

## **ACTIVITÉS EN TANT QUE PROFESSEUR DE THÉÂTRE**

Depuis 2008 et jusqu'à 2017 : Interventions par l'intermédiaire du Théâtre National de l'Odéon dans divers établissements scolaires ( à Paris : Lycée Fénelon, Lycée Charles de Foucault, E.A.B.J.M. , Lycée Pro Abbé Grégoire , Lycée Henri Wallon à Aubervilliers ) en classes de Première et Terminale options facultatives et options de spécialité ainsi qu'en HK. Dans les collèges Victor Macé à Clichy, Jules Ferry à Maisons Alfort (Génération(s) Odéon) , Flaubert à Paris en classes de 6 em à 3 em.

Depuis janvier 2016 : Je prépare pendant 6 heures hebdomadaires les élèves de l'Ecole Du Jeu à Paris qui souhaitent se présenter aux concours des Ecoles Nationales de Théâtre.

En 2016 : Avec le Théâtre de Lorient, stage de 2 jours avec des adolescents déscolarisés  
Autour du thème de la différence.

De 2010 à 2016 : Interventions par l'intermédiaire du Centre Dramatique National de Montluçon en classes de Terminale option de spécialité sous la responsabilité de Anne Gérard et Isabelle Petiot.

De 2009 à 2012 : Interventions par l'intermédiaire du Centre Dramatique National de Besançon au Lycée Victor Considérant de Salins-les-Bains en classes de première et Terminale option de spécialité sous la responsabilité de Geoffrey Obin

De 1998 à 2003 : Interventions par l'intermédiaire du Théâtre de la Cité Internationale au Lycée en classes de terminales option de spécialité au lycée Robert Doisneau à Corbeil Essonne sous la responsabilité de Anne Marie Le Quéré et Daniel Rochko.

De 2002 à 2004 : Avec « Peuple et Culture » à Tulle. Animation d'un atelier amateur bimensuel avec adolescents et adultes sur des textes d'Eugène Durif et de Rodriguo Garcia.

Depuis 1996 et jusqu'à 2017 : Animation d'un Atelier de Pratique Artistique de 40 heures annuelles avec des classes de 4 em et 5 em au Collège Privé Saint Georges à Paris 18.

Montages de textes à partir d'une thématique choisie par le professeur responsable ( Sylvie Elbaum puis Camille Jaquelinet)

De 2002 à 2004 : Avec la Maison du Geste et de l'Image à Paris, interventions au Lycée Racine et au Lycée Paul Bert en Première et Terminale. Travail sur les 12 Débardeurs de E. Bond

En 2003 et 2004 : Stages de 3 jours par l'intermédiaire du Théâtre des Lucioles et du Théâtre National de Bretagne au Lycée Agricole de Ploërmel avec des premières. Exercices d'initiation.

En 1999 : Avec le Théâtre de Châlon-sur-Saonne, ateliers hebdomadaires avec un groupe de pré-ados et un de CE1. Ecriture collective sur le voyage et sur la nourriture.

Diverses interventions ponctuelles de 3 ou 4 heures liées à des représentations de spectacles dans lesquels je joue, en tournée. ( Précieuses Ridicules, Tartuffe, Malade imaginaire, La Mouette...)

Divers remplacements ponctuels dans le cadre de la MGI en classes de primaire.

Master class à l'Odéon autour du spectacle « Un Tramway nommé désir »

NB : Lorsqu'il s'agit des interventions auprès des Term op.Spé. , les textes travaillés sont ceux du programme de l'Education Nationale

## COMÉDIENNE

- 2016 Dans le cadre de *À tout va !* (Hommage à Didier-Georges Gabily). *Je ne raconterai pas forcément pourquoi je suis descendue dans la cave du Père Lachaise*. Théâtre Monfort (Paris)
- 2016 *Un Chêne* de Tim Crouch, m.e.s. Jean-Marc Lanteri. Maison de l'Europe et de l'Orient (Paris). Rôle : Le Père
- 2015/16 *Revenir* de et m.e.s. **Barbara Bouley**. Seule en scène. Anis Gras, le lieu de l'Autre (Arcueil)
- 2012/16 *La Mouette*, A. Tchekhov, m.e.s. **Yann-Joël Collin**. Tournée et Théâtre des Quartiers d'Ivry, en Novembre 2014. Rôle: Paulina
- 2011 *Zakouskis*, CDN de Béthune. Projet conçu et interprété par Richard Dubelski et Catherine Fourty.
- 2011 **Festival d'Hérisson 36 ème « Le Festin »** : Participation à deux mises en espace, sous la direction d'**Anne-Laure Liègeois** (texte de Marc Dugowson) et de **Mathieu Roy** (texte de Pierre Notte)
- 2010 **Festival d'Hérisson 35 ème « Le Paradis »** : Participation à deux mises en espace, sous la direction de **Laurent Fréchuret** (texte de José Pliya) et **Marc Pacquien** (texte d'Adeline Picault).
- 2009/2011 *La Grenouille & l'Architecte* de et m.e.s. par **Thierry Roisin**. Rôles multiples. CDN de Béthune et tournée.
- 2004/2007 *Le Bourgeois, la Mort et le Comédien*. Trilogie composée de :  
*Les Précieuses Ridicules*, rôle Cathos  
*Tartuffe*, rôle Dorine  
*Le Malade Imaginaire*, rôle Béline  
de Molière, m.e.s. par **Eric Louis**, « Cie La Nuit surprise par le Jour ». Tournée, puis Théâtre National de l'Odéon.
- 99/ 00 *Violette* de et mis en espace par **Véronique Bisciglia**, d'après l'histoire de Violette Nozière. Espace Accès-Local. Rôle Violette.
- 98/ 99 *Village* de et m.e.s. par **Françoise Pillet** (jeune public). Tournée.
- 97/ 98 *Monochromes* de et m.e.s. par **Alain Béhar**  
Printemps des Comédiens, Montpellier.  
*La Loccandiera* de Goldoni, m.e.s. par **Michel Melki**  
Rôle Mirandolina (spectacle de rue).
- 96/ 97 *Les Femmes Savantes*, m.e.s. **Gilles Bouillon**  
CDR de Tours. Rôle Bélise.
- 95/ 96 *Antigone* de Sophocle, m.e.s. **Gilles Bouillon**, CDR de Tours. Rôle Antigone.
- 93/ 94 *Enfonçure* de et m.e.s. **Didier-Georges Gabily**  
Création à la Chartreuse, pour le Festival d'Avignon.  
*Dans la Jungle des Villes* de B. Brecht, m.e.s. **Gilles Bouillon**  
CDR de Tours, puis Théâtre d'Ivry. Rôle Marie Garga.

- 92/ 94 ***Des Cercueils de Zinc*** d'après S. Alexievitch, m.e.s. **Didier-Georges Gabilly** Théâtre de la Bastille.
- 92/ 93 Création de : ***Les Eaux Dormantes*** d'Eugène Durif, m.e.s. **Catherine Beau** Lavoisier Moderne. Rôle Léna.
- 91 ***Edmond*** de David Mamet, m.e.s. **Daniel Berlioux** Hôpital Ephémère. Rôle Glenna.  
***La Grammaire*** d'Eugène Labiche, m.e.s. **Philippe Sazerat** Théâtre d'Ivry. Rôle Blanche.
- 90/ 93 ***Les Hommes de Neige***, m.e.s. **Stéphane Braunschweig**  
Trilogie constituée de :  
***Woyzeck*** de Büchner  
***Tambours dans la Nuit*** de Brecht  
***Don Juan revient de Guerre*** de Horvath.  
CDN de Gennevilliers.
- 88/ 89 ***Une Belle Journée d'Août 1913*** d'après ***L'Homme sans Qualité*** de Robert Musil, m.e.s. **Dominique Ducos**. CDN de Gennevilliers.  
***La Reine Morte*** de Montherlant, m.e.s. **Stéphane Braunschweig**  
***Le Barrouffe Chioggia*** de Goldoni, m.e.s. **Laurent Lévy**

## TÉLÉVISION

- Zak*** saison 3. orangeTV  
***Vous Les Femmes*** pour Téva. Saison 2 (2008) et Saison 3 (2010). Réal. Christian Merret-Palmair.  
***Fais pas çï, Fais pas ça*** pour France 2. Saison 2. La Directrice du Lycée.  
***Reporter*** Série Canal +. Saison 2, l'infirmière

## CINÉMA

- 2014 ***Une Histoire de Fou***. **Robert Guedigian**. La Belle Mère

## MISE EN SCÈNE

- 1996 ***Le Pélican*** d'August Strindberg. Avec Véronique Bisciglia, Véronique Mailliard, Valérie Schwarz, Olivier Foubert, Marc Susini. Création à la Scène Nationale de Montbéliard. Prix du Festival Opening Nights 96 à Aix-en-Provence. Tournée en France.

## FORMATION

- 90/93 Atelier du groupe « T'chang », dirigé par **Didier-Georges Gabilly**.  
88/89 Théâtre-Ecole du Passage. Paris. Dirigée par **Niels Arestrup** et **Pierre Pradinas**.  
87 Cours d'**Annie Noël**

## LECTURES

- Funérailles d'Anock Lewin. Festival d'Hérisson.  
Jack l'Eventreur dans le cadre de Lire en Fête au TGP de Saint-Denis. Dirigée par Ph. Cousin  
Lecture Nationale par 40 comédiennes de ***Auschwitz et Après*** de Charlotte Delbo dirigée par Jeanne Champagne.

## **DIVERS**

Responsable des Relations Publiques au **Théâtre des Quartiers d'Ivry** (Cie Catherine Dasté) et pour les Rencontres Jacques Copeau de Pernand –Vergelesse (87 et 90).

Elaboration du GOTHA 89/91- Agence Public & Communication à Paris.

Stage de Relations Publiques et recherche de Mécènes à la **Maison des Arts de Créteil**.

Stage administratif de fin d'études à l'**Opéra de Berlin**

Bac + 4. Diplôme de l'European Business School. Option Négocier et Affaires Internationales (Paris-Francfort-Londres).

**Trilingue : Français, Allemand, Anglais.**

Accordéon chromatique.

Permis B