

Philippe CHAUVIN

Artiste pédagogue théâtre , conte, marionnettes

titulaire du Diplôme d'état par VAE

10, rue des champs 78770 MARCQ

06 52 00 01 89 chauvinphilippe@live.fr

www.philippe-chauvin.fr ou www.bleusecret.org

ENSEIGNEMENT DU THEATRE ET DU CONTE

Techniques du théâtre tous niveaux

(Le Trait d'Union, Bleu secret, Théâtre Uvol, Loge infernale, MSF)

- à des adultes dans le cadre de la formation professionnelle (stages/ en cours)
- à des adultes amateurs éclairés ou débutants (hebdomadaire)

- à des adolescents de 16-17 ans (hebdomadaire)
- à des adolescents de 12-17 ans, débutant (hebdomadaire)
- à des adolescents de 14 -15 ans (hebdomadaire)

- à des enfants de 10-12 ans (hebdomadaires)
- à des enfants de 6-11 ans (hebdomadaire)

- à des Enfants des rues de Conakry - Guinée : initiation

Techniques de l'art du conte tous niveaux

(La voix du griot, Centre social de Lésigny, Théâtre Uvol, Bleu secret)

- à des adultes niveau débutant à semi-professionnel: (hebdomadaire et stage)
- à des adolescents de 11-15 ans (hebdomadaire et stage)
- enfants de 7-11 ans (hebdomadaire et stage)
- jeunes enfants de 4-5 ans (hebdomadaire et stage)

Techniques de la marionnette enfant (*Bleu secret*)

- à un public de 6-11 ans (hebdomadaire/ en cours)

- MISE EN SCÈNE

Mise en scène d'acteurs professionnels :

- *La Controverse* (conte scénique sur le thème du don, joué au Centre Culturel Français de Conakry)
- *Faut-il mutiler Bintah?* (théâtre forum, *Fraternité médicale Guinée*)
- *3 sketches contre les MST /SIDA* (*MSF*)
- *Diapos du Dedans*, Henri Michaux (*Bleu Secret*)

Mise en scène d'amateurs adultes :

- *Hortense a dit « Je m'en fous »*, Georges Feydeau (Conflans Sainte Honorine / *Uvo!*)
- *Par la Saint Karl Valentin*, Karl Valentin (Conflans Sainte Honorine / *Uvo!*)
- *En quête de style*, Dubillard, Shakespeare, Grumberg, etc, (Conflans Sainte Honorine / *Uvo!*)
- *Le Fils*, Christian Rullier (Bois-le-roi / *Le trait d'Union*)
- *Textes radiophoniques*, Harold Pinter (Paris/*Bleu secret*)
- un conte scénique chaque mois (*Les Lilas/ La voix du griot*)

Mise en scène d'adolescents (13-18 ans) :

- Différents textes de René de Obaldia (Bois-le-Roi/*Le Trait d'Union* ; public : 16- 17 ans)
- *Songe d'une nuit d'été* , William Shakespeare (Bois-le-Roi/*Le Trait d'Union* ; public : 14-15 ans)
- *L'os calamiteux*, d'après Amadou Hampâté Bah (*La Courneuve/SMJ* ; public : 13-15 ans)
- Un conte scénique chaque mois (*Les Lilas/ La voix du griot* ; public : 14-17 ans)

Mise en scène d'enfants (7-11 ans) :

- *Sherlock Holmes contre Miss M*, comédie policière de Catherine Maille et Didier Ismard (Bois-le-Roi/*Le Trait d'Union*)
- *Grotesques effrois*, comédie (Marcq / *Bleu Secret*)
- Un conte scénique chaque mois (*Les Lilas/ La voix du griot*)
- *La reine des neiges* (Andersen) (Conflans Sainte Honorine/ *Bleu Secret*)
- mise en scène de *La licorne* conte scénique écrit par les enfants (*Lésigny / Centre social*)
- *Petit Bodiel* d'après Amadou Hampâté Bah dans le cadre d'une classe CM2 à PAC (Rethel / Ecole Lassaux)

Assistanat à la mise en scène : *Dochan* de Karim Togola joué au *Tarmac* à Paris

Mise en onde de deux dramatiques radiophoniques (*Family Voices* d'Harold Pinter et *le Malheur indifférent* de Peter Handke)

• ÉCRITURE

Écriture de

- *La Controverse* (conte scénique , joué au Centre culturel français de Conakry)

- *Faut-il mutiler Bintah?* (en sousou) - 3 sketches contre les MST /SIDA
- 90 contes interactifs pour enfants et adultes

Création de contes scéniques avec

- des enfants de Primaire : (Lésigny / Centre social ; Conflans sainte Honorine ; Mareil sur Mauldre, Autouillet)
- des élèves de Collèges (Lésigny / Centre social)

CONNAISSANCE DES ARTS DU SPECTACLE

En tant qu'interprète j'ai appris à connaître des univers très divers :

-Théâtre: Pascale OYER, *7 voix d'hommes dans la guerre* (lettres de poilus) / *Grains de folie*, R. Dubillard / *L'Oise entre en gare*

EUGE NIL, *Historia* / *J'aime tous les hommes qui plongent*, W. Gombrowicz

Claude REGY, *La Terrible Voix de Satan*, G. Motton

Robert CANTARELLA, *Murder*, Ph. Minyana

Isabelle NANTY, *Le Fil à la patte* / *Hortense a dit "je m'en fous"*, G. Feydeau

- **Théâtre de rue:** Théâtre, poésie, contes à la carte ! / *Les Fourberies de Scapin*

- **Marionnettes:** Eve MOREAU, *La Castanouille*

Jean-François FAVREAU, *Manège -Woyzeck*, G. Büchner

Pierre-François LUCAS, *Blanche neige*, Grimm

- **Poésie :** Marie POUMARAT, *Poésies de la résistance* / *L'heure du poème*

/ *La malle aux poèmes* / *Afriques*

- **Contes :** Interprétation de 11 **spectacles de contes musicaux** depuis 2001

- **Opéra :** William KENTRIDGE, *Le Nez*, D Shostakovitch

FORMATIONS

- **Diplôme D'État par validation des acquis de l'expérience** (n°93060179806)

- **Formation diplômante d'acteur à l' E.R.A.C.** (Cannes)

- Formation continue

jeu **cinéma** (Hélène Chéruey, Pascal Louan), jeu **masqué** (Guy Freixe)

marionnettes (Pierre Blaise, Pierre François Lucas)

Chant : lyrique, traditionnel et en improvisation

- **Musique :** Sanza

Arts du récit : Travail de l'Art du Griot animé par Sotigui Kouyaté -

Stages de conte avec Hassane et Esther Kouyaté

Grande expérience animations enfants de tous âges