

**ANPAD / JOURNÉE DE TRAVAIL**  
**3 MAI 2009**  
**QUESTIONS**

**Y A-T-IL DES QUESTIONS QUE VOUS SOUHAITERIEZ VOIR ÉVOQUER  
LORS DE NOTRE JOURNÉE DE TRAVAIL ?**

**Bruno NOEL**

1. Que fait l'artiste enseignant de son désir, en a-t-il conscience, si oui, l'utilise-t-il dans son enseignement et comment ?
2. Vous arrive-t-il d'écrire pour vos élèves ? Si oui, comment vous vient l'inspiration, faites-vous du « sur-mesure » et à partir de quels supports ou répertoires écrivez-vous ?

**Marion COBY**

L'accompagnement au théâtre : Quels spectacles choisis ? En fonction de quels critères ? Comment ces spectacles sont-ils pédagogiquement encadrés ?

**Fabrice PRUVOST**

Une formation pédagogique spécifique des artistes-enseignants est-elle nécessaire, possible (existe-t-elle ?) - ou, par ailleurs, souhaitable - pour aborder le travail en cycle d'éveil et d'initiation ?

**Frédéric MERLO**

1. Faut-il valoriser l'apprentissage avant 15 ans ?  
Si oui, discuter les propositions suivantes :
  - Débuter l'initiation à 8 ans (voire 6ans?)
  - Proposer un éveil pluridisciplinaire de 4 à 6 ans
  - Mettre en place un CIT (certificat d'Initiation Théâtral) Ce point me semble crucial !!!
2. Peut-on envisager un autre système que le cloisonnement par âge?
3. Que penser d'un DE spécialisé "enfants" ?

4. Avantage et inconvénients d'un cursus complet (de 4 ans jusqu'au 3<sup>ème</sup> cycle, voire avec CEPIT) au sein du même établissement ?
5. Peurs et a priori de l'enseignement destine aux enfants ? (de la part de ceux qui ne le font pas)

**Éric AUVRAY**

1. La question de l'évaluation.
2. Trouver une façon d'impliquer les parents dans la démarche des enfants.

**Philippe VALLEPIN**

1. Quels liens avec l'Education Nationale (Ateliers de pratiques artistiques en milieu scolaire par exemple... ) ?
2. Quels sont les liens avec l'ANRAT à ce sujet ? Dans le domaine notamment de la coordination des actions, de la collaboration dans leur réflexion ou leur mise en oeuvre ? Pas de liens ?
3. Quels sont les liens actuels, ou à imaginer, avec les compagnies implantées sur nos territoires d'intervention et qui développent elles aussi des pratiques en direction de ces publics ?
4. En Eveil, en Initiation, notre pratique est-elle d'apprendre, d'approcher : le Théâtre ou l'Art dramatique ?

**Michel LEBERT**

Peut-on être en initiation à 60 ans ?

**Claude-Bernard PEROT**

Où en est la formation permanente des artistes enseignants en dehors des stages organisés par les Chantiers Nomades que je connais et que j'apprécie beaucoup.

**Catherine LIVERATO**

1. La question de la représentation : doit-on forcément aboutir à une présentation de fin d'année, sous quelle forme ?
2. La tranche d'âge 11-12 ans est charnière : éveil ou Initiation ?
3. Pour un enfant qui commence à 8ans l'apprentissage du théâtre, à 12 ans il est toujours en éveil. Comment établir une vraie progression pour des enfants qui commencent jeunes et suivent toutes ces années d'éveil puis d'initiation ?
4. Peut-être accès plus l'éveil sur des ateliers transdisciplinaires, où tous ses sens seront sollicités, pour après se spécialiser plus dans une discipline, à partir de 12ans.

**Josy BORELLI**

Disponibilité des élèves

**Antoine de LA MORINERIE**

1. La question du répertoire pour les plus jeunes (7/8 ans)

2. Le rapport entre l'éveil théâtral et un éveil artistique + général.

**Justine POUVREAU**

1. Par quels moyens peut-on sensibiliser les jeunes élèves à la diversité du champ théâtral contemporain ?
2. Comment aborder le texte théâtral comme un matériau et non comme une finalité ?
3. Comment peut-on organiser des ateliers transversaux ? Comment mettre en commun les outils et les enjeux des différentes disciplines enseignées ?
4. Quel sens donner à l'évaluation pour des élèves abordant cette discipline avant tout comme un loisir ?
5. Comment éviter que le « spectacle de fin d'année » soit envisagé comme le seul enjeu valable ? L'intérêt pédagogique ne risque-t-il pas de se perdre en route ?

**Jean-Yves PICQ**

Nous avons rencontré depuis 2 ans des problèmes avec les Cat du Pontet, dont nous avons pu identifier l'origine : mauvais montage initial.

Nécessité de professeurs référents dans les établissements.

Formation et capacités de ces référents.

Les évaluations et la place de l'évaluation théâtre dans les bulletins et dans les conseils de classe .

**Jérôme WACQUIEZ**

1. Comment juger, jauger, sentir qui souhaite devenir professionnel, qui n'est qu'un simple amateur, la question floue Amateurs/spectateurs avertis/futur professionnels du schéma ?
2. Dans quel sens travailler ?
3. Plaisir/ouverture/découverte et/ou approfondir la technique de jeu.
4. Comment aborder les techniques nouvelles ?

**Sylvie MONTLAHUC**

*Des professeurs de musique (formation musicale) et de danse mettent sur pied l'an prochain un cours d'éveil à partir de quatre ans, sous forme de binôme, (éveil musique et danse donc). Ils seraient intéressés par la mise en place l'année d'après d'un binôme ou trinôme avec l'art dramatique. J'ai pour l'instant émis quelques réserves, en ce qui concerne MA participation à cet âge que je trouve trop précoce en ce qui concerne du moins mes compétences.*

1. Donc qu'en est-il d'expériences similaires avec des enfants de 4 ans ?
2. Rencontrez-vous (aussi) des difficultés particulières avec les 13-14 ans ?
3. Et si oui, comment y répondez-vous ? De mon côté, seul créneau d'âge où je me heurte à des problèmes de discipline, de régularité, d'abandon en cours d'année ...

**Isabelle LUSIGNAN**

1. Les élèves qui ont commencé en Eveil à 8 ans doivent continuer en Eveil combien d'années, en Initiation combien d'années avant d'arriver en Cycle 1 ?
2. Les élèves qui commencent l'Initiation à 12 ans doivent rester en Initiation 4 ans avant d'arriver en Cycle 1 ?

3. Cette classe d'Initiation est très difficile à tenir, les 12 ans ont du mal à se mélanger avec les 13 ou 14 ans pour des raisons de différences de maturité.... Ne serait-il pas intéressant de faire « monter » en Cycle 1 certains même s'ils sont trop jeunes ? A partir de quel âge ?
4. De même certains enfants ne doivent-ils pas rester en Eveil plus longtemps ?

*Au fond, je voudrai faire disparaître ce groupe Initiation regroupé autour d'une notion d'âge et le faire fonctionner différemment : par exemple si je fais 1h30 en Eveil, je fais 2h en Initiation et j'y inscrit les enfants de 8 à 14 ans selon leur degré de maturité, d'engagement ect...*

**Claire CAFARO**

La formation me semble un sujet très important surtout si nous arrivons à instituer du pluridisciplinaire.

**Jean-Louis LEVASSEUR**

1. L'inadaptation entre temps et vie scolaires, et rythme d'un conservatoire.
2. Quels partenariats avec l'Éducation Nationale ?
3. *Éveil* et *Découverte* doivent-ils être confiés aux compagnies (classes à PAC ; ateliers) avec une convention ?