



**MARCELLE BASSO
BOCCABELLA**
Actrice et metteur en scène

Née le 29 décembre 1953
Adresse : Parc Montgrane Bt A
1 rue André Isaïa
13013 Marseille
Tel : 04 91 70 06 82 et 06 16 40 94 70

FORMATION :

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de Sèvres ; études de philosophie et de lettres modernes (maîtrise et agrégation)
Formation théâtrale à Paris auprès de Jacques Baillon, puis à Marseille sous forme de stages (Christophe Galland sur Racine, Adel Akim sur Shakespeare et le buto, Elisabeth Chailloux sur le tragique contemporain...) et de cours de chant (Studio Lyrique de Dany Barraud).
A été membre fondateur et responsable artistique du Collectif d'acteurs La Réplique à Marseille (organisme de formation permanente).

INTERPRETATION :

Au théâtre, elle a travaillé principalement avec :

- 2006** Alain Timar, dans « Les Bonnes », de Jean Genêt, au Théâtre des Halles, à Avignon.
- 2005** Alain Simon, dans « Le drame dans la langue française » de Valère Novarina, au Théâtre des Ateliers, à Aix-en Provence.
- 2004** Claude Défard, dans « La petite négresse de l'île Saint-Pierre », de Claude Défard. Théâtre des Marronniers, à Lyon. Festival d'écritures contemporaines à Alforville. Théâtre de Fort de France à la Martinique.
- 2003** Pierrette Monticelli, dans « Tous les hommes naissent », de Guy Robert, Joël Jouanneau, Eugène Durif et Jean-Michel Ribes , au Théâtre de la Minoterie à Marseille.
Mathieu Cipriani, dans « Liberté à Brême », de Fassbinder, au Théâtre Antoine Vitez, à Aix en Provence.
- 2002** Michel Ducros, dans « Au but », de Thomas Bernhard, au Théâtre Antoine Vitez, à Aix en Provence (rôle de la mère).
- 2001** Gérard Lorcy, dans « Pour Phèdre », de Per Olov Enquist, au 3 bis F à Aix en Provence.
Fabien Dariel, dans « Aglavaine et Sélysette », de Maurice Maeterlinck, au Théâtre Toursky, à Marseille, et au Lavoir Moderne, à Paris.
Franck Dimech, dans « Tchekov Trafic », au Système Friche Théâtre, à Marseille.
Prosper Diss, dans « Anges du chaos », de Michel Azama, à la chapelle du roi René, à Avignon (Festival Off).
- 2000** Alain Timar, dans une adaptation théâtrale du « Procès », de Franz Kafka, au Théâtre des Halles, à Avignon. (Festival Off)
François-Michel Pesenti, dans « Nous partirons quand la direction des vents sera stabilisée », à l'Agora Théâtre de Tokyo, et au Théâtre des Bernardines, à Marseille.
- 1999** Alain Timar, dans « Le somnambule », de Gao Xingjiang, au Théâtre des Halles, à Avignon (Festival Off) (rôle de la prostituée).
- 1998** Yves Borrini, dans « Les voisins du Neighbour », au Théâtre de la Minoterie, à Marseille (rôle de Ziz).
- 1997** Ziza Pillot, dans « La Kahina », de Michael Glück, au Théâtre de Miramas, Nîmes, Lunel (rôle titre).
- 1996** Jean-Claude Nieto, dans un Opéra Bar « Le Tramp Steamer » composé par Anne et Philippe Gastine, au Théâtre d'Aubagne

- Isabelle Pousseur, dans « Longtemps encore il crut marcher à travers la forêt », d'après Heiner Müller, au Théâtre des Bernardines à Marseille et au Théâtre Océan Nord, à Bruxelles.
- 1995** Haïm Menahem, dans « Autour de Martial », de Serge Valetti, au Théâtre de la Minoterie à Marseille.
- 1994** Alain Timar, dans « Signes particuliers », d'après « La misère du monde », interviews réalisés par Pierre Bourdieu et son équipe, au Théâtre des Halles, à Avignon (festival Off) et au Théâtre de la Tempête, à Paris.
- Dominique Chante, dans « Roberto Zucco », de Bernard Marie Koltes, au Système Friche Théâtre, à Marseille (rôle de la sœur).
- Hubert Colas, dans « Violences », de Didier Georges Gabily, au théâtre du Merlan, à Marseille (rôle de la reine mère).
- 1993** François Michel Pesenti, dans « Conversation Pieces », au Théâtre des Bernardines, à Marseille et au Théâtre Varia (Kunst Festival de Bruxelles).
- Nicole Yanni, dans « L'excès l'usine », de Leslie Kaplan, au Système Friche Théâtre de Marseille.
- 1992** Micheline Welter, dans « Douce », d'après Dostoïevski, au Théâtre des Bernardines, à Marseille
- Jean-Pierre Duperray, dans « Pour un oui pour un non » de Nathalie Sarraute, au théâtre Gyptis à Marseille.
- 1991** Marc de Negri, dans « Britannicus », de Racine, au Théâtre du Gymnase à Marseille (rôle d'Albine).
- 1990** Marcel Maréchal, dans « Maître Puntila et son valet Matti », de Bertold Brecht, au Théâtre de la Criée à Marseille (rôle de la contrebandière et chansons de Hans Eisler).
- 1989** François Michel Pesenti, dans « Le séjour », au Théâtre des Bernardines à Marseille et au Théâtre de la Bastille à Paris.
- Charles Joris, dans « Le triomphe de l'amour », de Marivaux, au Théâtre Populaire Romand, et en tournée dans toute la Suisse (rôle de Léontine).
- 1988** François Michel Pesenti, dans « Off limits », d'Arthur Adamov, au Théâtre de la Criée à Marseille(rôle de Dorothy Watkins).
- Ivan Romeuf, dans « La Mouette » de Tchekov, au Festival des Iles de Marseille (rôle de Paulina Andreievna).
- 1987** Emmanuèle Stochl, dans « Le spectateur qui intervient dans la conversation », d'après Robert Walser, au Théâtre des Bernardines, à Marseille.
- Charles Joris, dans « Britannicus », de Racine , au Festival de Neuchâtel et en tournée dans toute la Suisse (rôle d'Albine).
- 1986** Alain Timar, dans « La grande roue », de Vaclav Havel d'après « l'Opéra de Quatre Sous », au Théâtre des Halles à Avignon (festival Off) et au théâtre d'Ivry (rôles de Roseline et de Vénus)
- 1985** Alain Timar , dans « Paysages Intérieurs », d'après Samuel Beckett (« Cette fois », « Impromptu d'Ohio », « Fragment de Théâtre 2 », « Acte sans parole 1 » et « Berceuse » au Théâtre des Halles à Avignon (festival Off).
- 1984** César Gattegno, dans « L'Autruche et la Salomé » et « Le moulin à musique », d'Anne Perry-Bouquet, au Théâtre du Rocher à La Garde.
- 1983** Alain Timar, dans « Histoire encore » d'après Samuel Beckett (« Comédie », « Cascando », « Va-et-vient » et « Pas moi ») au Théâtre des Halles, à Avignon (festival Off).
- 1982** Gilbert Lyon, dans « Le Taureau blanc », d'après Voltaire, en tournée scolaire.
- Andonis Vouyoucas, dans « Lysistrata » d'Aristophane, au Théâtre du Merlan à Marseille.
- 1981** Nina Goede, dans « Teresina Scapatina », d'après des chansons populaires italiennes (Parvis Saint Jean à Lyon).

TELEVISION ET CINEMA

- 2004** Canal Algérie « Bin o bine » Réalisateur Emmanuel Soler
- France 2 « Le miroir de l'eau » Réalisateur Edwin Baily
- 1999** Eléna Film « La voie lente » Réalisatrice Samia Meskaldji
- 1993** FR3 Marseille « Les enfants du juge » Réalisateur Daniel Losset
- 1990** Xandro Film « Mohamed Bertrand Duval » Réalisateur Alex Mettayer
- 1988** Les Films d'ici « Je t'ai dans la peau » Réalisateur Jean-Pierre Thorn

- 1989** « Adios a la Bohemia » Réalisateur Thierry Graton
1985 FR3 Marseille « Le prix d'un homme » Réalisateur Guy Jorré
FR3 Nancy Quatre épisodes de la série « Primo Basso raconte »

MISE EN SCENE :

Elle a effectué plusieurs travaux en tant que dramaturge et rédigé les Cahiers de Dramaturgie du Théâtre Populaire Romand consacrés à « Antigone » de Sophocle et à « Britannicus » de Racine. Elle a été assistante à la mise en scène sur « Britannicus » de Racine monté par Marc de Negri au Théâtre du Gymnase à Marseille et sur « La Flûte Enchantée », opéra de Mozart monté par Dany Barraud pour une tournée en France.

Comme mises en scène personnelles, elle a réalisé :

- 2005** « Cabaret Beckett », au Théâtre de la Minoterie, avec cinq acteurs et trois musiciens.
2004 « Stabat Mater Furiosa », de Jean-Pierre Siméon, à la chapelle Sainte Catherine (pour le Théâtre de Lenche à Marseille), puis à Aix en Provence à la salle du Bois de l'Aune et au Théâtre les Bambous à l'île de la Réunion. Avec une actrice, une chanteuse et un pianiste.
2003 « Le rêve du papillon », d'après Samuel Beckett (« Solo », « Berceuse », « Fragment de théâtre 1 », « Acte sans parole 2 ») au festival de Gassière à Cotignac. Avec deux acteurs.
2000 « Pièces courtes », de Samuel Beckett (« Pas », « Fragment de Théâtre 1 » et « Acte sans parole 2 ») au Théâtre des Halles à Avignon.
1999 « Pièces courtes » de Samuel Beckett au Théâtre de Lenche à Marseille.
1991 « Le sas » de Michel Azama, au 3 bis F à Aix en Provence et au Théâtre de Lenche à Marseille. Monologue pour une actrice.

PEDAGOGIE :

En 2006, elle a obtenu le Diplôme d'Etat pour l'enseignement du théâtre.

Novembre 2006 : elle a dirigé un atelier sur « L'Innommable » et autres textes de Samuel Beckett au Conservatoire d'Avignon.

Février 2005 : En 2005, elle a dirigé un stage pour acteurs professionnels à Saint-Benoît de l'île de la Réunion, autour de plusieurs textes de Jean-Pierre Siméon.

Depuis 1995, elle a monté de nombreux spectacles en milieu scolaire, dans le cadre d'Ateliers de Pratique Artistique, au Collège Sylvain Menu et au Lycée Montgrand à Marseille, en partenariat avec la Théâtre de la Minoterie.

Derniers travaux réalisés :

- « La vie extraordinaire de Bohumil Hrabal »
Henri Michaux : « Je vous écris d'un pays lointain »
Lettres d'Algérie publiées dans le journal Le Monde.

