

# Alain Gintzburger

[eleusis@wanadoo.fr](mailto:eleusis@wanadoo.fr)

**Metteur en scène, comédien, performeur, auteur, vidéaste, pédagogue**

Président de l'Association Nationale des Professeurs d'art dramatique (2012-2015)

---

## Formation théâtrale

- 1983-1986 École du Théâtre national de Chaillot : direction Antoine Vitez  
Antoine Vitez, Yannis Kokkos, Georges Aperghis, Madeleine Marion...
- 1982 École du Théâtre des Quartiers d'Ivry : direction Philippe Adrien

## Diplômes

- 2011 Master 1 de Psychanalyse à l'université Paris 8, mention Très Bien : « L'art de l'acteur chez Antoine Vitez était un art de l'actrice », direction Gérard Wajcman
- 2009 Master 2 par VAE « Les métiers de la production théâtrale » à l'Université de Paris 3 (validation partielle)
- 2008 Certificat d'aptitude à l'enseignement du théâtre (CA)
- 2006 Diplôme d'état d'enseignement du théâtre (DE)
- 1983 Licence d'Études théâtrales à l'université Paris 3

## Formation continue

- 2014 Initiation à l'art de la marionnette par Jean-Louis Heckel  
à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières
- 2012-2013 Master class (Guy Cassiers, Yoshi Oida, Brigitte Jacques, Guillermo Calderon...)  
au Théâtre de la ville
- 2010 « Anglais pour le théâtre », stage Afdas à Formalangues
- 2009 « Écrire et réaliser un film documentaire », stage Afdas au CIFAP
- 2007 « Conception et mise en œuvre d'une pédagogie théâtrale »,  
stage Afdas au CNSAD
- 2006 « Comptabilité, gestion et finance, droit social, culture et partenaires  
publics, culture et partenaires privés, fiscalité », stage Afdas à l'Agecif
- 2005 « Écrire pour le théâtre », stage dirigé par Eugène Durif au TEP
- 2001 « Théâtre et cinéma », stage Afdas dirigé par Eugène Durif et Catherine Beau
- 1999 « Recevoir son clown », stage avec Hervé Langlois (clown Angélus)
- 1997-1998 « Les nouvelles écritures théâtrales », 2 stages Afdas dirigés par Robert  
Cantarella, Jean-Pierre Han, Noëlle Renaude, Christiane Cohendy, Alain  
François, Thomas Ostermeier... à l'ISTS et La Friche la Belle de Mai
- 1996 « Les modèles brechtiens », stage Afdas dirigé par Peter Palitz  
(ancien directeur du Berliner Ensemble) et Grégoire Ingold au CFPTS
- 1997-1998 « La langue des signes française », stage Afdas à l'IVT
- 1990 « La tragédie grecque », stage Afdas dirigé par Jean-Claude Fall, TGP de Saint-Denis
- 1983 Théâtre laboratoire de Wroclaw de Jerzy Grotowski à l'initiative de  
Michelle Kokosowski à l'abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson

## METTEUR EN SCÈNE

---

- 2011 « *Acte de naissance* » de Bill Kouélany  
Institut français de Brazzaville (Congo)
- 2008-2009 « *Comment rater sa psychanalyse* » de Bernard Cremniter  
L'Atelier du Plateau à Paris, Festival de la Cité à Lausanne
- 2006 « *Intérieur extérieur* » de Dieudonné Niangouna  
Festival Mantsina sur scène Brazzaville (Congo)
- 2005 « *La dispute* » de Marivaux  
Centre culturel français de Brazzaville (Congo)
- « *1, 2, 3 poèmes* » de Tarkos, Novarina, Lagarce, Espilier  
Centre culturel franco-guinéen de Conakry (Guinée)
- 2004 « *Drames brefs* » de Philippe Minyana  
Centre culturel français de Kinshasa, CCF de Brazzaville, festival Frictions/  
CDN de Dijon Bourgogne, festival 20 scènes à Vincennes
- 2004-2005 « *Des phrases pour ma mère* » de Christian Prigent,  
Festival Entre cour et jardin, Festival Frictions, CDN de Dijon Bourgogne
- 2003 « *3...4 saisons* » textes de Genêt, Gombrowicz, Beckett, Garcia, Barthes...  
CDN de Dijon Bourgogne
- 2002 « *Le saut à l'écart* » d'après Michel Vinaver, CDN de Dijon Bourgogne
- 2001 « *L'enfant rêve* » d'Hanockh Levin, Théâtre de Proposition,  
Maison des écrivains
- 2000 « *C'est la faute à Rimbaud* » d'Eugène Ionesco  
Gare au théâtre de Vitry-sur-Seine
- 1999 « *Monochrome* » d'Alain Ginzburger  
Gare au théâtre de Vitry-sur-Seine
- 1998-2000 « *Cabaret des forêts noires* » d'après Bertolt Brecht  
Théâtre L'Échangeur de Bagnolet et tournée dans 35 villes
- 1998-1999 « *Je suis des forêts noires* » d'après les textes érotiques de Bertolt Brecht  
Festival Opening night d'Aix-en-Provence, Théâtre L'Échangeur de Bagnolet
- 1995-1998 « *Oh les beaux jours* » de Samuel Beckett  
Théâtre de Chatillon et tournée dans 40 villes
- 1995 « *La machine à gloire* » de Villiers de l'Isle-Adam  
Théâtre de l'Athénée/Académie expérimentale des théâtres
- 1991-2004 « *Lettres de Louise Jakobson* » adaptation Alain Ginzburger  
350 représentations dans 150 villes en France, Italie, Belgique, Hollande  
Festival d'Avignon off 1991, 1992, 1994, spectacle soutenu par le Thécif  
*Prix mémoire de la Shoah 1992*

## COMÉDIEN

---

### Théâtre

- 2015 « The show must go on » de Jérôme Bel, Nanterre Amandiers
- 2014 « Embouteillages » textes de Pierre Desproges, Joël Pommerat..., mise en scène Olivier Besson, Théâtre de Plaisir  
« Qui boira ce vin là, boira le sang des copains » de Lola Gonzàles, Festival Hors pistes/Centre Georges Pompidou
- 2013-2014 « Le début de quelque chose » d'Hugues Jallon, mise en scène Myriam Marzouki, Festival d'Avignon in 2013, Théâtre du fil de l'eau à Pantin, le Phénix, scène nationale de Valenciennes  
Claudel, Minyana, Koltès... Cycle de lectures à L'Atelier du Plateau
- 2012 « La maison Tellier » de Guy de Maupassant, mise en scène Olivier Besson, Théâtre de Plaisir-Grignon
- 2012-2013 « Cyrano(z) de Bergerac » (1) et (2) avec l'Agence AIR, Festival Contre-Courant d'Avignon, tournée CCAS, Bretagne, Normandie, Haute Savoie...  
Récitant au concert-hommage à Henri Dutilleux, direction de Pascal Gallois Hôtel Lambert, Île Saint-Louis, en présence d'Henri Dutilleux
- 2011-2013 Lecteur de Genêt, Walser, Woolf... Café psychanalyse au Théâtre de Chatillon avec l'Association de la cause freudienne
- 2011 « La prose du transsibérien » de Blaise Cendrars lors de La Nuit des musées au musée Zadkine
- 2008-2009 « Comment rater sa psychanalyse » de Bernard Cremniter, mise en scène Alain Gintzburger (A.G. - voir rubrique METTEUR EN SCÈNE)
- 2007-2008 « Claire » de René Char, mise en scène Alexis Forestier  
Festival d'Avignon in 2007, Théâtre Paris Villette, La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Théâtre en Dracénie, scène conventionnée de Draguignan
- 2005 « 1, 2, 3...poèmes » de Tarkos, Novarina, Espitalier, Quintane, mise en scène A.G.
- 2004-2005 « Des phrases pour ma mère » de Christian Prigent, mise en scène A.G.
- 2003 « Un acteur, un auteur » textes de Jean-Luc Lagarce, Marie Ndiaye  
Programme Culturefrance : CCF de Brazzaville, CCF de Kinshasa, CCF de Pointe Noire, CCF de Libreville  
« 3...4 saisons » texte de Novarina, Beckett, Barthes, Gombrovicz, mise en scène A.G.
- 2002 « Le mariage, l'affaire, la mort » d'Alexandre Souhovo-Kobyline, mise en scène Robert Cantarella, CDN de Dijon Bourgogne  
« Le saut à l'écart » de Michel Vinaver, mise en scène A.G.
- 2000 « C'est la faute à Rimbaud » d'Eugène Durif, mise en scène A.G.

- 1999-2000 « *Grand et Petit* » de Botho Strauss, mise en scène Robert Cantarella, TGP de Saint-Denis, CDN de Limoges, Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson, Théâtre de Vesoul, Théâtre Toursky de Marseille
- 1998-2000 « *Cabaret des forêts noires* » de Bertolt Brecht, mise en scène A.G.
- 1995-1998 « *Oh les beaux jours* » de Samuel Beckett, mise en scène A.G.
- 1985 « *La prose du transsibérien* » de Blaise Cendrars, mise en scène Jacques Livchine, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
« *La fille de Rapaccini* » d'Octavio Paz, mise en scène Véronique Maillard, Théâtre du Quai de la Gare
- 1984 « *Moby Dick* » d'Hermann Melville, mise en scène Sophie Charrier, Théâtre du Quai de la Gare
- 1983 « *La dévotion à la croix* » de Calderon, mise en scène Daniel Mesguich, Théâtre National de Chaillot

### **Cinéma-Télévision-Vidéo**

- 2002 « *Soukhovo Khobyline* » de Fabien Rigobert
- 1991 « *Magda* » de Martine Robert sur un texte d'Éloi Recoing
- 1990 « *Divine enfant* » de Jean Pierre Mocky
- 1988 « *Promotion canapé* » de Didier Kaminka  
« *Europe Express* » de Jean-Michel Meurice
- 1987 « *Douce France* » de Philippe Laik  
« *Nick chasseur de têtes* » de Jacques Doniols Valcroze  
« *La garçonne* » d'Étienne Périer

## **AUTEUR**

---

- 2010 Lauréat de la Villa Médicis hors les murs/Culturesfrance pour une résidence d'écriture au Congo Brazzaville

### **Texte dramatique**

- 2006 « *La Mère de mère* » texte bénéficiant d'une bourse et de l'Aide à la Création du CNT, sélectionné pour le prix de la SACD et les Carnets d'Aneth. Lecture par Émilien Tessier à L'Atelier du Plateau et par Dominique Frot au Centre national du Livre

### **Articles et revues**

- « Le Congo c'est pas pour le gogos », *Carneum*, revue du CDN de Caen, rédacteur en chef : Jean-Pierre Han  
« *Sur la petite forme* », collections Spectres CDN Dijon Bourgogne  
« *Frictions* », rédacteur en chef : Jean-Pierre Han  
« Modèles Brechtiens », Bertolt Brecht, Revue *Europe* n° 856  
« Débuter », *Alternatives théâtrales* n°62

## PERFORMEUR

---

### Agence AIR

« Vous êtes irremplaçable, prenez un remplaçant. »

Depuis 2008, l'Agence Internationale de Remplacement AIR ([www.agenceair.com](http://www.agenceair.com)), dirigée par Johanna Korthals Altes, offre le don d'ubiquité. Je suis le secrétaire général de cette entreprise-artiste qui se situe dans la mouvance de la ligne de recherche *Art&Flux* et qui a pour objectif d'explorer, de produire et de reconfigurer les interactions entre art, économie et société. Nous produisons des œuvres éphémères en remplaçant la présence et non les compétences de personnes réelles dans la vie réelle.

J'ai remplacé :

- **Jack Lang** (ancien ministre), à l'Agora d'Evry (scène nationale) pour le vingtième anniversaire de la création du label scène nationale
- **ORLAN** (plasticienne), dans le club privé le Silencio, fondé sur un concept de David Lynch
- **Loïc Touzé** (danseur, chorégraphe), Festival W.A.R au Grand R, scène nationale de La-Roche-sur-Yon
- **Yann Toma** (professeur, directeur de recherche à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et au CNRS, président à vie de Ouest Lumière).  
Yann Toma a signé un contrat de remplacement à vie avec l'Agence AIR
- **Frédéric Mazelly** (directeur de la Grande Halle de La Villette), lors d'une rencontre avec le public à l'issue du spectacle de Paul Gootboom (Afrique du Sud)
- **Audrey Cottin** (plasticienne) lors d'une activation de sa sculpture au musée du Jeu de Paume lors de l'exposition « Charlie & Sabrina, qui l'eût cru »
- **Aude Lavigne** (journaliste) lors de son émission sur France Culture « La vignette »
- **Éric Mangion** et **Isabelle Godefroy** (curateurs du Festival Printemps de septembre) lors de la présentation presse du festival à la Fondation Cartier
- **Sophie Davant** (animatrice), remplacement en direct lors de l'émission « C'est au programme » sur France 2
- **Aurélié Bousquet** (critique d'art), lors d'un cycle d'enseignements à la Biennale de Paris
- **Luc Barrovecchio** (plasticien), pour commercialiser ses œuvres à la Foire de Paris
- **Robin Leduc** (chanteur de variété), lors du Festival Contre Courants CCAS
- **Max Illaylibre**, avatar d'**Isabelle de Maison Rouge** (historienne et critique d'art) lors du vernissage de son exposition « Sors de l'ombre » à la Galerie BJJ et au Cinéma Harlequin
- **Jérôme Saint Loubert Bié** (graphiste designer du livre l'Alan Sekula présenté au Musée du Jeu de Paume

L'Agence AIR a participé à :

2014      **Business model**, exposition collective à la galerie La Vitrine en compagnie de Maurizio Catellan, Wim Delvoeye, Yann Toma...

**Substitute yourself**, projet MAACCII (plateforme de contribution artistique) dirigé par l'historienne d'art Isabelle de Maison Rouge

**ConfAIRence** de l'Agence AIR, pour l'Institut du Tout-Monde (fondé par Édouard Glissant), à la Maison de l'Amérique Latine avec l'université Paris 1, Art&Flux et le CNRS

- 2013 **Festival Contre Courant** au Festival d'Avignon
- Colloque International « Art & services »**, avec l'université Paris 1, le CNRS, *Art&Flux*, à la Saline Royale d'Arc-et-Senans
- 2012-2013 **« Cyrano(z) de Bergerac (1) et (2) »**, spectacles de remplacement tournées en Bretagne, Normandie, Nord-Pas-de-Calais, Savoie, Haute Savoie
- 2010-2011 **Résidence artistique** de création à L'Atelier du Plateau, production de 4 propositions artistiques
- 2011 Conférence **« Nanotechnologies et NanoArt »** au Futuroscope avec le Collège de France
- 2010 **ConfAIRence** de l'Agence AIR lors du **« Dix-neuf »** au 104
- 2007-2013 **L'Atelier du Plateau fait son cirque**, remplacements de numéros de cirque (acrobatie au sol, trapèze, corde, clown, mât chinois...)
- 2007 **La Nuit Blanche** au Pavillon de l'Arsenal, remplacement de l'auteur Olivia Rosenthal

---

## VIDÉASTE

---

- 2005-2014 Réalise et joue dans les vidéos de l'Agence AIR ainsi que dans les spectacles *« Comment rater sa psychanalyse »*, *« Drames brefs »*...
- 2009 *« Le météore »*, film de 10 mn sur le chorégraphe Thierry Thieu Niang
- 2001 *« Le baiser »*, court métrage de 17 mn sur un poème de Christophe Tarko

---

## HORS CADRE

---

- 2011-2015 **Membre de la section clinique** du département de Psychanalyse de l'Université Paris 8 Saint-Denis
- 2009 **Projet de codirection** avec Anne Saulay de La Maison des Métallos (candidature retenue en short-list)
- 2008 **Membre de la commission artistique du 104**, dirigée par Robert Cantarella et Frédéric Fisbach pour choisir les artistes en résidence au 104
- 2007-2008 **Curateur d'exposition** pour *Acanthe* à La Ferté-Loupière (89) : Rencontres Africaines, Rencontre avec Georges Toulouse (art brut)
- 2005-2006 **Membre élu de la commission dramatique** de l'ADAMI

## PÉDAGOGUE

---

Dirige artistiquement et pédagogiquement l'organisme de formation Théâtre d'Eleusis n° 26210205221

### **Enseignement artistique**

- 2015-2016 Responsable Pédagogique du Département théâtre au CRR de Paris
- 2009-2016 Professeur d'art dramatique (PEA) titulaire au Conservatoire Mozart de la Ville de Paris
- 2014 Master class sur Shakespeare, au Conservatoire à Rayonnement Régional de l'île de la Réunion
- 2012 Master class sur Bertolt Brecht au CRD de Clamart
- 2009 Master class sur Armando Llamas au CRR de Lyon  
Master class au CRD d'Argenteuil

### **Éducation artistique/Interventions à l'université**

- 2014-2016 Chargé de cours à l'Université de Paris 8-Saint Denis  
« L'art de diriger un atelier de création théâtrale »  
  
Atelier de pratique théâtrale à l'Université de Paris 10 en lien avec le Théâtre Nanterre Amandiers
- 2006-2014 Option théâtre au Lycée Chanzy de Charleville-Mézières, piloté par l'Institut international de la marionnette
- 2010-2013 Interventions et conférences  
à l'Institut d'études théâtrales de Paris 3 à l'invitation d'Anne Saulay ;  
au Master Coopération artistique internationale de Paris 8 à l'invitation de Jean-Michel Djian ; au Master Affaires publiques de Sciences Po Paris à l'invitation d'Anne Saulay
- 2011 Atelier au lycée Blaise Pascal de Rouen, piloté par le CDN de Haute-Normandie
- 2010 Atelier en école primaire à Saint-Quentin-en-Yvelines, Chanteloups-les-Vignes avec la compagnie Mabel Octobre/Judith Depaule, piloté par la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines
- 2006 Option théâtre au Lycée de Garges-les-Gonesses, piloté par le TGP Saint-Denis
- 2005 Atelier dans 5 lycées autour du spectacle « *Une étoile pour Noël* » de Nasser Djemaï, piloté par le Théâtre 71 de Malakoff
- 2002-2003 Résidence d'un an en classe APAC au Collège des Lentillères de Dijon, convention DRAC et CDN Dijon Bourgogne
- 2000-2002 Option théâtre au Lycée Eugène Jamot d'Aubusson, piloté par la scène nationale d'Aubusson
- 2000 Atelier d'écriture de conte et jeu dramatique, classes primaires de Bar-sur-Aube

### **Formations internationales**

- 2012 « Formation en ingénierie culturelle », Institut français de Tunisie et Paris 8 à l'invitation de Jean Michel Djian
- 2003-2011 A l'initiative de Culturesfrance/Institut Français, j'ai dirigé 14 master class-spectacles en Afrique Centrale et en Afrique de l'Ouest :
- CCF de Brazzaville/Festival Mantsina sur scène**, « *Papa doit manger* » de Marie Ndiaye, « *Le pays lointain* » de Jean Luc Lagarce, « *11 septembre 2001* » de Michel Vinaver, « *La dispute* » de Marivaux, « *Le début de l'A* » de Pascal Rambert, « *Croisements divagations* » d'Eugène Durif, « *Vous êtes tous des fils de pute* » de Rodrigo Garcia, « *Extrait d'acte de naissance* » de Bill Kouélany
- CCF de Pointe Noire**, « *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* » de Jean Luc Lagarce, « *Prométhée* » de Rodrigo Garcia
- CCF de Kinshasa**, « *Le pays lointain* » de Jean Luc Lagarce, « *Drames brefs* » de Philippe Minyana
- CCF de Libreville**, « *Papa doit manger* » de Marie Ndiaye
- 2005 **CCF de Conakry**, master class sur la poésie contemporaine (Tarkos, Prigent, Quintane, Espitalier...)

### **Formation professionnelle de l'acteur**

- 2008 Présence de la musique dans le théâtre de René Char, atelier au Théâtre Paris-Villette
- 2007 Les écritures contemporaines africaines (Koffi Kwahulé, Dieudonné Niangouna, Kouam Tawa...), stage à L'Atelier du Plateau
- 2006 Atelier avec la troupe du danseur Boris Ganga, Centre culturel français de Brazzaville
- 1997-2004 Pratique du monologue, 8 stages agréés AFDAS pour la formation continue de l'acteur
- 1997-2004 Tchekhov, Durif, Sophocle, Marivaux, Koltès, Pasolini, Racine, Duras... 8 stages agréés Anpe/DDTEFP pour la formation continue de l'acteur

### **Formation de formateurs**

- 2015 Atelier de dramaturgie pour les professeurs de l'Académie de Versailles au théâtre Nanterre Amandiers. Atelier codirigé avec Philippe Quesne, Lancelot Hamelin, Aurélia Guillet
- 2013 Idéa Paris 2013, Congrès international des arts de la scène et de l'éducation
- 2010-2011 Chantiers Nomades, préparation au diplôme d'État d'enseignement du théâtre au TNP Villeurbanne et au Pavillon Mazar de Toulouse



- 2004 « Comment diriger un atelier théâtre » avec le personnel de l'hôpital de jour de Beauce-en-Vergy de Dijon
- 2003 Formation de professeurs en option théâtre sur l'œuvre de Michel Vinaver, piloté par le CDN Dijon Bourgogne et Jean-Claude Lalias (ANRAT)
- 2002 « Comment diriger un atelier théâtre à l'école » à l'IUFM de Dijon

### **Pratiques amateurs**

- 2015 Atelier d'écriture avec Lancelot Hamelin à la Maison d'Arrêt de Nanterre
- 2011 Atelier de pratique amateur sur les écritures africaines à Dijon avec la compagnie Grenier neuf/Leyla Rabih
- 2010-2011 Atelier d'écriture avec le Centre recherche théâtre et handicap (CRTH)
- 2009 Atelier d'écriture « Machine à rêve, » à la Maison d'arrêt de la Roche-sur-Yon, piloté par la Compagnie du menteur Volontaire/Laurent Brethome
- 2006-2008 Atelier amateur autour du spectacle « *Une étoile pour Noël* » de Nasser Djemaï, piloté par la scène nationale d'Alençon, la scène nationale de Bourges
- 2006 Atelier amateur adultes aux Francs-Moisins et création d'un spectacle présenté au TGP de Saint-Denis
- 2004 Atelier-spectacle avec des personnes très âgées à l'hôpital de jour de Beauce-en-Vergy (Dijon)
- 2002-2004 Atelier de conte africains à la Maison d'arrêt de Dijon, quartier hommes et femmes, présentation de deux spectacles
- 1995 Atelier-spectacle amateur à la CCAS d'EDF sur «*Inventaires*» de Philippe Minyana

### **Membre de jury**

- Festival Universitaire, « Nanterre sur scène » où je représente Nanterre Amandiers
- Diplôme d'état d'Enseignement du théâtre délivré par le ministère de la Culture et de la Communication (présidente du jury Catherine Joannes)
- Diplôme d'Étude théâtrales du CRR de Paris
- Diplôme d'Études théâtrales au CRR de Bobigny
- Diplôme d'Études théâtrales du CRR de Lyon
- Diplôme d'Études théâtrales du CRR de Nantes
- Diplôme d'Études théâtrales de l'EDT 91
- Diplôme d'Études théâtrales au CRR de Versailles
- Certificat d'Études théâtrales au CRR de Bourg la Reine
- Certificat d'Études théâtrales au CMA 5, CMA 7 de la ville de Paris
- Certificat d'Études théâtrales au CRD de la Ciotat
- Jury d'admission en Cycle spécialisé aux CRR de Nantes, Le Mans, Angers

## Président de l'ANPAD

---

J'ai présidé de 2012 à 2015, l'Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique. Composée de 170 artistes-enseignants, l'ANPAD est financée par la DGCA pour promouvoir l'enseignement public du théâtre, créer des liens entre pédagogues/domaines artistiques/établissements d'enseignement, observer la création théâtrale et contribuer à la formation continue des artistes-enseignants.

J'ai organisé et présidé les rencontres interprofessionnelles suivantes :

- *L'entrée en théâtre des plus jeunes*
- *Le rôle des conservatoires à l'heure de la réforme scolaire : quel devenir entre enseignement artistique et éducation artistique ?*
- *Rencontre avec quarante cinq auteurs contemporains*
- *Rencontre avec les onze écoles supérieures de la plateforme*
- *Art/théâtre/transmission*
- *La formation de l'acteur dans tous ses états : quel théâtre pour quelle société ?*
- Le thème de nos rencontres professionnelles d'Avignon 2014 sera *L'enseignement du théâtre au rendez vous des diversités.*

Présider l'ANPAD plonge au cœur des débats qui touchent enseignement du théâtre et création. Cela oblige à être en interaction et en dialogue permanent avec les artistes, les institutions et de nombreux organismes :

- Les commissions culture de l'Assemblée Nationale et du Sénat
- La Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
- Le ministère de la Culture et de la Communication, service de l'Inspection
- Le Collectif pour des Assises Nationales Ouvertes sur les Pratiques, l'Éducation, et les Enseignements Artistiques (CANOPEEA)
- L'Association des Régions de France (ARF)
- La Fédération Nationale des Collectivités pour la Culture (FNCC)
- Le Jeune Théâtre National (JTN)
- Les onze écoles de la Plateforme des écoles supérieures (CNSAD, ERAC, TNS, ENSAD, ENSAT, ESTBA, ESAD, Comédie de Saint Etienne, Académie de Limoges...)
- La Fédération des Usagers du Spectacle Enseigné (FUSE)
- La Fédération Nationale des Associations de Parents d'Elèves des Conservatoires (FNAPEC)
- L'Union Nationale des Directeurs de Conservatoire (UNDC)
- Conservatoire de France (CDF)
- L'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT)
- La Belle Saison, Scènes d'enfance et d'ailleurs
- Le Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT)
- Le Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles (SYNDEAC)
- La Société des Auteurs et des Compositeurs Dramatiques (SACD)
- La Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation (FNCTA)...
- Le Centre National du Théâtre (CNT)
- Le Syndicat français des artistes interprètes (SFA)
- Cultures et Collectivités Locales (CCL)
- Citoyenneté Jeunesse
- Coordination des Fédérations et des Associations de Culture (COFAC)
- Le Festival d'Avignon