

**Théâtre (jeu) :**

- "Le Voyage de Cornelius" de François Place, m.e.s. V. Samakh, Théâtre de St Quentin en Y, (Cornelius), 2016
- "Le Sang des Bleuets" conception et m e s Yamina Hachemi, (Apollinaire, Cendrars... ), Villeneuve-la-Garenne, Corbeil, tournée... 2014
- "Comment Wang Fô fut sauvé" de M. Yourcenar, m.e.s. V. Samakh, Théâtre de St Quentin en Yvelines, Théâtre du Beauvaisis - scènes nationales, (Wang Fô), 2014
- "Comment les tableaux prennent vie" Contes, m.e.s. V. Samakh, scène nat St Quentin en Yvelines, 12-13
- "Les Brakass" création et conception G.Bourgue, L'Art au Garage 12-13, plateau 31 2015
- "Les Yeux d'Anna" de Luc Tartare, m e s Yamina Hachemi, (Rachid, walter), Etoile du nord, tournée... 10-11
- "Monsieur Sherme va bien" monologue de Sylvie Chenu, m e s Mathieu Loiseau, (M. Sherme), 09-10
- "C'est Beau" de Nathalie Sarraute, m.e.s. Elisabeth Chailloux, médiathèque d'Ivry 2009
- "Molière en Jeu" création de A.Proust et F.Pruvost, Th. Kremlin-Bicêtre, Théâtre du Beauvaisis... 08-12
- "Petit Traité de Manipulation..." G. Garutti, 20<sup>ème</sup> Théâtre, 07
- "Les Joyeuses Commères de Windsor" W Shakespeare, m e s J-M Villégier, Athénée, (Ann Page), 04
- "Méchant!" de A. Sylvestre, m. e. s. V. Samakh, CDN Sartrouville, (Croch'patte), 02-04
- "Les Post-it d'Évariste" M. Kacimi, m. e. s. F. Pruvost, Sartrouville, (conteur), 02
- "L'Homme qui rit" de Victor Hugo, m. e. s. Yamina Hachemi, (Gwinplaine), 01-02-03
- "Le Colporteur" conception et m. e. s. Marc Wyseur, CDN Sartrouville, Odyssée 78, (Cyberflou), 01-02
- "Roméo et Juliette" w. Shakespeare, m. e. s. François Roy, (Roméo), 00
- "Ivan et Vassilissa", conception et adaptation V. Samakh et F. Pruvost, m. e. s. V. Samakh, CDN Heyoka-Sartrouville, (Baba Yaga, Kochtcheï), 99-00
- "La Carpe et le Lapin" création et conception G.Bourgue, Th. Aubervilliers, 99-00
- "Ilangoura, prince vagabond", adapt., m e s V. Samakh et F. Pruvost, CDN Sartrouville, Odyssée78, 99
- "Les bas-fonds" M. Gorki, m. e. s. Y. Hachemi, Lavoir moderne , (Pepel), 98-00
- "Yoko et Yaghvali", conception et m. e. s. V. Samakh et F. Pruvost, (conteur), 98
- "Les Juifves" R. Garnier, m. e. s. J.M. Villégier, Auditorium du Louvre, (Sarrée), 98
- "Le vaillant petit tailleur", "Les deux frères" Grimm, concept., m e s F. Pruvost, (conteur), 97-03
- "Dilino et le diable", conception et m. e. s. V. Samakh et F. Pruvost, (conteur), 97
- "Aragon" textes de Aragon, m.e.s. Yamina Hachemi, (Aragon jeune), 96-97
- "Nô Modernes" de Y. Mishima, m.e.s. Junji Fuseya, (l'amoureux, M. Kawashima), 96
- "Pelléas et Mélisande" Debussy, atelier de recherche Bob Wilson, (Pelléas), 96
- "S.D.F.-S.M.B.-S.O.S." création et conception G.Bourgue, festival Avignon, 95-96
- "Neuf et demi" de Jacques Téphany, m. e. s. Arlette Téphany, (Edouard), 95
- "Le Songe d'une nuit d'été" W. Shakespeare, m. e. s. F. Berthier, (Flûte), 94-95
- "Le Bétrou" de Julien Torma, m. e. s. Milie von Bariter, (Laudrec, le Duc), 94
- "Scrupules" de Octave Mirbeau, et "Les Diablogues" de Roland Dubillard m. e. s. Bourotte & Pruvost, 93
- "Le Soir des Rois" de W. Shakespeare, m. e. s. Arlette Téphany, (Olivia), 91-92
- "La Flûte enchantée" de W.A. Mozart, Atelier de recherche Bob Wilson, 91
- "Les Mariés de la Tour Eiffel" de J. Cocteau, m. e. s. Milan Sladek, (Phono2), 89
- "Rodogune" de Pierre Corneille, m. e. s. de Ivan Morane, (Antiochus), 88

### **Théâtre (mises en scène) :**

- "Zaïdè Mon grand-père et moi"** écrit et m e s F. Pruvost, ECAM-Kremlin-Bicêtre, Théâtre du Beauvaisis, Théâtre des Charmes-Eu 2013, Festival d'Avignon, Théâtre St Quentin en Yvelines 2014 Théâtre 12 Paris 2015
- "Portraits"** : 2011 : "A sa fenêtre", Théâtre d'Eu ; 2009 : de "Chantiers", Théâtre d'Eu, coordinations Marie-Hélène Garnier ; 2013 : "A 3000 mètres le bonheur...", Théâtre de Royan, coordination Laurence Andreini
- "Molière en Jeu"** création de A.Proust et F.Pruvost, ECAM (Kremlin-Bicêtre), Théâtre du Beauvaisis, 2008
- "Mon Pantalon est décousu"** conception et m. e. s. Marc Wyseur et Laurent Viel, assistant m. e. s., 2008
- "Rêver Yêvé"**, écrit et m. e. s. F. Pruvost, L'apostrophe scène-nationale de Cergy-Pontoise, Théâtre de Sartrouville C.D.N., MC Bourges, Th du Beauvaisis, ECAM (Kremlin-Bicêtre), Etoile du nord... 2005
- "T'Entendre dire combien tu te souviens..."** écrit et m. e. s. F. Pruvost, ECAM (Kremlin-Bicêtre), aussi une version appartement 2001-03
- "Les Post-it d'Évariste"** M. Kacimi, m. e. s. F. Pruvost, Sartrouville, (conteur), 02
- "Ilangoura, prince vagabond"**, adapt., m e s V. Samakh et F. Pruvost, CDN Heyoka-Sartrouville, festival Odyssée 78, (Ilangoura), 99
- "Yoko et Yaghvali"**, conception et m. e. s. V. Samakh et F. Pruvost, (conteur), 98
- "Dilino et le diable"**, conception et m. e. s. V. Samakh et F. Pruvost, (conteur), 97
- "Le vaillant petit tailleur"** Grimm, concept., m e s F. Pruvost, (conteur), 97-03
- "Les deux frères"** Grimm, conception et m. e. s. F. Pruvost, (conteur), 97
- "Mer et Vent..."** création pour enfants de F. Bourilhon, P. Pastori et F. Pruvost, 97
- "Les Diablogues"** de Roland Dubillard, m. e. s. Bourotte & Pruvost, 93
- "Scrupules"** de Octave Mirbeau, m. e. s. Bourotte & Pruvost, (Le Voleur), 93

### **Ecrits :**

- "Entre Chiens et Loups"**, m.e.s Carole Bergen, pièce écrite pour les élèves acteurs du conservatoire du XIIème arrt de Paris, commande de la MPAA dans le cadre de "Prises d'Auteurs", résidences d'auteurs dans les conservatoires parisiens, 2013
- "Zaïdè Mon grand-père et moi"**, pièce tout public / jeune public, thématique « Mémoire et Transmission », m.e.s par moi-même : 2013-2014, Théâtre du Beauvaisis, Kremlin-Bicêtre, Théâtre des Charmes, scène nationale de St-Quentin-Yvelines, Avignon... Lauréat du prix Editions du Off Catégorie *Conte contemporain*
- "Les nuits d'avant n'étaient que des nuits comme les autres"**, 2007, pour deux actrices
- "Rêver Yêvé"**, pièce pour jeune public m. e. s. par moi-même, 2005, voir plus haut
- "Et la complicité du monde"**, 2003, monologue pour une actrice
- "Boutures en Boutons"** (ensemble de textes), commande des "Mots Parleurs" dans le cadre de "La Lecture fait son cinéma" au Cinéma de Cinéastes et dans le cadre de "Lire en Fête", mise en voix par moi-même, juin et septembre 2002
- "T'Entendre dire combien tu te souviens..."** première lecture au Th de Sartrouville 2001, puis mise en scène par moi-même, à l'ECAM (Kremlin-Bicêtre)... 2002-2003
- "Ivan et Vassilissa"** d'après des contes russes, adaptation avec V. Samakh, m. e. s. V. Samakh, CDN Heyoka-Sartrouville, 1999-2000
- "Au Bord du bar"** mélodrame de comptoir, 1997

**Enseignement:**

**Titulaire du Diplôme d'Etat d'Enseignement du Théâtre 2006  
et du Certificat d'Aptitude 2008.**

- Professeur d'Art Dramatique - conservatoires de la Ville de Paris - XIème ; XIVème ; XVIIème depuis 2013
- Ateliers d'écritures : adolescents en difficulté psy depuis 2009, Hôpital Dubos / L'apostrophe ; élèves acteurs du conservatoire du Kremlin-Bicêtre, 2008; amateurs, Kremlin-Bicêtre, 2002-2005 ; CM et Collège, Kremlin-Bicêtre, 2003-2005
- Classes Théâtre options obligatoires et transversales. Sartrouville, depuis 1990
- Stages de formation théâtrale pour amateurs, instituteurs, bibliothécaires, assistantes maternelles...  
et Ateliers de pratique artistique, primaires, collèges, lycées ; Cergy-Pontoise, Argenteuil, Sartrouville, Beauvais, Paris... depuis 92
- Ateliers pour handicapés théâtre et écriture : L'apostrophe scène-nationale, 2005-07

**Cinéma et Télévision:**

- "Au suivant" de Jeanne Biras (le réceptionniste)
- "La Mort de Molière", Arte, réalisation: Bob Wilson (Pierrot)
- "L'amour poison", réalisation: Hugues de Laugardière (Vidal)
- Courts métrages : - "Jeu de bain" de Anne-Claire Davy (Julien) ; "Grégoire" de Agnès Dupuis (Le Policier) -
- "La Révolution française-Les Années terribles" de Richard Heffron (F. d'Eglantine)
- Films institutionnels, pubs

**Dramatiques radios France-Culture:**

- Réalisation J.J Vièrne: "Le Ballon mort", "Un Automne à Peking" de B.Vian, "Vie et mort de Cartouche", "Belles Endormies" de Kawabata, "Le Cabinet sanglant" de Angela Carter, "De la Vie de Victor Hugo", "Gerschwin", "Et Pourtant le soleil" de P.Louki, "Le Forgeron de la Cour-Dieu" de Ponson du Terrail, etc...

**Formation:**

- Stages: - Elisabeth Chailloux: "Laboratoire N. Sarraute" - Pascal Papini "Conception et mise en œuvre d'une pédagogie théâtrale" - Nadine Georges "The Voice Studio"- Laurent Fréchuret "Voyage dans Lear" - Joël Jouanneau: "Autour de textes de J.L. Lagarce" - L. J. Cortes: "Commedia dell'arte" - Y. Oïda: "L'énergie créatrice" - Denise Bonal: "La Place Royale" P. Corneille
- ENSATT (Ecole de la rue Blanche), reçu en 1984 -Cours Vera Gregh (Vera Gregh, Claude Aufort) -Cours Jean Darnel -Atelier d'improvisation M.Noël Peters

**Et aussi:**

- Permis de conduire B, ANGLAIS (Bien), Tai chi chuan (10 ans), danse Butoh, Chant, Natation...