

anPad / rencontres professionnelles d'Avignon

11, 12 et 13 juillet 2016

Conservatoire du Grand Avignon

3 rue du Général Leclerc 84000 Avignon

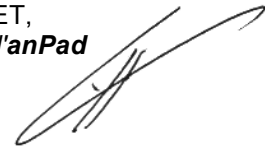
Enseigner le théâtre / Enseigner la liberté

« École de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance, le théâtre est un exercice de l'imagination, de la sensibilité et de l'intelligence qui implique des techniques et son enseignement une méthode. ». Le Schéma d'Orientation Pédagogique de l'enseignement du Théâtre propose cette ouverture humaniste pour l'apprentissage de l'art. En 2015, le Ministère de la Culture porte un projet de loi *Liberté de Création, Architecture et Patrimoine* afin d'inscrire dans le droit français la liberté de choix artistiques des créateurs et des programmateurs mais aussi du rapport du citoyen à la culture.

Nul n'ignore le contexte actuel où la liberté fondamentale d'expression se trouve être, au cœur même de nos démocraties, la cible des obscurantismes religieux ou des nationalismes. Mais elle est aussi visée par des modèles de société où le pouvoir économique tendrait à déterminer, seul, les choix de production et de diffusion des oeuvres ou encore à réduire les voies d'accès aux formations et aux métiers artistiques. Comment continuer alors à militer pour un service public d'enseignement du théâtre capable de résister aux pressions dogmatiques ou économiques ? Comment continuer à rendre possible une transmission du théâtre porteuse d'émancipation pour les individus, les corps et les esprits ? Quelles sont les garanties de liberté indispensables à l'exercice de l'artiste pédagogue ? Pour apporter des éléments de réponse, l'anPad a choisi d'aborder la question de la liberté dans l'enseignement du théâtre sous l'angle des politiques territoriales, de la pédagogie de l'art et de la création artistique lors de quatre tables rondes publiques.

Les Journées professionnelles d'Avignon de l'anPad sont le rendez-vous nécessaire pour tous ceux qui veulent inscrire leur rapport au plateau de théâtre dans une ouverture au monde et aux enjeux sociaux de notre temps.

Éric HOUGUET,
Président de l'anPad



Parmi nos invités : **Annie Rolland, Floriane Mercier, Marie-Claire Martel, Bruno Tackels, Jean-François Dusigne, Vincent Farasse, Cédric Paga** (le clown Ludor Citrik), **Sophie Lequenne, Paul Golub, Barbara Métais-Chastanier, François de Mazières, Marie-José Malis, FNCC, Conservatoires de France**, des artistes, des penseurs, des élus, des représentants d'institutions publiques, des directeurs de théâtres, d'écoles de théâtre, des directeurs de conservatoires, des artistes enseignants...

LUNDI 11 JUILLET 2016**MATIN : amphi MOZART****10h00-10h30 : Accueil****10h30-12h15 : rencontre avec les anPadiens et échanges sur les sujets des tables rondes**

APRÈS-MIDI : salle JOLIVET**14h00 : Ouverture des journées anPad**avec notre grand témoin **Annie Rolland**

Annie Rolland est psychologue et docteur en psychologie clinique et pathologique, maître de conférence à l'Université d'Angers. Elle a fait de la littérature Jeunesse son objet d'étude théorique principal et s'est exprimée sur de récents cas de censure. A lire : *Qui a peur de la littérature ado ?* (Éditions Thierry Magnier)

14h15-15h45 : 1^{ère} table ronde**Enseignement artistique et service public : Quelle liberté !**Modérateurs : **Éric Houguet, Sylvie Pascaud**

Si l'on considère que l'enseignement du théâtre requiert une liberté à aborder tous les sujets et toutes les formes, comment est-ce compatible avec les institutions qui relèvent de la fonction publique ? Quelle liberté, les collectivités garantissent-elles à l'apprentissage du théâtre, un art de la parole et dont l'impact discursif, émotionnel, organique peut entrer en concurrence voire en contradiction avec des politiques locales ? Comment les collectivités publiques garantissent-elles la liberté nécessaire à tout acte de transmission artistique malgré les pressions sociales et économiques ?

Invités : **Annie Rolland** (psychologue, maître de conférence à l'université d'Angers), **Floriane Mercier** (chef du bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs / Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication), **Marie-Claire Martel** (Secrétaire générale de la Fédération des Usagers du Spectacle Enseigné – FUSE et Présidente de la Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication - COFAC), **François de Mazières** (Maire de Versailles et député des Yvelines), **FNCC** (Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture), **Conservatoires de France**

16h00-17h30 : 2^e table ronde**Libertés et contraintes dans le rapport de l'acteur au plateau.**Modérateurs : **Hugues Badet, Véronique Mailliard**

L'idée que la contrainte permet de libérer l'acte créateur est largement répandue en art. Dans quelle mesure est-elle valide dans la création contemporaine ? Le jeu de tension entre liberté et contrainte se joue aussi entre le metteur en scène et l'acteur. Mais le dépassement du metteur en scène comme figure « imposante » et l'avènement d'un travail plus collectif qui reconnaît l'écriture de l'acteur a-t-elle fait apparaître de nouvelles règles du jeu ? Si oui, quelles répercussions pour la formation de l'acteur ? La notion d'interprète est-elle dépassée ? L'acteur peut-il non seulement répondre aux règles d'un jeu mais aussi les poser ?

Invités : **Bruno Tackels** (philosophe et critique de théâtre), **Jean-François Dusigne** (acteur, metteur en scène, pédagogue, professeur à l'Université Paris 8, directeur de l'Association de Recherche des Traditions de l'Acteur-ARTA), **Vincent Farasse** (auteur, metteur en scène).

MARDI 12 JUILLET 2016**MATIN : salle JOLIVET****10h00 - 12h30 : Atelier de pratique avec Cédric Paga (le clown Ludor Citrik)**

APRÈS-MIDI : salle JOLIVET**14h-15h30 : 3^e table ronde****La liberté dans l'acte pédagogique : limites et transgressions.**Modérateurs : **Olivier Besson, Bruno Noël**

La question de la liberté dans la pédagogie posée sous la forme d'une tension entre des limites et des actes de transgression n'est pas qu'une histoire de provocation, de sujets brûlants ou de formes audacieuses. Elle interroge d'abord la possibilité d'inviter des élèves à un dépassement joyeux des modes de pensées et des formes de représentations convenues. Néanmoins, confronté à des individus en formation, quelles limites l'artiste pédagogue se donne-t-il dans son geste de transmission ? Par quels moyens, dispositifs, méthodes invite-t-il l'individu au déplacement ? Comment gère-t-il les résistances à la transgression de la part d'élèves, d'institutions, d'un environnement social... ? Y a-t-il des matériaux qui posent problème ? En regard de la société mais aussi de la production artistique contemporaine, jusqu'où le travail de dépassement ou de rupture est-il acceptable pour des individus en formation artistique ?

Invités : Cédric Paga (le clown Ludor Citrik), **Sophie Lequenne** (actrice de la compagnie Moebius, collectif issu du Conservatoire de Montpellier), **Paul Golub** (responsable pédagogique de l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin)

15h45-17h15 : 4^e table ronde**Censures et autocensures au théâtre en 2016.**Modérateurs : **Éric Houguet, Antoine de La Morinerie**

Attentats, état d'urgence, montée de l'extrême droite, crise économique, sociale, morale, politique, culturelle... dans quel contexte s'inscrit la création artistique en 2016 ? Comment ce contexte pèse-t-il sur la création théâtrale, sa production et sa diffusion, et sur un enseignement du théâtre ancré dans l'art contemporain et à l'écoute du monde ? Il y a des tentatives de censure identifiables (par exemple, celles dont ont été la cible les créations de Romeo Castellucci ou Rodrigo Garcia) et d'autres plus sourdes et culpabilisantes pour un art exigeant qui aurait oublié d'être « populaire ». À quelles formes de censure les artistes, les responsables culturels, les pédagogues du théâtre sont-ils confrontés et au nom de quoi ? Des sujets sensibles en 2016 imposent-ils des réactions d'autocensure en art ?

Invités : Barbara Métais-Chastanier (auteur et dramaturge), **Marie-José Malis** (Directrice de La Commune – Centre Dramatique National d'Aubervilliers), (autres invités à confirmer)

MERCREDI 13 JUILLET 2016**salle GABLY****10h00 - 12h30 : Bilan et perspectives - rencontre adhérents**