

## **Virginie BOUCHER BRIAND**

24 Chemin des Châtelets

61000 ALENCON

06.08.78.78.76

virinieboucher.mail@gmail.com

Permis B

**Née le 2 mars 1976**

### **Diplômes et concours**

2013	Juin	<b>Concours PEA</b> spécialité art dramatique, CNFPT (titularisée en 09/14)
2008	Juin	<b>Certificat d'Aptitudes professeur d'art dramatique</b> , Ministère de la culture.
2006	Mai	<b>Diplôme d'Enseignement Théâtre</b> , Ministère de la culture.
1997	Juin	<b>Licence Théâtre</b> , Université de Caen.
1996	Juin	<b>Deug Arts du Spectacle</b> , Université de Caen.
1994	Juin	<b>Baccalauréat</b> , section Lettres et Mathématiques, mention bien.

### **Formation en art dramatique**

2015		<b>L'écriture de Marie N'Diaye</b> par F. Bélier-Garcia et C. Goncè
2012		<b>Le Théâtre baroque</b> par Benjamin Lazar et Anne-Guersande Ledoux Académie de Sablé-sur-Sarthe
2010		<b>Henry VI</b> par Thomas Jolly Actea cie dans la cité, Caen
2008		<b>Jean-Luc Lagarce : du texte au plateau</b> , par François Berreur CDN de Dijon Bourgogne
2005		<b>Le clown</b> , par Gilles Defacque Actea cie dans la cité, Caen
2004		<b>L'interprète acteur, danseur, musicien, chanteur</b> , par G. Appaix Cie La Liseuse, Marseille, Stage Afdas
2003		<b>Mouvement des pensées et des émotions</b> , dirigé par Yves Marc Théâtre du Mouvement, Bagnolet, Stage Afdas
2002		<b>Ma solitude me tue, (Intimité Obscénité III)</b> , dirigé par Armel Roussel AFR CDN de Normandie
2002		<b>Intimité Obscénité II</b> , dirigé par Armel Roussel Actea cie dans la cité, Caen
2002		<b>La Théâtralité du mouvement</b> , dirigé par Claire Heggen et Yves Marc Cifas, Bruxelles. Stage Afdas
2001		<b>Initiation à la commedia dell'arte</b> , dirigée par Carlo Boso Actea cie dans la cité, Caen. Stage Afdas
1998		<b>Ecriture et jeu « La naissance »</b> , dirigé par Marc Frémont

AFR CDN de Normandie

- 1997 **Théâtre et Politique**, dirigé par Jean-Louis Hourdin  
AFR CDN de Normandie
- 1997-1994 **Formation professionnelle initiale en art dramatique** (Actea Théâtre Ecole)  
avec Jean-Pierre Dupuy (*Théâtre du geste, improvisation collective, travail de scènes*)  
René Pareja (*Ecritures contemporaines*) entre autres

### Formation artistique complémentaire

- 2016-2005 Trompette (Cycle 2)  
2000-1999 Chant (Cycle 1)  
2001-1997 Danse contemporaine (méthodes Feldenkrais, Alexander...) (Cycle 3)  
1994-1986 Guitare classique (Cycle 3) / Solfège (Cycle 2)

### Activités de comédienne

#### Théâtre

- 2016-2012 **L'Enfant d'Éléphant**  
Tournée Ouest  
Texte : Rudyard Kipling  
Mise en espace : Virginie Boucher  
Composition : Maxime Métais  
/ Etienne Briand
- 2012 **Pierre et le loup**  
CRD / Ville d'Alençon  
Texte et musique : Prokofiev  
Direction : Thierry Delecourt
- 2010 **Toâ**  
A Lisieux, Rethel, Fouesnant,  
St-Brieuc  
Texte : Sacha Guitry  
Mise en scène : Thomas Jolly  
Rôle : Ekaterina
- 2009-2006 **La Ménagerie de verre**  
à la Comédie de Caen, Alençon  
tournée ODACC, Vire, Angers...  
Texte : Tennessee Williams  
Mise en scène : Olivier Lopez  
Rôle : Amanda
- 2008 **Eldorado**  
coproduction CDN de Normandie,  
Scène nationale de Cherbourg,  
CDR de Vire et Actea cie dans la cité  
Texte : Marius Von Mayenburg  
Mise en scène : Olivier Lopez  
Rôle : Thekla
- 2006 **Le Chant du Chien**  
à l'Espace Rachi, Paris Vème  
Texte : Zwy Milhstein  
Mise en scène : Valéry Dekowski
- 2005-2004 **La Belle Echappée Belle**  
à l'actea, Caen et au Prato à Lille  
Mise en scène : Olivier Lopez
- 2004 Avril **Intimité Obscénité IV**  
à Mont-Saint-Aignan  
Texte / mise en scène : Armel Roussel

2005-2002                    **Un certain Monsieur Plume**                    Textes : Henri Michaux  
à Caen, Pau, Vassy, Avignon                    Mise en scène : Olivier Lopez

2001-2000                    **Ferdinand l'impossible**                    Texte : Julie Douard  
à l'actea cie dans la cité, Caen                    Mise en scène : Olivier Lopez

### Activités de mise en scène

#### Professionnelles

2016                    **Les Absolus (étape 01)**                    Collage-montage théâtre cinéma  
A partir de M. Duras et J. Genet

2016                    **La Dentelle à fleur de peau**                    Ecriture originale / Hors les murs

2014                    **L'Apprenti sorcier**                    Adaptation du texte de Goethe  
Cinéma d'Alençon / scolaires

2013                    **Dompter la bicyclette**                    Texte : Mark Twain  
Scène Nationale 61

2012                    **Mademoiselle Lenormand**                    Ecriture originale / Hors les murs

#### Au Conservatoire à rayonnement départemental d'Alençon

2016                    **L'Oiseau vert**                    Adaptation avec les cycles 2 et 3  
à partir de B. Besson et A. Mélinand,  
texte original de Carlo Gozzi

2015                    **Le Roi Nu**                    Texte : Evguéni Schwartz  
Elèves cycles 2 et 3 art dramatique

2014                    **L'Opéra de quat'sous**                    Texte : Bertolt Brecht  
Elèves cycles 2 et 3 art dramatique  
élèves en chant lyrique, deux  
ensembles musicaux

#### **Des vies dévissent / Des chœurs Moulinex**

Texte : Simon Grangeat  
Projet « Ecriture et jeu » soutenu  
par la Ville d'Alençon en  
partenariat avec les Archives  
municipales

2013                    **L'Eveil du Printemps**                    Texte : Frank Wedekind  
Adaptation : Omar Porras  
Elèves cycles 2 et 3 art dramatique

**Le Songe d'une nuit d'été**                    Texte : W. Shakespeare

2012	<b>L'Enfer / Les Autres</b>	Textes : Marivaux / Strindberg / Serge Kribus Elèves cycles 2 et 3 art dramatique
2011	<b>L'Opérette à Ravensbrück</b>	Texte : Germaine Tillion Elèves cycles 2 et 3 art dramatique élèves en chant lyrique et ensemble instrumental
2010	<b>Une autre histoire de jeunesse</b>	Textes : Musset / F. Sonntag / J.D. Salinger / B.M. Koltes

### Activités d'intervenante artistique

2016-2009	<b>Coordinatrice du département théâtre au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté Urbaine d'Alençon</b>
2008-2007	<b>Stages pour la classe de formation professionnelle initiale (<i>actea</i>) sur la thématique « Musicalité du texte: travail sur des scènes en langue étrangère » ; « Rencontre du texte, préparatoire à la création d'<i>Innocences</i> de Dea Loher » et « La présence scénique : corps, respiration et voix »</b>
2007-2005	<b>Créations avec la classe de formation professionnelle initiale (<i>actea</i>)</b>
2007-1998	<b>Stages et cours hebdomadaires pour les enfants, les adolescents et les amateurs adultes (<i>actea</i>)</b>

### Cinéma

1999	<b>Saint-Cyr (<i>long-métrage</i>)</b>	Réalisation : Patricia Mazuy
1997	<b>Le Petit Robert (<i>court-métrage</i>)</b>	Réalisation : Stéphane Hurel