



LE RÊVE DE LOPAKHINE



- CRÉATION - MARDI
DU **15.01**
AU **19.01** SAMEDI
03 80 30 12 12
TDB-CDN.COM

UN ATELIER-SPECTACLE D'APRÈS LA CERISAIE
D'ANTON TCHERKHOV - CONCEPTION ET MISE EN
SCÈNE BENOÎT LAMBERT AVEC DAVID BADAU, KARINE
BAYEUL, AXELLE BOURGEOIS, CHARLOTTE CHÂTEAU,
MATHILDE CHOLLET, MARIANA FRANCOISE DIT MIRET,
LÉNA FRANTZ, GASPARD FRANÇOIS, AURÉLIEN
MARQUET, PAULINE POPARD, SOPHIA SLAMA ET
ANNE CUISENIER, EMMANUEL VÉRITÉ

Production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN En collaboration avec les Conservatoires à
rayonnement régional de Dijon et de Chalon-sur-Saône

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Florent Guyot / 06 85 57 25 54 – f.guyot@tdb-cdn.com

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

Administration / 03 80 68 47 47 – 23 Rue Courtepée, Dijon

Billetterie / 03 80 30 12 12 – www.tdb-cdn.com

LE RÊVE DE LOPAKHINE

DU MARDI 15 AU SAMEDI 17 JANVIER 2019
SALLE JACQUES FORNIER, DIJON

.....
UN ATELIER-SPECTACLE D'APRÈS

La Cerisaie d'Anton Tchekhov

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Benoît Lambert

AVEC

les élèves du Cycle d'Orientation Professionnelle théâtre des Conservatoires
à rayonnement régional de Dijon et de Chalon-sur-Saône
David Badau, Karine Bayeul, Axelle Bourgeois, Charlotte Château, Mathilde Chollet,
Mariana Françoise Dit Miret, Léna Frantz, Gaspard François, Aurélien Marquet, Pauline
Popard, Sophia Slama
et Anne Cuisenier, Emmanuel Vérité

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Morgane Huguenin

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

Antoine Franchet

SON

Jean-Marc Bezou

COSTUMES

Violaine L. Chartier

ASSISTANTE COSTUMES

Florence Jeunet

MAQUILLAGES

Marion Bidaud

RÉGIE GÉNÉRALE

Félix Jobard

RÉGIE LUMIÈRE

Victor Dos Santos

RÉGIE PLATEAU

François Douriaux

PRODUCTION

Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

EN COLLABORATION AVEC

Les Conservatoires à rayonnement régional de Dijon et de Chalon-sur-Saône

RÉSERVATION 03 80 30 12 12 – TDB-CDN.COM

TARIFS DE 5,5€ À 22 €

UN ATELIER-SPECTACLE

LE TDB INVESTIT AUSSI DANS LA FORMATION INITIALE

Centre de création dramatique et d'insertion professionnelle pour les jeunes comédiens, le TDB s'investit également dans la formation initiale. Après la mise en place en 2013 de son Atelier permanent, le TDB a activement contribué à la naissance du COP Théâtre (Cycle d'Orientation Professionnelle) en 2017 en collaboration avec les CRR (conservatoires à rayonnement régional) de Dijon et de Chalon-sur-Saône, l'Université de Bourgogne et différents partenaires culturels de la région. Cette saison, le TDB va encore plus loin et engage les élèves du COP dans la création d'un atelier-spectacle d'après *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov : *Le Rêve de Lopakhine*.

UN ATELIER DE FORMATION AUX ACCENTS DE PRODUCTION

Conçu et dirigé par Benoît Lambert, ce projet de formation ambitieux réunit au plateau les jeunes comédiens en formation aux CRR de Dijon et de Chalon-sur-Saône et des comédiens professionnels Anne Cuisenier et Emmanuel Vérité. Auprès de ces partenaires de jeu chevronnés, et très attachés à la formation et à la transmission, ils vont échanger et s'aguerrir.

Pendant cinq semaines, dirigés et encadrés par Benoît Lambert, metteur en scène et formateur dans plusieurs Écoles Supérieures d'Art Dramatique, ils vont expérimenter et répéter dans les conditions d'une production du centre dramatique. Scénographe, créateur lumière, créateur son, costumière, assistante à la mise en scène, techniciens, etc. font effectivement partie de l'aventure du *Rêve de Lopakhine* qui sera présenté cinq fois devant le public du TDB en janvier 2019.

Cet atelier-spectacle original sera bien un espace d'essai, une salle d'entraînement en même temps qu'un lieu d'étude, où se poseront collectivement et de façon purement artisanale, des questions sur le théâtre. Il donnera aussi l'occasion à Benoît Lambert de s'attaquer pour la première fois à Anton Tchekhov.

LE RÊVE DE LOPAKHINE

Endormi, Lopakhine rêve. Lui, le fils de moujik devenu riche marchand, rêve de cette cerisaie où son père travaillait, et qu'il souhaite acquérir pour la lotir de datchas. Il rêve de Lioubov, la propriétaire fantasque et mélancolique du domaine, dont il est secrètement amoureux. Nous sommes bien dans *La Cerisaie*, l'ultime chef-d'œuvre d'Anton Tchekhov qui, en 1904, met en jeu les mutations de la Russie contemporaine, le déclin de l'aristocratie terrienne et l'avènement de la bourgeoisie libérale. Ce que la pièce ne raconte pas, c'est que les rêves de cette bourgeoisie naissante viendront se fracasser moins de trente ans plus tard sur les purges staliniennes et la suppression des « ennemis de peuple ». Lopakhine rêve, sans savoir qu'un jour son rêve tournera au cauchemar... Benoît Lambert s'empare de cette pièce magistrale et fragmente l'intrigue comme une série de rêves enchâssés.

BIOGRAPHIES

Benoît Lambert

Benoît Lambert est metteur en scène, et directeur du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN depuis janvier 2013. Ancien élève de l'École Normale Supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990. En 1993, il crée, avec le comédien Emmanuel Vérité, le Théâtre de la Tentative, et signe depuis lors toutes les mises en scène de la compagnie. Formateur et pédagogue, il intervient dans plusieurs Écoles Supérieures d'Art Dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne). Il est l'auteur d'articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, ainsi que de quatre pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012) et *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2013) écrit en collaboration avec Hervé Blutsch. Au théâtre il a dernièrement mis en scène *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière, créé au Théâtre Dijon Bourgogne (novembre 2014) et trois pièces de François Bégaudeau : *La Grande Histoire*, avec les élèves de la 25^e promotion de l'École de La Comédie de Saint-Étienne dont il était le parrain (Théâtre en mai 2014), *La Devise*, une forme légère conçue pour être jouée dans les établissements scolaires, créée au lycée Hippolyte Fontaine de Dijon (octobre 2015) et *La Bonne Nouvelle* (novembre 2016). En octobre 2017 il a mis en scène *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux et créera, toujours au TDB, en novembre 2019 *How deep is your usage de l'art* un spectacle conçu et réalisé avec Jean-Charles Massera. À l'opéra, il met en scène *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann à l'Opéra de Dijon (mars 2015) et crée *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini (mars 2017).

Anne Cuisenier

Après s'être formée auprès de Solange Oswald au Théâtre Dijon Bourgogne, elle est élève au DUMST à Besançon où elle reçoit l'enseignement de Jacques Fornier, Jean-Luc Lagarce, Vincent Rouche. Après plusieurs années consacrées à la technique du clown, elle rencontre Christian Duchange. C'est le début d'un long compagnonnage avec la compagnie L'Artifice au cours duquel elle participe à une dizaine de créations parmi lesquelles *Un Malheur de Sophie* (2009) et *Lettres d'Amour de 0 à 10* (2004) de Susie Morgenstern, *Le Pire du Troupeau* de Christophe Honoré (2000). C'est en 1999, lors d'ateliers proposés au Théâtre Dijon Bourgogne, qu'Anne Cuisenier travaille pour la première fois sous la direction de Benoît Lambert. Il la dirige à nouveau en 2006 dans *Le Dirigeant*, une lecture spectacle du texte de Jean-Charles Massera, en 2012 dans *Bienvenue dans l'Espèce Humaine*, en 2014 dans *Tartuffe ou l'imposteur* et en 2016 dans *La Bonne Nouvelle*.

Emmanuel Vérité

Emmanuel Vérité a suivi, entre autres, les cours de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris. En 1993, il fonde avec Benoît Lambert Le Théâtre de la Tentative et participe à la quasi-totalité des spectacles de la compagnie. Il y interprète certains grands rôles du répertoire : Scapin, Lorenzaccio, Alceste, Matti, Perdican, Tartuffe et joue dans des oeuvres contemporaines : *Pour ou contre un monde meilleur* d'après Spinoza encule Hegel de Jean-Bernard Pouy, *Erik Satie : concert avec notes* (avec la pianiste Anne Queffélec), *Ça ira quand même* ou *Dénonmé Gospodin* de Philipp Löhle. Toujours avec Benoît Lambert, il crée le personnage de Charlie dans *CCCP ou Les Contributions de Charles Courtois-Pasteur*. Il a joué également sous la direction de Pierre Debauche, Daniel Mesguich, Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Christian Duchange, Frédéric Sonntag, Vincent Poirier... Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages. En janvier 2013, il devient artiste associé du Théâtre Dijon Bourgogne et crée *Qu'est-ce que le théâtre ?* un projet de Hervé Blutsch et Benoît Lambert, co-met en scène avec Benoît Lambert une forme légère destinée au public lycéen, *Tartuffe 2.4.* et jour dans *La Bonne nouvelle* de François Bégaudeau et mis en scène par Benoît Lambert.