

# CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AUBERVILLIERS-LA COURNEUVE

Classes à horaires  
aménagés théâtre (CHAT)  
AU COLLÈGE JEAN VILAR - LA COURNEUVE

DURÉE

4 ANS

CLASSES

DE LA 6<sup>ème</sup> À LA 3<sup>ème</sup>

CURSUS

2H DE COURS HEBDOMADAIRES :

- Exercices collectifs et improvisation : 1H
- Création et interprétation : 1H

AUDITIONS EN FÉVRIER/ MARS

## CYCLE 3 - INITIATION À LA MISE EN SCÈNE

CERTIFICAT D'ÉTUDES THÉÂTRALES (CET) - EN 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE

DIPLÔME D'ÉTUDES THÉÂTRALES (DET) - EN 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE

DURÉE

1 à 3 ANS

ÂGE

DE 18 ANS à 26 ANS

### CURSUS 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE

#### 18H DE COURS HEBDOMADAIRES

(hors stages en partenariat avec la Commune)

##### Ateliers hebdomadaires

Interprétation : 5H / Improvisation : 2H  
Improvisation musicale : 2H / Chant : 2H  
Culture théâtrale et économie du spectacle : 2H45

##### Ateliers en sessions

Stage d'immersion constitution de la classe : 78H (2H30 hebdo)  
Travail de posture/ corps : 2H hebdo ou stage de 21H

##### Re-création - 144H (4H30 hebdo)

Création collective en autonomie transdisciplinaire : MAO et improvisation musicale dirigés par des professeurs du CRR 93 et un intervenant professionnel

##### Stage d'immersion dans un projet transversal du CRR 93 : 33H (1H hebdo)

Masterclass : immersion professionnelle  
2 masterclass de 6H chacune

3 stages avec intervenants professionnels, en partenariat avec La Commune pendant les vacances scolaires : Toussaint, Hiver, Printemps (30H chacun)

Sur les 3 années : possibilité de suivre des cours de formation musicale et d'instruments (sur liste proposée).

### CURSUS 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE

#### 20H DE COURS HEBDOMADAIRES

(hors stages en partenariat avec la Commune)

##### Ateliers hebdomadaires

Interprétation : 6H / Improvisation : 2H  
Improvisation musicale : 2H / Chant : 2H  
Culture théâtrale et économie du spectacle : 2H45

##### Ateliers en sessions

Stage d'immersion constitution de la classe : 78H (2H30 hebdo)

##### Re-création - 144H (4H30 hebdo)

Création collective en autonomie transdisciplinaire : MAO et improvisation musicale dirigés par des professeurs du CRR 93 et un intervenant professionnel

##### Projet transdisciplinaire en partenariat avec le Pôle Sup'93 - 120H (4H hebdo)

Création collective en autonomie transdisciplinaire (contrebasse, art dramatique, danse) dirigée par des professeurs du CRR 93 et des intervenants extérieurs

##### Stage d'immersion dans un projet professionnel chez nos structures partenaires

(MC93, La Colline, La Commune, Le TGP, le Nouveau théâtre de Montreuil, Pantin...): 80H (2H45 hebdo)

2 Masterclass de 20H chacune (1H30 hebdo)

3 stages avec intervenants professionnels, en partenariat avec La Commune pendant les vacances scolaires : Toussaint, Hiver, Printemps (30H chacun)

### CURSUS 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE

#### 21H DE COURS HEBDOMADAIRES

(hors stages en partenariat avec la Commune)

##### Ateliers hebdomadaires

Interprétation : 6H / Improvisation : 2H  
Improvisation musicale : 2H / Chant : 2H  
Culture théâtrale et économie du spectacle : 2H45

##### Ateliers en sessions

Stage d'immersion constitution de la classe : 78H (2H30 hebdo)

##### Re-création - 144H (4H30 hebdo)

Création collective en autonomie transdisciplinaire : MAO et improvisation musicale dirigés par des professeurs du CRR 93 et un intervenant professionnel

##### Projet transdisciplinaire en partenariat avec le Pôle Sup'93 - 120H (4H hebdo)

Création collective en autonomie transdisciplinaire (contrebasse, art dramatique, danse) dirigée par des professeurs du CRR 93 et des intervenants extérieurs

Accompagnement DET + Stage technique dans théâtre partenaire : 43H (1H30 hebdo)

2 masterclass de 20H chacune (1H30 hebdo)

+ 1 Masterclass Plateforme conservatoires du 93 : 40H (1H30 hebdo)

3 stages avec intervenants professionnels, en partenariat avec La Commune pendant les vacances scolaires : Toussaint, Hiver, Printemps (30H chacun)

Stages / Master class

\* Stages, masterclass auxquels les élèves des 3 conservatoires - CRR 93, CRD de Bobigny et CRD de Pantin peuvent participer dans la limite des places disponibles.

AUDITIONS 6 SEPTEMBRE 2018

• **AUDITION POUR LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE** : pour la rentrée 2019.2020, dossier de candidature à remplir courant janvier et auditions en février/mars.

• **AUDITION CYCLE 3 (1 TOUR)** :

**JEUDI 6 SEPTEMBRE 2018** (modalités des épreuves harmonisées entre les 3 conservatoires)

- présentation de 2 scènes (1 scène avant 1950 et 1 scène après 1950)
- un parcours libre : proposition scénique partant de l'univers du candidat, elle doit intégrer au choix, du chant, de la danse, une écriture, une pratique instrumentale, une pratique de cirque, une écriture visuelle, etc.
- un entretien avec le jury (20 minutes)

*NB : l'ensemble des deux scènes et du parcours libre ne devra pas excéder 15 minutes.*

Le CRR 93 inclut dans son premier tour en plus des passages de scènes, une séance collective avec les professeurs du cursus.

**Conditions pour postuler :**

- être âgé de **18 à 26 ans** maximum
- avoir un niveau équivalent à la **fin de cycle 2** du cursus art dramatique des établissements d'enseignement artistique
- être disponible en journée

**Dossiers d'inscription**  
téléchargeables sur notre site  
[www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)

**A retourner au plus tard le 30 août**

Renseignements : [catherine.imbery@crr93.fr](mailto:catherine.imbery@crr93.fr)  
Téléphone : 01 48 11 29 32

## Equipe pédagogique

- Pour les classes CHAT :  
Malika Birouk
- Pour la classe d'art dramatique 3<sup>e</sup> cycle :
  - \* Laurence Causse, art dramatique
  - \* Isabelle Dufau, professeur de danse
  - \* Frédéric Robouant, technique vocale



# CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL (CRD) DE PANTIN

## CYCLE 1

### DURÉE

**3 ANS**

### À PARTIR DE L'ÂGE DE

**15 ANS**

### LE CURSUS

#### 4H20 DE COURS HEBDOMADAIRES :

- Jeu et improvisation : **3H**
- Création et culture théâtrale : **1H20** (en session)

**INSCRIPTIONS  
DU 25 JUIN AU 6 JUILLET**

## CYCLE 2

### DURÉE

**1 à 3 ANS**

### À PARTIR DE L'ÂGE DE :

**17 ANS**

### LE CURSUS

#### 9H30 DE COURS HEBDOMADAIRES :

- Interprétation : **3H**
- Training d'acteur : **2H**
- Jeu masqué et travail voix/respiration, lecture à voix haute : **2H**
- Culture théâtrale : **1H**
- Chantier de création : **49H** en sessions
- 1 Masterclass par an : **20H**

**AUDITIONS 12 SEPTEMBRE**

## CYCLE 3 - CLASSE PRÉPARATOIRE DIPLÔMANTE THÉÂTRE (CPDT)

CERTIFICAT D'ÉTUDES THÉÂTRALES (CET) - EN 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE

DIPLÔME D'ÉTUDES THÉÂTRALES (DET) - EN 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE

### DURÉE

**1 à 3 ANS**

### À PARTIR DE L'ÂGE DE

**18 ANS**

### CURSUS 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE

#### 21H30 DE COURS HEBDOMADAIRES

##### Ateliers hebdomadaires

Interprétation : **3H**  
Training d'acteur : **3H**  
Voix et mouvement : **4H**  
Culture théâtrale et économie du spectacle : **2H30**

##### Ateliers en sessions

Stage d'immersion constitution de la classe : **78H (2H30 hebdo)**

##### Chantier de création - 120H (4H hebdo)

Interprétation / développement d'un parcours d'acteur sur une création

Stage d'immersion dans un projet transversal du CRD : **33H (1H hebdo)**

**2 Masterclass** de **20H** chacune (**1H30** hebdo)

### CURSUS 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE

#### 23H45 DE COURS HEBDOMADAIRES

##### Ateliers hebdomadaires

Interprétation : **3H**  
Training d'acteur : **3H**  
Voix et mouvement : **4H**  
Culture théâtrale et économie du spectacle : **2H30**

##### Ateliers en sessions

Stage d'immersion constitution de la classe : **78H (2H30 hebdo)**

##### Chantier de création - 144H (4H30 hebdo)

Interprétation / développement d'un parcours d'acteur sur une création

Stage d'immersion dans un projet professionnel chez nos structures partenaires (MC93, La Colline, La Commune, Le TGP, le Nouveau théâtre de Montreuil, Pantin...): **80H (2H45 hebdo)**

**2 Masterclass** de **20H** chacune (**1H30** hebdo)

### CURSUS 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE

#### 25H30 DE COURS HEBDOMADAIRES

##### Ateliers hebdomadaires

Interprétation : **3H**  
Training d'acteur : **3H**  
Voix et mouvement : **4H**  
Culture théâtrale et économie du spectacle : **2H30**

##### Ateliers en sessions

Stage d'immersion constitution de la classe : **78H (2H30 hebdo)**

##### Chantier de création - 120H (4H hebdo)

Interprétation / développement d'un parcours d'acteur sur une création

Accompagnement DET : **33H (1H hebdo)**  
+ Stage technique dans théâtre partenaire : **43H (1H30 hebdo)**

Atelier d'éducation artistique et culturelle  
Créer et mener un projet de pratique artistique et culturelle : **31H (1H hebdo)**

**2 masterclass** de **20H** chacune (**1H30** hebdo)  
+ 1 Masterclass Plateforme conservatoires du 93 : **40H (1H30 hebdo)**

**AUDITIONS 11 ET 12 SEPTEMBRE 2018**

• **INSCRIPTION CYCLE 1 - DU LUNDI 25 JUIN AU VENDREDI 6 JUILLET 2018** : inscription en fonction des critères de priorité du territoire d'Est-Ensemble et dans la mesure des places disponibles.

• **AUDITION CYCLE 2 - MERCREDI 12 SEPTEMBRE 2018** : 1 scène (avant 1950 ou après 1950) + séance de travail collectif au plateau avec les candidats de cycle 3 et CPDT.

• **AUDITION CYCLE 3 ET COP (2 JOURS) :**

**1<sup>er</sup> jour - MARDI 11 SEPTEMBRE 2018** (modalités des épreuves harmonisées entre les 3 conservatoires)

- présentation de 2 scènes (1 scène avant 1950 et 1 scène après 1950)
- un parcours libre : proposition scénique partant de l'univers du candidat, elle doit intégrer au choix, du chant, de la danse, une écriture, une pratique instrumentale, une pratique de cirque, une écriture visuelle, etc.
- un entretien avec le jury (10 minutes)

*NB : l'ensemble des deux scènes et du parcours libre ne devra pas excéder 15 minutes.*

**2<sup>e</sup> jour - MERCREDI 12 SEPTEMBRE 2018** : séance de travail collectif au plateau

**Inscriptions aux auditions  
du 26 juin au 16 juillet et du 20 août au 9 septembre**

Dossiers à retirer directement auprès du Secrétariat  
2 rue Sadi Carnot / 93500 Pantin  
Tél : 01 83 74 57 40

**[www.ville-pantin.fr](http://www.ville-pantin.fr)**

### Equipe pédagogique

Léa Debarnot, Boris Jacta, Estelle Joubert,  
Sylvie Lesvèque et Marie-Dolores Malpel

avec la collaboration de :  
Antoine Bretonnière et Jean-Marc Piquemal pour les cours  
de *Voix et Mouvement*



# CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL (CRD) DE BOBIGNY - JEAN WIENER

## ATELIERS AMATEURS

### DURÉE

2 à 3 ANS

### À PARTIR DE L'ÂGE DE :

6 ANS

### LE CURSUS

#### 2H DE COURS HEBDOMADAIRES :

- Travail collectif sollicitant le corps, la voix, l'imaginaire, la parole et la mémoire.

**INSCRIPTIONS DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES**

## CYCLE 2

### DURÉE

2 à 3 ANS

### À PARTIR DE L'ÂGE DE :

17 ANS

### LE CURSUS

#### 6H DE COURS HEBDOMADAIRES (en deux fois 3 heures) :

- Training corporel et vocal, travail de textes, diction, interprétation, improvisations, découverte de techniques spécifiques (masque, clown...), engagement d'un travail personnel d'écriture en lien avec le plateau.
- En partenariat : 1 stage sur une pratique spécifique (**entre 3 et 5 jours**)
- Sensibilisation aux formes de théâtre contemporain avec 3 spectacles obligatoires et 2 *bords de scène* (rencontre avec les artistes après les spectacles) + un compte rendu écrit sur la réception d'un des spectacles.

**AUDITIONS 14 ET 15 SEPTEMBRE**

## CYCLE 3

DIPLÔME D'ÉTUDES THÉÂTRALES (DET) 'VOIX ET MOUVEMENT'  
'Voix et Mouvement' est un département et concerne un cursus complet

### DURÉE

2 à 3 ANS

### À PARTIR DE L'ÂGE DE :

18 ANS

### LE CURSUS

#### 21H DE COURS HEBDOMADAIRES :


##### • U.V interprétation :

1<sup>er</sup> semestre : théâtre classique avec passerelle dramaturgique sur théâtre du 20<sup>e</sup> ou contemporain. Présentation publique des travaux dans le grand auditorium

2<sup>e</sup> semestre : théâtre contemporain. Présentation publique des travaux dans le grand auditorium.

##### • U.V training d'acteur :

Voix, corps, techniques d'improvisations. Travail sur la perception, la présence et l'engagement. Contrôle continu.

• **U.V partenariat** : avec 1  sur une pratique spécifique (**entre 3 et 5 jours**)

et 1 à 2  :

avec un metteur-en-scène (**de 5 à 10 jours**).

• **U.V Chant** : 2H • **U.V danse** : 2H

• **U.V Percussion** : 1H

• **U.V Culture de la scène** : sensibilisation aux formes de théâtre contemporain avec 5 spectacles obligatoires et 2 *bords de scène* + 2 comptes rendus écrits de la réception de 2 spectacles.

**AUDITIONS 14 ET 15 SEPTEMBRE**

## COP

Cycle d'orientation professionnelle

### DURÉE

2 à 3 ANS

### À PARTIR DE L'ÂGE DE :

18 ANS



### LE CURSUS

#### 24H DE COURS HEBDOMADAIRES :

- Interprétation : 10H
- Training d'acteur : 3H
- Chant : 2H
- Danse : 2H
- Projet transversal : 2H
- Projet personnel : 2H (+ 80H en sessions)
- Culture de la scène : 2H
- Percussions : 1H

+  : 120H

**AUDITIONS 14 ET 15 SEPTEMBRE**

 /  : Masterclass auxquels les élèves des 3 conservatoires - CRR 93, CRD de Bobigny et CRD de Pantin peuvent participer dans la limite des places disponibles.



# Suite des cursus du CRD de Bobigny

## CYCLE 'OPTION THÉÂTRE'

POUR LES CHANTEURS ET LES DANSEURS

### DÉPARTEMENT 'VOIX ET MOUVEMENT'

- **2H/semaine pour danseurs (ses)** ; ces deux heures pourront être mutualisées avec le cycle 1 ou le cycle 2 en fonction du niveau et de l'expérience des danseurs (ses).
- **20H soit 5 séminaires de 4H pour les chanteurs (ses) lyriques.**

## CLASSE-PRÉPA 'ÉGALITÉ DES CHANCES'

SOUS L'ÉGIDE ET LE PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE DE LA MC93

Elle permet d'accueillir les acteurs et les actrices qui ayant été reçus à l'audition, peuvent rejoindre le cursus cycle 3 professionnalisant s'ils n'ont pas de structure d'enseignement ou s'ils souhaitent en changer. Les deux professeurs du cycle 3 et du Cycle d'Orientation Professionnelles (C.O.P.) enseignent également à la classe prépa.

## PRÉPARATION AUX CONCOURS

NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

## HORS CURSUS

- Ce « parcours pratique » de sensibilisation et d'apprentissage essentiellement amateur, est dispensé sous la forme d'ateliers pour des élèves de 7 à 77 ans.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION CRD DE BOBIGNY

- **AUDITION CYCLE 2 ET CYCLE 3** (modalités des épreuves harmonisées entre les 3 conservatoires)

### VENREDI 14 ET SAMEDI 15 SEPTEMBRE

- présentation de 2 scènes (1 scène avant 1950 et 1 scène après 1950)
- un parcours libre : proposition scénique partant de l'univers du candidat, elle doit intégrer au choix, du chant, de la danse, une écriture, une pratique instrumentale, une pratique de cirque, une écriture visuelle, etc.
- séances de travail, à partir des scènes, et travail collectif
- un entretien avec le jury

### Inscriptions jusqu'au 4 SEPTEMBRE

Renseignements auprès de :

<http://www.bobigny.fr/que-faire-a-bobigny/conservatoire-jean-wiener-1783.html>

Tél : 01 48 31 16 62

**www.bobigny.fr**

### Equipe pédagogique

- \* Jeanne-Marie Garcia, Catherine Lascault et Sarah Oppenheim : art dramatique
- \* Robert Expert, Anne Le Coutour (chant et scénographie musicale), Delphine Guévar, Anthony Lo Papa : chant lyrique
- \* Deborah Tanguy : chant jazz
- \* Sophie Mandonnet, Sonia Gil, Iiri Rajakoski : danse moderne, jazz, classique

