

# ***Rêve debout***

**Création collective avec les élèves du  
Département Théâtre, Académie Rainier III**

## **PROPOS :**

Dans la lignée des chefs d'œuvres dystopiques tels que *Fahrenheit 451* ou encore *Matrix*, nous avons osé imaginer un monde futuriste, dans lequel le virtuel a pris le contrôle et le pouvoir de notre quotidien.

Le seul moyen que nous avons trouvé pour échapper à ce virus, c'est de nous réfugier dans ce théâtre et continuer à croire, et à résister en poursuivant nos idéaux, nos convictions que le théâtre restera un lieu de communion. Cependant nos jours sont comptés, nos provisions s'épuisent à vue d'œil. Si le metteur en scène ne trouve pas rapidement de solution Nous ne survivrons pas.

## **Texte écrit par :**

**Aurélie DIAS, Sara FERREIRA MARQUES et Quentin SYNAVE**

A partir d'extraits de pièces (*Hamlet, La Mouette etc...*), de vidéos, de sons et de danse.

## **Avec :**

**Aurélie DIAS, Sara FERREIRA MARQUES, Quentin SYNAVE, Alexandre MAGDELEIN, Alvin HAMAIDE, Nina MORETTI, Clara CRASSARD, Justine RUFFIN, Camilla TOZZI.**

## **Pourquoi avoir eu envie de créer votre propre pièce et comment vous est venu le sujet de votre spectacle ?**

L'idée d'écrire nous-même une pièce ensemble était un beau projet dans le sens où chacun pouvait amener ses propres idées et son style pour tenter ensuite de construire collectivement une pièce. De plus, nous avons suivi plusieurs stages au cours de l'année durant lesquels nous avons travaillé la voix, le corps, la vidéo etc. Et il nous a semblé évident d'intégrer ces éléments à la dramaturgie afin de créer une forme plus contemporaine.

Pour ce qui est de l'idée de la pièce (le sujet, le thème ...) nous avons pensé au début à une enquête policière. Notre professeur voulait que l'on ait une valeur à défendre, que l'on parle de quelque chose de plus proche de nous. En gardant la première idée et en la modifiant, on est arrivé à faire une pièce sur notre société, une sorte de critique sociale dans laquelle les individus se trouvent isolés à cause des outils issues de la technologie alors qu'ils sont en partie créés pour les rassembler. Nous avons commencé par imaginer une intrigue dans un monde futuriste, cela devait nous concerner au plus profond de nous-même, voilà ce que cela a donné :

*« Nous sommes une troupe de théâtre... Cela fait maintenant plusieurs mois que nous nous cachons... L'ennemi se rapproche de jour en jour... Il arrive... Nos provisions s'épuisent... Si le metteur en scène ne trouve pas rapidement de solution... Nous ne survivrons pas... Si quelqu'un lit ce message... qu'il vienne nous sauver de ce cauchemar... »*

*Monaco, le 28 juin 2054*

## **Quel a été votre processus de travail ?**

Nous avons commencé par des phases de recherches et de discussions sur le propos, notre professeur nous a également donné plusieurs travaux d'écriture afin de pouvoir constituer des matériaux textuels pour notre pièce, et nous nous sommes également servis de nos monologues étudiés en cours d'interprétation. Par ailleurs nous nous sommes également attribué des tâches à faire en dehors de nos heures d'atelier pour créer les vidéos, images, sons, et tous les autres supports nécessaires à la pièce.

## **Quelles difficultés avez- vous rencontrées?**

Nous avons été confrontés à plusieurs difficultés. Tout d'abord, nous avons manqué un peu de temps pour vraiment impliquer toutes les personnes concernées par le projet, puisque en parallèle nous devons travailler nos textes pour notre examen de théâtre. De plus, il n'a pas été facile de trouver un lien entre toutes nos propositions, car après avoir récolté bon nombre d'idées, il fallait trouver une cohérence, un fil conducteur articulant chacune de nos idées. Aussi il n'a pas toujours été évident pour certains d'entre nous, d'écrire à la première personne ou sur des faits personnels et de se livrer, il a fallu dépasser une certaine pudeur car d'habitude au théâtre, on s'exprime à travers la parole de l'autre ou derrière des personnages déjà créés. Là c'était nouveau, car même si les gens du public ne nous connaissent pas, l'écriture de nos dialogues repose sur nos paroles intimes donc on se sent plus exposé, il n'y a plus vraiment de création de personnages...

## **Remerciements :**

Mme Karyn ARDISSON-SALOPEK, Conseiller Communal délégué à l'Académie Rainier III,

La Mairie de Monaco et plus particulièrement le Service Communication,

L'ensemble du personnel du Théâtre des Variétés et notamment son équipe Technique pour son professionnalisme,

L'Administration de l'Académie Rainier III : Christine GANDREZ, Laurie PALMERO-JOUSSE et son directeur Christian TOURNIAIRE et son équipe technique Bruno LOPES (factotum), Sacha VANONY (régie son) et Mario MARY (électroacoustique),

Tous les parents d'élèves et les étudiants pour leur présence et leur soutien : Noha CISSE, Mathieu DOGLIOLO, Jens JORG, Laure RIVAUD PEARCE, Florence RINALDO, Giulio GADDI,

Sara MANGANO (intervenante : travail corporel)