

**ANPAD / ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**  
**23 JANVIER 2011**  
**ACTES**

## **ANPAD / ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

- **Présents** : Annie AMBROISE, Lionel ARMAND, Frédérique AUFORT, Jean-Luc AUJAR, Carol BERGEN, Claire CAFARO, Élisabeth CATROUX, Michel CHIRON, Nathalie DUVERNE, Céline GARCIA, Frédérique GAUTIER, Alain GINTZBURGER, Olga JIROUSKOVA, Gwénaëlle LAURE, Michel LEBERT, Marie LLANO, Josy LLOP BORRELLI, Hugues MASSIGNAT, Frédéric MERLO, Marie MEZIÈRE, Gérard MULLER, Bruno NOËL, Eugénie OLIVER, Pascal PAPINI, François PICK, Jean-Marc POPOWER, Justine POUVRAUD, Fabrice PRUVOST, Jean-Marc QUILLET, Françoise QUILLET, José RICHAUD, Philippe SIRE, Lou-Ysar SOUILLARD, Éric WOLFER ...

- Christophe SAINT-HILAIRE administrateur

- **Excusés du CA** : Sandra REBOCHO (pouvoir à Alain Gintzburger), Laëtitia MOUCHET (pouvoir à Michel Lebert) - Philippe Vallepin.

### **ORDRE DU JOUR :**

- 1) **Rapport d'activités 2010**
- 2) **Rapport financier et approbation du compte de résultats 2010**
- 3) **Programme prévisionnel d'activités 2011 - Propositions et établissement de thématiques de travail**
- 4) **Approbation du budget prévisionnel 2011**
- 5) **Professions de foi des membres du nouveau conseil d'administration et approbation de celui-ci.**
- 6) **Questions diverses**
- 7) **Élection du Bureau par le nouveau Conseil d'Administration**

#### 1) **Rapport d'activités 2010**

Le Président, Michel LEBERT, présente le rapport d'activité et précise les actions en cours :

#### **Les réunions du conseil d'administration**

Cette année 2010 ces réunions ont été au nombre de 8. Collégialité et travail en équipe. Philippe Sire, Philippe Vallepin et Laetitia Mouchet quittent le CA.

#### **Journée de travail sur le dernier DE en Mars**

#### **Journées de Bussang sur le théâtre amateur**

Frédéric Merlo co-organisateur et présence de Michel Lebert et Claire Cafaro à différentes commissions : L'ANPAD fait dorénavant partie du paysage du théâtre amateur. Réunion avec une multitude d'intervenants avec lesquels nous avons promotionné l'enseignement artistique initial et contredit certains à priori. Une étude exhaustive a été lancée sur deux départements de l'est.

#### **Élaboration et programmation de Stages de formation continue avec le CNFPT**

À l'initiative de Michel Lebert et du CNFPT des Pays de Loire : organisation d'un stage au CRD du Mans, les 28 29 et 30 mars 2011 (« nouvelles esthétiques, nouvelles pédagogies »)

Un second est planifié début 2012.

Trois jours de formation pris en charge par les collectivités pour les enseignants en poste titulaires ou non. Voir contenu de ces journées sur le Site ANPAD. (du nombre de candidats dépendra d'autres possibilités annuelles)

- a) **Les trois jours d'Avignon 2010 et la matinée au CRR d'Avignon**
- Fréquentation moindre due au contexte global du Festival. Bon fonctionnement des trois tables rondes et retour positif.
  - Succès de la matinée au CRR d'Avignon sur les échanges de situation: révélateur de cette envie chez les artistes-enseignants de communiquer sur le particularisme de chaque situation. Révélateur également du manque d'information et de formation. Cette journée n'a pas été prise en charge financièrement par l'ANPAD.
- b) **Notre présence aux journées de l'ANRAT**  
Alain Gintzburger intervenant dans une table ronde et Michel Lebert et Frédéric Merlo participant aux différentes commissions et tables rondes sur les 3 jours.
- c) **Réunions Interministérielles (Ed.Nat. /Culture) au sujet de l'élaboration de programme pour les Classes à Horaires Aménagés Théâtre**  
Voir le décret promulgué il y a un an. Les classes CHAT concernées vont de l'école élémentaire au collège. C'est une ouverture intéressante pour l'enseignement artistique initial qu'il nous faut suivre. Michel LEBERT représentera l'ANPAD lors d'une prochaine réunion.
- d) **Présence de Frédéric Merlo à une réunion des anciens élèves CNSAD « Rue du Conservatoire »**  
Ce que nous faisons au sein des différents conservatoires est encore très peu connu des professionnels.
- e) **Journée de Travail sur le SOP organisé par Sandra Rebocho**
- f) **SITE ANPAD:**
- Ce site propose plusieurs rubriques : Offres d'emploi - Agenda sur les travaux des professeurs, des artistes, des élèves - Le fichier des adhérents et des conservatoires - Les textes officiels – Les procès-verbaux des réunions statutaires de l'ANPAD – Des documents de réflexion pédagogique.
  - Notre site a été « piraté ». Christophe SAINT-HILAIRE, administrateur de, l'ANPAD, fait le nécessaire pour le rendre de nouveau opérationnel.
- g) **Demande de subvention**
- Tous les projets inscrits au projet prévisionnel 2010 n'ont pas été réalisés dans la mesure où toute la somme demandée ne nous a pas été allouée.
  - Pas de convention triennale en raison de la difficulté de faire « inspecter » notre action sans attendre longtemps, donc subvention égale reçue en 2010,
  - Nous demandons une nouvelle subvention annuelle équivalente.

Le rapport d'activités 2010 est approuvé à l'unanimité des présents

2) **Rapport financier et approbation du compte de résultats 2010**

156 adhérents en 2010

Montant des produits : 34.825€ - Montant des charges : 26.244€ - Solde créditeur : 8.581€ - Ces chiffres seront consultables sur le site Web.

Le rapport financier 2010 est approuvé à l'unanimité des présents

### 3) Programme prévisionnel d'activités 2011 - Propositions et établissement de thématiques de travail

#### a) Programme prévisionnel :

- Journées d'étude et de réflexions : possibilité d'un forum avec les écoles supérieures d'Art Dramatiques en collaboration avec les conservatoires de la ville de Paris
- Les journées d'Avignon en juillet
- Séminaire méthodologie et gestion de journée de travail

#### b) Journée sur le Schéma d'Orientation Pédagogique

- Nous n'avons pas transformé les diverses propositions issues de nos commissions. Il nous faut les mettre en forme. Nécessité de mettre en place une commission pour rédiger cette production.

#### c) Nous listons les propositions des adhérents présents :

1. **François PICK** : Créer plus d'échanges ou d'occasions de retours d'expériences sur ce que nous vivons dans nos classes et sur nos rapports avec les différentes directions de nos Conservatoires. Nous devons installer un climat de confiance entre nous pour dialoguer et échanger.
2. **Olga JIROUSKOVA** : Faire en sorte d'utiliser les techniques du son et de l'image, interrogation sur la place des nouvelles écritures scéniques dans notre pédagogie.
3. **Jean-Luc AUJAR** : questionner notre réalité professionnelle. Les missions que l'on nous donne ne sont pas toujours très claires. Nous devrions nous informer plus sur les *contrats de « CDI-sation »* en cours. Cela concerne les emplois partiels ou non en catégorie A qui ont duré plus de 6 ans. Le projet de loi devrait être proposé en février 2011.

Une VAE théâtre existe, mais elle est non-homologuée. Nous devons nous informer à ce sujet. Échanges pédagogiques entre plusieurs conservatoires d'une même région.

4. **José RICHAUD** : A Angoulême, le département-théâtre souhaite démocratiser l'accès à l'enseignement artistique et se veut être une ressource d'emplois. Possibilité d'être source de recrutement tout en gardant notre identité. Interrogation sur la pratique de la mémorisation, les techniques et démarches employées pour favoriser l'apprentissage de textes.
5. **Pascal PAPINI** : De l'opportunité des CHAT. Les financements ne sont pas toujours assurés.

La place du théâtre dans les CRD, y favoriser le choix du théâtre comme deuxième discipline.

S'interroger sur la place du premier cycle dans le cursus.

6. L'avenir des CEPIT ?

Qu'apporte l'ANPAD vis-à-vis des attentes de la DGCA ? Il nous faut être incontournable.

7. **Jean-Marc QUILLET** : Quelle valeur des CEPIT/COP dans le cadre du L/M/D proposé par l'Europe ?
8. **Marie MEZIERE** : Faire en sorte qu'une commission s'occupe particulièrement de l'Eveil et l'Initiation

S'interroger sur les possibilités de l'intercommunalité.

La réalité des Schémas départementaux d'enseignement artistique.

Mettre en place une réflexion sur les EPCC. Nos missions risquent d'évoluer.

9. **Pascal PAPINI** : Comment être centre de ressource vis-à-vis des autres ateliers de pratique de notre territoire ?
10. **Jean-Marc POPOWER** : l'enseignement du théâtre en Europe

#### d) Liste de candidats pour participer à des commissions éventuelles :

1. Marie MEZIERE
2. Jean-Marc QUILLET
3. Françoise QUILLET
4. José RICHAUD

5. Lionel ARMAND
6. Céline GARCIA
7. Justine POUVRAUD

#### 4) **Approbation du budget prévisionnel 2011**

Le Budget prévisionnel pour 2011 est approuvé à l'unanimité des présents

Projet de trouver d'autres sources de financement.

#### 5) **Professions de foi des 11 nouveaux membres du conseil d'administration**

- **Intention** : Sachant que le nombre requis de candidats pour l'organisation de l'élection du Conseil d'Administration de l'année 2011 doit être d'un maximum de 12 et alors que le nombre de candidats n'est que de 11, il n'y aura donc pas de vote.
- Les 11 candidats sont donc de facto membres du nouveau Conseil d'Administration et prendre leurs fonctions le dimanche 23 janvier 2011 après-midi.
- **La liste des candidats par ordre alphabétique** : Claire CAFARO, Nathalie DUVERNE, Alain GINTZBURGER, Olga JIROUSKOVA, Gwénaëlle LAURE, Michel LEBERT, Marie Llano, Frédéric MERLO, Bruno NOËL, Fabrice PRUVOST et Sandra REBOCHO.
  
- **Approbation du nouveau Conseil d'Administration à mains levées : ( 1 abstention).**
- Nous devons modifier le règlement intérieur afin de ne pas se retrouver dans cette situation l'an prochain.

#### 6) **Questions diverses**

##### a) **DE: Informations auprès de la DGCA et des écoles supérieures d'art dramatique**

Le Ministère étudiant une refonte du DE, plus dans l'organisation des épreuves que dans le contenu.

##### b) **Définition des missions qui nous incombent**

Voir nos fiches de référentiel métier pour limiter les missions multiples qui nous sont demandées.

##### c) **Garder le contact avec la DGCA** en informant régulièrement le Ministère de nos travaux.

#### 7) **Élection du Bureau par le nouveau Conseil d'Administration**

Élection au suffrage secret des membres du Bureau parmi les 11 membres du Conseil d'Administration :

1. Président : Michel Lebert
2. Trésorière : Gwénaëlle Laure
3. Trésorière adjointe : Claire Cafaro
4. Secrétaire : Bruno Noël
5. Secrétaire adjointe : Nathalie Duverne
6. Vice-président : Frédéric Merlo
7. Vice-président : Fabrice Pruvost
8. Vice-président : Alain Gintzburger
9. Vice-présidente : Sandra Rebocho

**L'Assemblée Générale se clôture à 18H30 autour d'un buffet.**