

anPad / Journées professionnelles d'Avignon**14^e édition****17, 18 et 19 juillet 2017****Conservatoire du Grand Avignon**

3 rue du Général Leclerc 84000 Avignon

L'enjeu de l'égalité dans la formation de l'acteur

Après avoir traité, lors du dernier festival d'Avignon, de la question de la liberté avec l'intitulé « enseigner le théâtre/enseigner la liberté », l'anPad qui regroupe des artistes-enseignants des conservatoires, continue à interroger l'enseignement du théâtre, la formation de l'acteur et la pratique du plateau au regard des enjeux de notre société contemporaine. En 2017, l'anPad poursuit ainsi la devise républicaine en s'intéressant à la notion d'égalité. De la liberté dans l'acte de transmission du théâtre et comme objectif pour la formation artistique à l'égalité des chances pour l'accès aux formations d'acteurs, n'y a-t-il pas ici une continuité de la pensée ? L'anPad est d'autant plus attachée à cette notion d'égalité que l'association promeut un enseignement public de l'art du théâtre sur l'ensemble du territoire, au sein de conservatoires implantés dans des grandes métropoles, des banlieues aussi bien que des zones rurales. Néanmoins, l'égalité est-elle toujours souhaitable en art ? La recherche met-elle en péril l'exigence des formations artistiques ? Cette notion convoque d'autres comme celles de démocratie ou de diversité... Pour en débattre, les Journées professionnelles de l'anPad articulent enjeux artistiques, politiques et pédagogiques avec des artistes, des responsables de structures et d'institutions culturelles, des élus... Cette année, l'anPad s'associe à l'ANRAT pour co-organiser deux tables rondes.

Éric Houquet
Président de l'anPad

1^{ère} Journée - Lundi 17 Juillet**Matinée Atelier pour les adhérents de l'anPad / 9h45 à 12h45 / salle Jolivet**

Cette matinée d'ateliers privilégie l'échange d'expériences et de réflexions entre les artistes-enseignants de l'anPad à partir d'un exemple illustrant la problématique.

9h45-10h15 / Accueil**10h15-11h30 / Atelier 1 / L'égalité des chances : nouvel enjeu pour les cycles spécialisés**

L'exemple du CEPIT des Hauts de France

Invités : Victoria Ducret Directrice du CRD de Tourcoing, **Jérôme Wacquiez** Artiste-enseignant Théâtre du CRR d'Amiens, **un.e représentant.e du Conseil régional des Hauts de France**

11h45-12h45 / Atelier 2 / Les premières rencontres avec le théâtre : une mission de service public sur les territoires ?

Est-ce aux conservatoires de prendre en charge les premières rencontres avec le théâtre ? Si oui, de quelle façon ?

Invitée : Michèle Addala Metteur en scène ayant conduit des expériences dans les quartiers d'Avignon.

12h45-14h00 : Déjeuner - cour du conservatoire du Grand-Avignon (*participation demandée : 5€*)

Après-midi Tables rondes publiques / 14h00 - 17h30 / salle Jolivet

Ouverture des Journées professionnelles anPad / 14^e édition/ 14h00

1^{ère} Table ronde / 14h15 - 15h45

« L'égalité des chances »,

Comment intégrer cet enjeu dans la formation initiale et supérieure de l'acteur ?

Commencer par définir ce qu'on entend par « égalité des chances ». S'interroger ensuite sur les dispositifs justes à inventer aujourd'hui pour répondre à l'accueil des diversités culturelles et sociales au sein des formations artistiques. Les exemples existent aujourd'hui : quelles sont leurs pertinences ? Comment cet enjeu est-il intégré par des écoles supérieures de théâtre, des structures culturelles, des conservatoires ou encore dans le cadre de partenariats ? Que reste-t-il à inventer ?

Invités : **Nicolas Bigards** Metteur en scène, **Matthias Tronqual** Directeur du développement culturel et des publics de la MC93, **Édith Girard** Conseillère territoriale DRAC Ile de France, **Karine Gloanec Maurin** Inspectrice générale des affaires culturelles et Haute fonctionnaire en charge de la Diversité Ministère de la culture.

Modérateurs : **Éric Houguet, Lionel Armand**

2^{ème} Table ronde / 16h00 - 17h30

Vers une égalité des arts dans l'enseignement artistique ?

Le théâtre représente 2% de l'enseignement dans les conservatoires où prédominent la musique et son modèle d'enseignement. Cependant chaque art nécessite des moyens pédagogiques différents et des modes d'évaluations spécifiques. Comment les institutions conservatoires intègrent-elles ces modes de travail divers pour être des écoles d'art à la fois précises dans les apprentissages pour chaque spécialité et capables de proposer des expériences transdisciplinaires ? Pour la formation de l'acteur, comment intégrer d'autres langages artistiques (l'écriture, le cinéma, la marionnette, les arts plastiques, la performance, la danse...) pour aller vers une formation plus complète et surtout une pensée artistique ouverte ? Comment faire entendre la nécessité d'un langage multiple dans la formation de l'acteur ?

Invités : **Richard Dubelski** Compositeur, metteur en scène, interprète, **Xavier Le Masne** Flûtiste, compositeur et directeur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Clamart, **Violaine Schwartz** Auteure et comédienne, **Patrick André** Directeur pédagogique des Ateliers Beaux Arts de la Ville de Paris

Modérateurs : **Sylvie Pascaud, Antoine de La Morinerie,**

Hors-piste - anPad/COFAC

Débat public co-organisé par la COFAC et ses membres / 18h00 - 19h30 / salle Jolivet

Artistes amateurs sur scène dans un cadre lucratif : enjeux, risques et limites.

La loi relative à la Liberté de la Création, de l'Architecture et du Patrimoine adoptée en 2016 ouvre de nouvelles perspectives pour les artistes amateurs mais elle permet dans le même temps la participation d'amateurs à des spectacles relevant du cadre lucratif. Quelles sont les perspectives pour les pratiques artistiques en amateur, la formation artistique ? Quels sont les risques pour le secteur professionnel comme pour les amateurs ?

Modérateurs : **Marie-Claire Martel** Présidente de la COFAC et membre du bureau du CESE, **Éric Houguet** Président de l'anPad

2^{ème} Journée - Mardi 18 Juillet

Matinée Atelier pour les adhérents de l'anPad / 10h - 13h / salle Jolivet

Atelier de pratique sous la direction de Richard Dubelski, metteur en scène et musicien.

Expérimenter, par une approche ludique et scénique les enjeux du théâtre musical (Mauricio Kagel, Georges Aperghis...) L'atelier permettra de l'aborder du point de vue du comédien.ne, néophyte (ou pas) en musique. Percussionniste, **Richard Dubelski** est aussi comédien, metteur en scène et compositeur. Depuis 1987, il travaille régulièrement avec Georges Aperghis. Il joue dans *Enumérations* (1988), *Jojo* (1990), *H* (1992) et le retrouve en 2011 pour la création de *Luna Park* à l'IRCAM. Il fonde la compagnie *Corps à Sons*, au sein de laquelle il écrit et met en scène des spectacles-musicaux en prise avec la violence sociale de notre temps : *Impasse à 7 voix* (1993), *Opérettes* (1995), *Détours* : fragments d'un événement courant (1996), *Les Dix Paroles* (2001-2004), *KESsKISsPASs-autopsie du paradis* (2005)... Il travaille par ailleurs comme comédien et musicien avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes, dont *Thierry Bédard*, *Thierry Lucas*, *Édith Scob*, *Georges Appaix*, *André Wilms*... En 2015, il joue *Soulèvement(s)* conçu et interprété avec *Marcel Bozonnet* et *Valérie Dreville*. Il encadre divers stages et ateliers de théâtre musical au sein d'écoles nationales de théâtre (*E.R.A.C*, *Ecole de la Comédie de St Etienne*...) et de *Centres Dramatiques Nationaux*.

13h -14h15 : Déjeuner - cour du conservatoire du Grand-Avignon (*participation demandée : 5€*)

Après-midi Tables rondes publiques / 14h00 - 17h30 / amphi Mozart

3^{ème} Table ronde co-organisée par l'anPad et l'ANRAT / 14h15 - 15h45

L'égalité dans le travail de plateau est-elle possible ou souhaitable ?

Est-ce une bonne façon de transmettre le théâtre que de penser la pratique du plateau comme le lieu de l'égalité ? Lors de cette table ronde, l'anPad et l'ANRAT ont souhaité faire se rencontrer les enjeux de l'enseignement spécialisé en conservatoire et ceux d'autres pratiques théâtrales comme les options Théâtre au Lycée. Nous étudierons l'expérience des « Molières de Vitez » mis en scène par Gwenaël Morin avec des jeunes acteurs issus du conservatoire de Lyon : expérience qui remet en question les notions traditionnelles de distribution et le rapport de l'acteur à son rôle... Nous parlerons des options Théâtre au Lycée et de leur contribution à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès au théâtre et aux œuvres dramatiques.

Invités : **Philippe Mangenot** Metteur en scène, assistant de Gwenaël Morin, **Marion Couzinié** Actrice sur les « Molière de Vitez », **Aline Reviraud** Auteur, metteur en scène de la Cie Idem Collectif en charge des options Théâtre dans un lycée de Dijon, **Jean-Claude Lallias** Agrégé de lettres et conseiller Théâtre pour le réseau Canopé.

Modérateurs : **Anne-Frédérique Bourget**, **Éric Houguet**

4^{ème} Table ronde co-organisée par l'anPad et l'ANRAT/ 16h00 - 17h30

Quelle complémentarité entre les acteurs des territoires pour un meilleur accès aux apprentissages artistiques ?

Avec divers acteurs culturels présents sur les territoires, il s'agira de s'interroger sur la manière dont peuvent s'envisager de meilleures collaborations au service d'un accès du plus grand nombre aux apprentissages artistiques. Des propositions d'initiation aux formations artistiques exigeantes, comment construire les passerelles ? Comment irriguer les territoires avec des propositions de trajectoires artistiques ?

Invités : **Marie-Christine Bordeaux** sociologue, **Arts Vivants et Départements**, **Marie-Claire Martel** Présidente de la COFAC/Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication, **la FNADAC** Fédération Nationale des Associations de Directeurs des Affaires Culturelles.

Modérateur : **Éric Houguet**

3^{ème} Journée - Mercredi 19 Juillet

10h00-12h30 : Bilan et perspectives - rencontre adhérents / amphi Mozart