

Aurélia Guillet

e-mail : [aurelia.guillet@gmail.com](mailto:aurelia.guillet@gmail.com)

Allemand, lu et parlé

Anglais, lu

## Curriculum Vitae

### Mises en scène :

**Le Train Zéro** de Iouri Bouïda, Théâtre Gérard Philippe – TGP, Saint-Denis, 2019-2020

**Le Réveil d'un Homme** d'après Dostoïevski, Festival des Caves 2019, Besançon

**Là, je parle**, d'après des textes des participants, co-mise en scène avec Ricardo Lopez Munoz, Pôle Culturel de Kourou, et Théâtre de l'Encre de Cayenne, 2016

**Quelque chose de possible** d'Aurélia Guillet et David Sanson, librement inspiré de Cassavetes - CDN Thionville, Besançon, Comédie de Reims, L'Onde-Vélizy et Scène nationale de Montbéliard, 2016

**Pulvérisés** d'Alexandra Badea, mis en scène avec Jacques Nichet -TNS, La Commune, tournée, 2014

**Déjà là** d'Arnaud Michniak - Comédie de Reims, Festival Scènes d'Europe, La Colline – Théâtre National, Festival Neue Stücke aus Europa – Wiesbaden, 2011-12

**La Maison brûlée** d'August Strindberg – TNS, 2007

**Penthésilée Paysage**, montage de Penthésilée de Heinrich von Kleist et Paysage sous surveillance de Heiner Müller, Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis (Prix du Souffleur, meilleure mise en scène) et TNS, 2006

Mise en espace de la lecture de **La traite des peaux** de Sébastien Harrison (TNS, 2005) et du **Bus** de Lukas Barfüss (TNS, 2006)

**Paysage sous surveillance** d'Heiner Müller au Festival Premières, TNS/Théâtre du Maillon, 2005

**La Mission** d'Heiner Müller, Ecole du TNS, 2003

**L'Ours et La Lune** de Paul Claudel, Théâtre-Aux-Mains-Nues, 1999

### Collaborations artistiques à la mise en scène avec :

**Felix Prader** **Bourrasque**, N. Bécue – Théâtre de La Tempête, Théâtre Montansier, Vitry, 2018

**Jacques Nichet** **Tous ceux qui tombent**, S. Beckett – Vidy, TNT, La Commune, 2012-2013

**La Ménagerie de verre**, T. Williams - La Commune, tournée 2009-12

**Le Collectionneur d'instant**, Q. Buchholz,- Théâtre de Cornouaille, tournée, 2008

**Célie Pauthe** **S'agite et se pavane**, I. Bergman - CDN Montreuil, tournée, 2008-2009

**L'Ignorant et le fou**, T. Bernhard - TNS, TGP, tournée, 2007

**Blandine Savetier** **Oh les beaux jours !** S. Beckett - CDN de Béthune, Théâtre de la Commune, 2011

**Antoine Gindt** **Kafka-Fragmente**, G. Kurtag - Festival Musica, tournée 2007-2015

**Medeamatérial**, opéra de P. Dusapin - Buenos Aires, et tournée, 2005-2008

**Claude Duparfait** **Titanica**, S. Harrison – TNS, tournée, 2004

### Assistanats à la mise en scène avec :

**Daniel Jeanneteau** **Anéantis** de Sarah Kane, TGP, TNS, tournée 2005

**Stéphane Braunschweig** **Vêtir ceux qui sont nus**, Pirandello, TNS, Théâtre de Gennevilliers, Tournée 2006

**Die Gespenster**, Ibsen – Schauspiel Frankfurt, TNS, 2003

**Le Misanthrope**, Molière, TNS, 2002

**Frédéric Fisbach** **Kyrielle du sentiment des choses**, Roubaud/Sarhan-Festival d'Aix, 2003

**L'Illusion comique**, Corneille - Festival d'Avignon, 2004

### Formations dispensées :

2019 Intervention au Conservatoire Nationale (CNSAD) sur le *Misanthrope*.

2018-2019 Charge de cours à l'Université de Nanterre, Mise en espace L3, 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> semestre, Mise en espace

2018	Intervention dans la Classe Préparatoire à L'Ecole du TNS à la Manufacture de Mulhouse
2017 -18	Charges de cours à l'Université de Nanterre L3, Mise en espace - 1 <sup>er</sup> et 2d semestre 17/18 et L2, Interprétation, 1 <sup>er</sup> semestre
2017	Charge de cours à l'Université de Nanterre, Mise en espace L3, 2d semestre
2017	Atelier en direction d'animateurs d'ateliers amateurs avec La Maison du Théâtre de Brest
2016	Ateliers VDJ à Kourou- Guyane, options spécialité et autres jeunes et ateliers pour un groupe d'insertion sociale
2016	Formation en direction d'enseignants de l'académie de Guyane
2016	Charge de cours pratique à l'Université d'Amiens, département arts du spectacle, Scénographie, 1 <sup>er</sup> semestre
2015-16	Ateliers avec des amateurs autour de <i>Quelque chose de Possible</i> , au CDN de Besançon et au CDN de Thionville (NEST)
2015	Atelier en Hypokhâgne option Théâtre, Lycée Lamartine, en partenariat avec Théâtre de la Commune.
2014-2015	Atelier dramaturgie de Nanterre-Amandiers en partenariat avec le Rectorat de Versailles, pour des enseignants en vue d'obtenir la spécialisation théâtre.
2015	Atelier en Terminales L3 et Seconde option théâtre, Théâtre de la Commune, Lycée Lamartine, en partenariat avec le Théâtre de la Commune.
2014	Atelier en Première L3, Lycée Lamartine, en partenariat avec le Théâtre de la Commune
2014	Atelier avec <i>Citoyenneté Jeunesse</i> , en collège de ZEP, Garcia Lorca, dans le 93.
2014	Sept ateliers de six heures avec des amateurs autour de <i>Pulvérisés</i> d'Alexandra Badea, en partenariat avec le TNS à Strasbourg et au Théâtre de La Commune.
2014	Stage au Conservatoire d'Aubervilliers et de Pantin autour de <i>Pulvérisés</i> d'Alexandra Badea.
2012-13	Atelier annuel pour amateurs, MPAA - Ville de Paris et La Colline, à partir du film de Raymond Depardon, <i>Paris</i> , représentation à la Colline.
2012	Atelier Master Pro avec Sabine Quiriconi à l'Université de Nanterre -Paris X.
2012	Ateliers avec des amateurs autour de <i>Déjà là</i> d'Arnaud Michniak, La Colline.
2009-2012	Dirige l'Atelier Théâtre de l'Université de Paris I en partenariat avec le Théâtre de la Colline, UV optionnelle sur l'année (181 heures) donnant lieu à des représentations à la Colline, avec une soixantaine d'étudiants, en :
2010	<i>Rumeurs de la ville</i> (Extraits de textes de Curnier, Kane, Müller),
2011	<i>Fragments de Woyzeck et Purifiés</i> (Büchner/ Kane)
2012	<i>Léonce et Léna/ L'homme dans l'ascenseur</i> (Büchner/Müller).
2011	Atelier en Hypokhâgne option théâtre, la Colline, Lycée Victor Hugo.
2010-11	Atelier en Hypokhâgne option théâtre, la Colline, Lycée Claude Monet.
2009-2010	Ateliers pour amateurs autour de La Ménagerie de verre de T. Williams (Scène Nationale de Sénart, pour amateurs et en lycée, Théâtre de la Commune)
2008	Ateliers en classes primaires autour du <i>Collectionneur d'instant</i> de Quint Buchholz, Théâtre de Cornouaille, CDN de Dijon.
2008	Atelier en Terminale L3, CDN de Besançon, lycée Pasteur.
2008	Atelier en Hypokhâgne option théâtre, La Colline, Lycée Claude Monet.
2007	Charge de cours pratique à l'Université de Strasbourg, Arts du spectacle.
2007	Charge de cours pratique à l'Université de Poitiers, Arts du spectacle Master pro
2006	Charge de cours pratique à l'Université de Strasbourg, Arts du spectacle.
2006	Ateliers avec des amateurs autour de <i>Vêtir ceux qui sont nus</i> de Pirandello, TNS, Théâtre de Gennevilliers.
2005	Charge de cours pratique à l'Université de Poitiers, Arts du spectacle.
2000-2001	Seconde option de théâtre, Théâtre de la Colline, lycée Colbert
2001	Atelier organisé par l'association Puls'art dans un collège de Montreuil
1997-98	Classe Théâtre à Nogent-Le-Rotrou, classe de SECPA, Festival Autre-Scène.

**Interprétation :**

2016	<b><i>Quelque chose de Possible</i></b> , d'après Cassavetes, mis en scène d'Aurélia Guillet
2004	<b><i>Classiques ?</i></b> Mise en scène de Robert Cantarella et Frédéric Fischbach,

- 2000-2001 Festival In d'Avignon  
**Contention** de Didier-Georges Gabily, mise en scène de Lucie Nicolas, Festival Mettre en scène au T.N.B., Hors les murs de la Scène Nationale de Cavaillon, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Festival In d'Avignon
- janv.-fév. 2001 **Les Samothraces** de Nicole Caligaris, lectures dirigées par Sylvie Baillon Théâtre du Chaudron, Théâtre de la Marionnette / Paris

### Diplôme d'Enseignement de Professeur de Théâtre par VAE, 2018

Élève en section mise en scène à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg d'octobre 2001 à juin 2004 (groupe XXXIV)

#### En parallèle de l'école :

- Stage de l'Union des Théâtres en Europe (UTE) à l'Académie des Arts de Stuttgart
- Stages avec l'Unité Nomade de formation à la mise en scène : Cracovie, Krystian Lupa / technique au TNS

#### Formation théâtrale antérieure

- 2000 **D.E.A. d'Etudes Théâtrales** dirigé par Anne-Françoise Benhamou
- 1998 **Maîtrise d'Etudes Théâtrales** dirigée par Anne-Françoise Benhamou
- 1997-98 Atelier de formation du comédien-marionnettiste dirigé Alain Recoing
- 1996-97 Atelier de recherches théâtrales dirigé par Farid Paya
- 1993-94 Cours Blanche Salant et Paul Weaver

Stages avec Eloi Recoing (*Comédie de Reims*), Frédéric Fisbach (*Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis*), Martine Viard (*Voix, Théâtre-Aux-Mains-Nues*), Yves Marc (*Mouvement, Théâtre du Lierre*), Antony Héquet (*Voix, American Center*).

#### Publications

- . "Notes sur le monologue intérieur chez Krystian Lupa", **Alternatives théâtrales** N°81 (1<sup>er</sup> trimestre 2004)
- . Rédaction de plusieurs articles pour la revue **Mû, l'autre continent du théâtre** (été 99)
- . Chargée de mission de l'association THEMAA (Théâtre de Marionnette et Arts Associés) pour une **Etude sur la formation aux arts de la manipulation** pour le Ministère de la Culture (juin 98-septembre 99), publication de synthèse dans la revue, **Mû, l'autre continent du Théâtre**.