

Emmanuelle Wion :

Après des études de lettres et arts du spectacle à l'université de Caen, elle entre à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes dirigée par Jean-Paul Wenzel (1994-1997).

Elle joue ensuite au théâtre sous la direction de Claire Lasne Darcueil (Mathurine dans *Dom Juan* de Molière, Nina dans *La Mouette* de Tchekhov, Irina dans *Trois sœurs* de Tchekhov), Matthias Langhoff (Cassandre dans *Femmes de Troie* d'après Euripide, Maria Antonovna dans *l'Inspecteur Général* de Gogol, Léna dans *Lenz, Léonce et Léna* d'après Büchner, Doña Rosita dans *Doña Rosita* de Lorca, Gertrude dans *Hamlet* de Shakespeare), Mathieu Bauer (*l'exercice a été profitable, Monsieur* d'après S. Daney), Jacques Lassalle (Charlotte dans *Dom Juan* de Molière), Muriel Mayette (Perdita dans *Un conte d'hiver* de Shakespeare), Alain Zaepffel (Elise dans *Esther* de Racine), Cédric Gourmelon (Antigone et Mégare dans *Œdipe et Hercule furieux* de Sénèque puis Yvonne dans *Tailleur pour Dames* de Feydeau) et Gilles Bouillon (Desdémone dans *Othello* de Shakespeare, Roxane dans *Cyrano de Bergerac* de Rostand, Varia dans *la Cerisaie* de Tchekhov).

Elle travaille avec le Panta Théâtre de Caen dans le cadre du festival « *Ecrire et Mettre en Scène Aujourd'hui* » et dirige régulièrement des master-classes au conservatoire de Caen.