

I. ENSEIGNANTE THEATRE

Depuis 2005 : Les Bords de Scènes (anciennement Centre Culturel des Portes de l'Essonne).

Ateliers adultes amateurs.

Depuis 2006 : Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Musique, Danse, Théâtre des Portes de l'Essonne. Classe d'éveil et initiation.

Interventions en premier et deuxième cycle, Classe à Pratiques Artistiques.

Depuis 2014 : Service Culturel de la ville de Valentigney : Ateliers adultes amateurs.

Depuis 2016 : Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. Classes de collège et Lycée option théâtre. Coordinatrice

2008/2017 : Dispositif Classe-Relais de Gennevilliers. Classe de collégiens en rupture scolaire.

Depuis 2000: Ateliers de théâtre pour L'Amin Compagnie théâtrale, direction artistique

C. Lalluque, La Compagnie Tamèrantong!/La Maison des Métallos, direction Christine Pellicane/

Philippe Mourrat, La Compagnie des Pas, direction Yaël Bacry, Mairie de Neuilly/ Ecole La Saussaye.

Dans le cadre de ces différents ateliers, j'ai à cœur de proposer un enseignement ludique et exigeant, qui favorise l'expression personnelle et met en valeur l'aspect collectif de cet art.

Par un travail d'expérimentation et de perfectionnement des possibilités physiques, vocales, d'écoute, d'appréhension de l'espace, d'imagination; par le biais de l'improvisation, d'un travail sur la langue et l'écriture, la leur et celle des auteurs classiques et contemporains, un travail sur la mise en scène et ses outils, un travail de réflexion, d'ouverture au monde et aux différents arts, par des rencontres régulières avec d'autres disciplines artistiques et des sorties aux spectacles, je m'attache à développer les capacités créatives des élèves, tout au long de leur parcours.

J'adapte les propositions de travail à l'âge, au niveau et au chemin de chacun et le parsème de multiples présentations publiques.

II. ACTIVITES ARTISTIQUES

Comédienne :

2016/17 *Les amoureux déçus*. Mise en scène Julien Parent.

2014/16 *Vive nous, Les Brigades Poétiques, Contes en folies, Les Bancs, Les êtres fantastiques*. Mise en scène Yaël Bacry, Compagnie des Pas.

2006/16 Avec le Centre Culturel des Portes de l'Essonne : *Les amoureux déçus, Le chat et la lune, ce que rêvent les os*, mise en scène Julien Parent. *Performance Festival Hors d'œuvres* mise en scène Jacques Dor.

Lectrice : Festivals de la Petite Enfance, Nouvelles de W.B. Yeats, Nouvelles d'Anton Tchekhov, Mickael Collins.

2012 *Sans*. Mise en scène Olivia Sabran. Cie 21.29.7

2010 *Le Kabaret des Zinutils*. Mise en scène David Laborie.

1995/2008 *Meurtre hors champ, Le malade imaginaire, Fiesta Technico-théâtre-Jazzy, Mercédès*. Mise en scène Julien Parent.

2008 *Essai de Rêves avec Chiens*. Mise en scène Anaïs Pélaquier. Cie 21.29.7

1999 *La divagante*. Compagnie Théâtre à Ciel Ouvert.

1998/99 *L'Eveil du Printemps*. Mise en scène Yves Beaunesne.

1997 Récitante *Judas Maccabaeus*. Ensemble Laudate Dominum.

1994 *Le temps presse*. Mise en scène Gérard Lorcy.

Au cinéma :

- 2015 *La Petite inconnue*. Réalisation Manuel Pradal.
- 2015 *Ah!* Réalisation Mohanad Diab. Prix de la meilleure actrice Festival du Caire.
- 2013 *Rien ne sert de mourir il faut partir à point*. Réalisation. Alice Pigné.
- 2008 *Standing dogs*. Réalisation Anaïs Pélaquier.
- 2008 *Le Club du suicide*. Réalisation Nicolas Floc'h.
- 2003 *Myrtilles sauvages*. Réalisation. Stéphanie Dronne.

Mise en scène et réalisation :

- Depuis 2005 co-directrice artistique de la Compagnie 21.29.7
- 2017 *La Poupée qui Dit Non*. Assistante de Julien Parent.
- 2015 *L'anniversaire*. Performance. Assistante de Catherine Bay.
- 2014 *La Pluie d'été*, mise en scène Sylvain Maurice. Répétitrice.
- 2014 *Ruy Blas VS Robin Hood*, assistante de Philippe Maymat et Sarah Viennot, Cie TMT.
- 2013 *François Truffaut, l'amour et nous*, court métrage.
- 2012 *Sans*. Shakespeare, Melquiott, Rostand, Souchon.
- 2008 *Blanche-Neige, La jeune fille et la mort*. Elfriede Jelinek.
- 2006 *La Reine des Neiges*. Anderson. Assistante de Yaël Bacry.

IV. FORMATION ET QUALIFICATION PROFESSIONNELLE

- 2018 Reconnaissance des Acquis de l'Expérience Professionnelle.
- 1995/94 Conservatoire d'Art Dramatique de Juvisy sur Orge. Gérard Lorcy.
- 1994 Bac A3 Théâtre, Lycée Auguste Renoir, Asnières sur Seine en partenariat avec les CDN de Gennevilliers et Nanterre. Intervenants : Stanislas Nordey, Gildas Milin et Frédéric Fachéna.
- 1991/90 Atelier International de Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver, Paris.
- 1989 Studio Alain de Bock.
- 1989 Jouer Shakespeare, Stéphane Braunschweig.

V. AUTRES FORMATIONS

Artistiques :

- 2018 Techniques du chanteur, La Manufacture en chanson.
- 2017/16 Recevoir son clown. Hervé Langlois.
- 2015 Formation professionnelle de Qi Gong. Institut Quimétau.
- 2014 Ecriture autobiographique. Olivier Charneux .
- 2013/14 Masque neutre, commedia dell' arte et clown. Luis Raimé Cortès.
- 2013 La Voix et le Souffle. Association La voix et le souffle. Louise Vertigo.
- 2010 Master Classe Toshiki Okada.
- 2008 Ecritures théâtrales jeune public. Dominique Paquet.
- 2007 Jeu masqué commedia dell'arte, théâtre balinais. Serge Poncelet.
- 2006 Georges Feydeau, personnages verbes et actions. Antoine Caubet.
- 2003 La dualité de l'acteur jouant Pirandello, Genet, Pinter. Art 21.
- 2001 Le vers racinien. A. Gintzburger, Thierry Thieu Niang, Pierre-Michel Sivadier.
- 2000 Le jeu physique de l'acteur/ théâtre contemporain. Benoit Théberge.
- 1993 La mise en scène et la direction d'acteur. Antoine Caubet.

Pédagogiques :

- 2015 Accueil d'un élève handicapé souhaitant avoir une pratique artistique.
- 2015 Introduction aux problématiques des enseignements artistiques transdisciplinaires. Yves Gruson et José Richaud.