

DOSSIER DE PRESSE

Festival LES TURBULENTS

Plate-forme de la jeune création théâtrale

2/3 spectacles par soir à 19h30 et 21h
Petite restauration sur place

9^e édition

Du 12 au 21 octobre 2017

Du jeudi au samedi
au **Théâtre de l'Iris**
à Villeurbanne

Festival LES TURBULENTS

Plate-forme de la jeune création théâtrale

du 12 au 21 octobre 2017

TARIFS

Soirée complète (2/3 spectacles) : 11€ / 9€ / 4€

Pass Les Turbulents (15 spectacles) : 20 / 15 / 7€

Réservations au 04 78 68 72 68

LE MOT DU DIRECTEUR

Le Festival Les Turbulents, consacré aux jeunes acteurs, est né en octobre 2009. Plateforme de la jeune création, ce temps fort est un espace dédié aux compagnies récemment créées et aux artistes fraîchement diplômés des écoles de théâtre. Nous offrons à ces jeunes équipes la possibilité de présenter leur spectacle dans de réelles conditions professionnelles, et au public la découverte de ce que la jeune création a de meilleur à offrir.

Avec deux/trois spectacles par soir (n'excédant pas 1h), nous vous proposons des soirées complètes pour découvrir ces expressions diverses et foisonnantes.

Philippe Clément

LES TURBULENTS EN QUELQUES CHIFFRES

7100 SPECTATEURS EN 8 ÉDITIONS

PLUS DE 90 SPECTACLES DIFFÉRENTS SUR 8 ANS

DIX-NEUF FORMATIONS REPRÉSENTÉES :

Conservatoires d'Avignon, Grenoble, Lyon, Paris, Toulouse, Villeurbanne, Amiens, Tours, Saint-Etienne, Poitiers, Clermont-Ferrand, Bobigny, Toulon, Nantes, Nancy, ENSATT, l'école Premier Acte de Villeurbanne, Le GEIQ Théâtre de Lyon et l'école Arts en scène de Lyon,

Festival LES TURBULENTS

Plate-forme de la jeune création théâtrale

du 12 au 21 octobre 2017

JEUDI 12 OCTOBRE

19h30 - Cercles - de Joël Pommerat

Sous la direction de P. Clément - Conservatoire de Villeurbanne
Partant de l'univers feutré et plein des bons sentiments d'une séance de formation au Pôle-Emploi, Joël Pommerat nous fait découvrir la cruelle réalité du monde moderne et le visage sans espoir des chômeurs de demain. C'est glaçant, mais malgré tout d'un comique irrésistible...

21h - Au cimetière des papillons

Projet porté par Adrien Blandamour - Conservatoire de Tours
C'est l'histoire d'un exil et de son point d'arrivée où Odyssée, Jason et Olympe doivent tout recommencer. C'est l'histoire, racontée par une petite fille, du courage qu'il faut à sa famille pour se construire une vie, laisser le passé derrière et aller de l'avant...



VENDREDI 13 OCTOBRE

19h30 - Miniature(s)

Projet porté par Séraphin Rousseau - Conservatoire d'Evry
Dans Miniature(s), le monde absurde de Daniil Harms est exalté par la partition chorégraphique de deux acteurs et par la virtuosité de Dimitri Shostakovitch. Dans cet univers les questions n'ont jamais de réponse. Tout se termine avant même de commencer. Aucune fin n'est prévisible.

"Qui pourrait me conseiller ce que je dois faire ?"

Daniil Harms - 1905-1942

21h - J'appelle mes frères

Projet porté par Damien Debonnaire - Conservatoire de Nantes
Madrid 2004 - Londres 2005 - Stockholm 2010 - Paris 2015 - Copenhague 2015 - Ankara 2015 - Paris 2015 - Istanbul 2016 - Istanbul 2016 - Nice 2016 - Munich 2016 - Bruxelles 2016 - Berlin 2016 - Istanbul 2017 - Londres 2017 - St Saint-Petersbourg 2017 - Stockholm 2017 - Manchester 2017 - Londres 2017 - ...

"Quelle identité adopter quand tout le monde vous regarde d'un œil suspicieux ?"

Suivi de - Traversée de rôle

Projet porté par Baptiste Allaert - Conservatoire de Nantes
Quoi de mieux que le Théâtre pour étudier un humain ?

Je vais vous raconter l'histoire d'un homme bon... qui était bon. Un homme dont l'humanité va se transformer en célébrité, dont la gentillesse va se réduire à la richesse. Comment lui en vouloir ? Il veut simplement être heureux. Nous allons étudier ensemble 4 jours de sa vie.



Festival LES TURBULENTS

Plate-forme de la jeune création théâtrale

du 12 au 21 octobre 2017

SAMEDI 14 OCTOBRE

19H30 - Maladie de la jeunesse

Projet porté par Mélissa Marcos - Conservatoire de Toulon

Dans les années 1920, juste après la 1ère guerre mondiale, la jeunesse ne croît plus en rien. Le désespoir et la folie prennent le dessus. Quatre jeunes adultes sont en pensionnat de médecine. Marie fête son doctorat et va enterrer sa vie de jeune fille. Une pièce très dramatique montrant le chaos de cette génération où l'on pourrait, pourquoi pas, ajouter un peu de fantaisie...

21h - Tout ira bien

Projet porté par Adèle Saumureau - Conservatoire de Clermont-Ferrand

Le roman d'Yves Simon raconte la naissance d'une passion entre un homme et une femme, que rien n'avait prévu de réunir. Mais l'amour réuni-t-il deux êtres ou au contraire les sépare-t-il pour les entraîner au plus profond de leur solitude ? Comment créer face à l'intranquillité que l'amour nous oblige à vivre ? Des questionnements soulevés par cet écrivain qui nous raconte son histoire : vivant, revivant et projetant des moments de vie autour de son histoire sentimentale.

Suivi de - Eva Perón

Projet porté par Lucie Monziès - Conservatoire de Nantes

À Buenos Aires la vie est suspendue au dernier souffle de la femme du général Perón, Évita, qui s'est recluse dans sa forteresse. Là, accompagnée de ses plus proches, sa mère, son conseiller Ibiza, son infirmière, Eva Perón met en scène sa mort prochaine. Tout est prêt, ne manque plus qu'une chose : le corps..



JEUDI 19 OCTOBRE

19H30 - L'Intruse

Projet porté par Alexis Renaud - Conservatoire de Bobigny

Dans un vieux château, un vieil homme aveugle se persuade que sa fille souffrante va mourir. Sous les yeux désolés et incompréhensifs de ses deux fils, le vieil homme, ainsi que sa petite-fille, se laissent partir progressivement dans un univers solitaire, fuyant la société des hommes, et guidé par les esprits de la nature.

21h - Les petits aquariums

Projet porté par Cindy Sébastien - Conservatoire de Toulon

Dans un monde où tout le monde observe tout le monde, où la télévision fait partie de la famille, et où zapper devient la norme même dans les relations humaines, il est difficile de se créer une identité. Dans ce petit univers, nous suivons quatre jeunes dans leurs difficultés amoureuses et dans leurs petits riens du quotidien.

Festival LES TURBULENTS

Plate-forme de la jeune création théâtrale

du 12 au 21 octobre 2017

VENDREDI 20 OCTOBRE

19H30 - Nous déplorons la rupture de la communication avec nos partenaires du terrain

Projet porté par Stéphane Rotenberg - Conservatoire de Villeurbanne

Un immeuble de plusieurs centaines d'étages, isolé du reste du monde, héberge une micro-société autonome. Suite à un traumatisme collectif ses habitants amorcent un virage vers une économie libérale décomplexée. C'est en suivant sa population, dans un aller-retour entre la petite histoire et la grande, que se dessine le tableau d'une société à la dérive.

21h - Si j'avais su j'aurai amené des fleurs

Projet porté par Maëva Meunier - Conservatoire de Toulouse
[...]Il y a eu une table, puis plusieurs, beaucoup de tables dans une salle des fêtes

Un mariage, un enterrement, juste un repas

Il n'y a plus d'occasion juste un prétexte

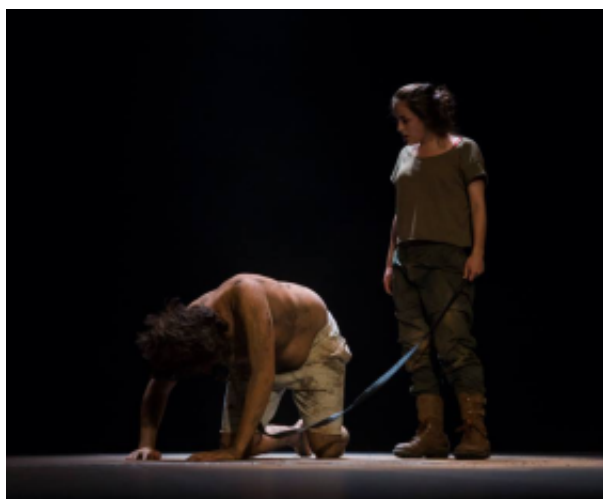
Il y a eu une guirlande, une autre guirlande, celle qu'on voit dans les fêtes d'été [...].

Suivi de - Le chant des geôlières

Projet porté par Lucille Réginer - Conservatoire de Toulouse
SCANDALE D'ABOU GHRAÏB : 198 photos de tortures américaines sur des ...

www.arcinfo.ch/.../scandale-d-abou-ghraib-198-photos-de-tortures-americaines-sur-d...

6 fév. 2016 – onze militaires ont été condamnés en cour martiale suite aux révélations sur les sévices à Abou Ghraïb, dont Lynndie England .



SAMEDI 21 OCTOBRE

19H30 - Prudence est mère de sûreté

Projet porté par Pierre-Olivier Dremont - Conservatoire de Villeurbanne

Les enfants de Camille vont bientôt entrer à l'école, elle prévoit donc de reprendre le travail. En attendant elle va partir en weekend avec sa sœur Estelle qu'elle n'a pas vu depuis quatre ans. Mais les projets de son compagnon Hugues vont la contraindre à revoir les siens... Travail, famille, mensonges sont les liens de ce trio de comi-tragédie.

21h - La création du monde et autres business

Projet porté par Sacha Duchamps - Conservatoire de Nancy

Le bien et le mal, deux notions que nous comprenons tous... Mais sont-elles si éloignées ? Pourquoi le bien est-il ce qu'il est ? D'où provient la genèse du mal ? Les Hommes ont-ils une naissance à leurs malheurs ? Sans rien changer à la genèse, Arthur Miller nous plonge dans une épopée à l'origine du bien et du mal.

Festival LES TURBULENTS

Plate-forme de la jeune création théâtrale

du 12 au 21 octobre 2017

Forte de son expérience et de sa volonté de transmettre, l'équipe du Théâtre de l'Iris a pris très tôt le parti de partager son espace de travail et sa connaissance du métier pour mieux soutenir et favoriser l'émergence des jeunes compagnies. Le Théâtre de l'Iris est ainsi une fabrique de théâtre qui permet le développement et la visibilité de nombreuses équipes.

UNE VISIBILITE POUR DE JEUNES EQUIPES :

Le plateau offre aux équipes de création la possibilité de penser des projets ambitieux, en leur proposant soit un cadre événementiel très visible (le Festival Les Turbulents), soit de rester à l'affiche pendant une longue série de représentations (plusieurs créneaux d'accueil sont réservés aux équipes extérieures au sein de la saison). Dans les deux cas, le Théâtre de l'Iris entend attirer l'attention d'autres structures culturelles et assurer ainsi une diffusion plus large et plus pérenne des spectacles présentés.

LE THEATRE ACCUEILLE ET SOUTIENT LES EQUIPES SUR LE LONG TERME :

De nombreuses compagnies sont accueillies de façon régulière au fil des saisons (Compagnie Marche au Vole, Face Nord Compagnie, Compagnie Ampoule Théâtre, Compagnie Anda Jaleo, Compagnie La Nuée, Compagnie Dis Bonjour à la Dame).

UNE POSSIBILITE D'ENVOL POUR LES EQUIPES EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION :

Le Théâtre de l'Iris soutient les équipes nouvellement créées dans leur professionnalisation, en assurant un rôle de conseil et d'accompagnement, structurel et administratif. Ceci est particulièrement vrai pour les équipes issues de notre formation et bénéficiant d'une résidence post-diplôme.

Nous soutenons également les équipes issues des conservatoires et écoles d'art dramatique d'Avignon, Tours, Amiens, Poitiers, Grenoble, Toulouse, Lyon, Villeurbanne, Paris et bien d'autres, amenées à rejoindre le Festival "Les Turbulents". **Consacré à la jeune création théâtrale, le Festival Les Turbulents accueille les premiers spectacles de jeunes diplômés des conservatoires et écoles d'art dramatique de la France entière (DET, diplôme d'études théâtrales).**

Depuis sa création en 2009, plus de 90 spectacles ont été présentés : projets en début de structuration mais aussi premières expériences scéniques ou pièces plus abouties. Ces formes, habituellement réservées aux cercles d'initiés et de professionnels, trouvent ici une visibilité et surtout la possibilité de rencontrer un large public.

Les Turbulents sont souvent le point de départ d'une envolée professionnelle. **Par cette programmation éclectique le Théâtre de l'Iris apporte son soutien aux parcours de professionnalisation des artistes émergents et offre à son public un espace d'expérimentation et un regard sur une créativité turbulente.**

THEATRE ET COMPAGNIE DE L'IRIS

331, rue Francis de Pressensé
69100 Villeurbanne

www.theatredeliris.fr

En complement :

- > dossier de presse de la saison
- > visuels et dossiers de presse de tous les spectacles sur demande
- > des rencontres / interview avec les artistes de la saison à organiser sur demande

Contacts :

Théâtre et Compagnie de l'Iris / 331 rue Francis de Pressensé /
69100 Villeurbanne / 04 78 68 86 49