

Joséphine SOURDEL

josephine.sourdel@gmail.com



Professeur d'art dramatique

- 2010 Equivalence Mairie de Paris du Certificat d'aptitude d'enseignement d'art dramatique (CA)
2006 Diplôme d'Etat d'Enseignement d'Art Dramatique (DE)

Tutorat depuis 2016

AIMS (Artiste intervenant en milieu scolaire)

Programme soutenu par Paris Sciences et Lettres (PSL) et les Fondations Rothschild
Tutrice de l'étudiant sortant du CNSAD

En milieu scolaire

- 2017 Reprise du programme *Grandir sur scène* au Lycée Diderot en partenariat avec La Grande Halle de la Villette. 70 heures de pratique et création d'un spectacle joué 3 fois à la Halle aux cuirs.
Têtes rondes et têtes pointues de B.Brecht
Adaptation et Mes pour 17 lycéens (Bac Pro, général et technique)
- Depuis 2015 Ecole Internationale Bilingue (EIB)
classe à Pac autour *des Justes* de Camus, Elèves de 3^{ème}
classe à Pac autour *d'Antigone* d'Anouilh, Elèves de 3^{ème}
- 2012 Ecole Active Bilingue (EABJM)
Animation de l'atelier after school, Elèves de grande section de maternelle
- 2005 - 2011 Lycée Condorcet de Montreuil.
Création du programme *Grandir sur scène* en partenariat avec le Nouveau théâtre de Montreuil, le CNSAD, La Séduisante Offensive.
Mise en place de 170 heures de pratique annuelle en collaboration avec 3 professeurs de lettres
3 représentations publiques au Nouveau Théâtre de Montreuil.
- 2011 *Surpris par l'amour* d'après *La seconde surprise de l'amour* de Marivaux et *Ils se marièrent et eurent beaucoup...* de P. Dorin.
Adaptation et mise en scène (mes) pour 30 lycéens.
- 2010 *L'Opéra à 2 balles* d'après *L'Opéra de 4 sous* de B.Brecht.
Adaptation et mes pour 37 lycéens.
- 2009 *M, le Misanthrope* d'après *Assoiffés* de W. Mouawad et *Le Misanthrope* de Molière.
Adaptation et mes pour 23 lycéens.
- 2008 *Le Tumulte de vivre* d'après *Hamlet* de Shakespeare.
Adaptation et mes pour 21 lycéens.
- 2007 *Moi, Witold !* d'après *L'Histoire Opérette* et *Ferdydurk* de W.Gombrowicz.
Adaptation et mes pour 30 lycéens.
- 2006 *A peu près les paravents*, d'après *Les Paravents* de J.Genet.
Adaptation et mes pour 15 lycéens.
- 2009 – 2011 Ecole primaire Olympe de Gouges de Bondy.

Dans le cadre de la convention établie entre la Maîtrise de Radio-France et le CNSAD.
Mise en œuvre du programme d'éveil à l'art dramatique (6H hebdomadaires), Elèves de CE2
Formation de 2 élèves du CNSAD

- 2011 *Le nouveau costume de la reine* adaptation du conte de H.C Andersen et mes
De l'autre côté de la rivière, atelier d'écriture d'un conte et mes
2010 *Miou, Maou et La nuit de la potion*, atelier d'écriture de saynètes et d'un conte et mes
2009 *Olympe de Monstre*, atelier d'écriture d'un conte et mes

2018 **STUDIO DE FORMATION THEATRALE DE VITRY (Dir Florian Sitbon)**

Interprétation avec les 1ères années autour de *Roberto Zucco* de B.M. Koltès
Le jeu organique : Repérage du corps émotionnel : mécanismes et déclenchements.

2013 – 2015 **En Conservatoire Municipal d'Arrondissement (Ville de Paris)**

CMA du 19^{ème} Initiation. (Ph. Dorin)

CMA du 10^{ème} Initiation et Cycles 1, 2, 3. (Koltès, Courteline, Shakespeare, Botho Strauss)

CMA du 13^{ème} Cycles 1, 2 et 3. (travail de scènes)

2005 – 2012 **Stages**

CRR de Versailles / Stage B.M Koltès pour les Cycle 2 - CRD de Sucy en Brie / Stage Molière, pour les Cycles 2 et 3 - Théâtre Berthelot de Montreuil / Stage B.M Koltès, adolescents amateurs montreuillois - Maison du Geste et de l'Image (MGI) / Stage *Nous, les héros* de J.L Lagarce, lycéens parisiens - Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis / Atelier autour des texte de J. Rebotier, lycéens de St Denis.

1996 - 2017 **Mises en scène**

- 2017 *Précieuses 2.0* d'après Molière,
Ecriture et mise en scène pour 11 adolescents
Cie Un tour en coulisses , Le Regard du Cygne
- 2010 *Deal*, d'après *Sallinger*, *Quai Ouest*, *Roberto Zucco* de B.M. Koltès.
Adaptation et mes pour 11 jeunes montreuillois
Théâtre Berthelot de Montreuil.
- 2005 *Le Songe* d'après *Le songe d'une nuit d'été* de W.Shakespeare.
Adaptation et mes pour 15 adolescents de la Cie Tamerantong !
Production Cie Tamèrantong ! Confluences.
- Le nouveau costume du président* d'après H.C Andersen.
Adaptation et mes pour 8 enfants de la Cie Tamerantong !
Production Cie Tamèrantong ! Confluences
- 1997 *Le journal d'un homme de trop* d'I. Tourgueniev.
Adaptation et mes pour 2 acteurs.
Petit Hebertot et Festival Avignon Off

1997 - 2013 **Collaboration à la mise en scène**

- 2013 *Le Faiseur de théâtre* de Thomas Bernhard.
Collaboratrice artistique de Julia Vidit - Compagnie Java Vérité
Création CDN de Thionville (Janvier 2014). Théâtre de l'Athénée (Mars 2014) Tournée
- 2004 *Je marche comme Jésus Christ...* d'après l'œuvre d'A. de Musset.
Assistante à la mes de Catherine Hiegel
CNSAD Atelier d'élèves de 3^{ème} année
- 2000 *Lear* d'Edward Bond.
Assistante à la mes de Christophe Perton.
CDN de Valence, Théâtre de la Ville, Maison de la Culture de Bourges.
- 1996 *Kaïdara* d'après A. Hampâté Bâ.
Assistante à la mes de Lucio Mad.

La Piscine de Chatenay Malabry, Maison de la Culture de Bourges, La Halle aux grains à Blois.

- 2001-2007** **Assistante de Claude Stratz, Directeur du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD)**
Coordonner les enseignements.
Organiser les conseils pédagogiques
Effectuer l'interface entre les élèves et le directeur, les professeurs et le directeur
Constituer les jurys de personnalités pour le concours d'entrée
Gerer les invitations aux présentations publiques.
Assurer les relations avec les professionnels (castings, metteurs en scène, agents)
- 1994 -1999** **Assistante de production**
1999 **Festival international d'art lyrique d'Aix-en- Provence**
Suivre les budgets
Négocier les contrats de musiciens.
Accueil des artistes.
Organisation des soirées de première.
- 1994-1995** **Epithète Production (production de longs métrages)**
Lire et rédiger des fiches de lecture de scénarii
Développer un projet de film pour adolescents : *L'Amerloque* de S.Morgenstern, production France 2.
Casting petits rôles et figuration pour deux longs métrages : *Ridicule* réal P. Leconte, *Tenue correcte exigée* réal P. Lioret et pour les publicités : Dikson Constant, Legrand, EDF, Haribo.
- 1998** **Assistante aux Relations publiques**
Festival d'Automne à Paris
Organiser l'accueil et la billetterie pour *Henri VI de Shakespeare*, mes de Patrice Chéreau
Promotion 1998 du CNSAD (Manufacture des Œillets).
- Festival d'Avignon**
Gérer les invitations des professionnels et du protocole.
Accueillir les compagnies programmées
- 1991 – 1998** **Comédienne**
Cinéma *Tatie Danielle* réal. Etienne Chatillez.
Mado Poste restante réal. Alexandre Adabachian.
Le parfum d'Yvonne réal. Patrice Leconte.
L'Arête (C.M) réal. David Martin Prix d'interprétation féminine Festival Citizen K
Clara (C.M) réal. Sophie Simon.
- Théâtre *Saison de fièvre* d'Ana Istarù (Galerie des Filles du Calvaire, Galerie de Nesle)
Fin de siècle d'après O.Wilde, Mes Richard Bean (Théâtre National de Strasbourg (TNS), Théâtre Rutebeuf de Vanves).
Pour en découdre Texte et mes de Marc Michel Georges (Gare au théâtre, Confluences).
Un opéra pour Terezin de L. Atlan, Mes Patrick Haggiag (Musée d'art et d'histoire du Judaïsme).
- Formation**
1989-1992 Cours Florent et Ecole du passage.
1986-1988 Ecole Française d'Attaché de Presse (EFAP)
1984 Baccalauréat A à l'Ecole Active Bilingue. First certificate of English.
- Ecriture**
2016 *Précieuses 2.0*, d'après *Les précieuses ridicules* de Molière Cie Un tour en Coulisses
2015 *Le livre de la jungle*, d'après R.Kipling pour la Cie Métaphore (en tournée)
2014 *La Chaise bleue*, d'après Claude Boujon pour la Cie Métaphore. (en tournée)
2012 *Blanquette*, d'après *La chèvre de M. Seguin* d'A. Daudet.
2005 *Le nouveau Costume de la Reine*, d'après H.C Andersen.
Le Songe, d'après *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.