



## Formation professionnelle

- **Master Arts, Lettres, Langues Mention théâtre. Parcours théâtre : mise en scène et dramaturgie**  
Université Paris-Ouest-Nanterre-La-Défense (2017)
- **Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq** (2005)
- **Compagnie Catherine Hubeau, Olivier Nolin** (2001-2005)
- **Atelier International de Théâtre Salant/Weaver** (2001)
- **Ecole Supérieure de Commerce, ESCEM Poitiers** (1997)

Formation continue : connaissance des répertoires, jeu et dramaturgie (ESAD); stage d'observation au conservatoire de Paris 6ème arrondissement avec Sylvie Pascaud; Démon (Philharmonie de Paris), clown; technique Meisner avec Scott Williams; Alexander Technique avec Trish Ballie; méthode Feldenkrais.

## Activités pédagogiques et artistiques

- **Assistant d'Enseignement Artistique principal de 2<sup>ème</sup> classe**  
**Coordinateur pédagogique et artistique**, CRC de Franconville (depuis octobre 2017)  
En charge des classes d'art dramatique de l'éveil au cycle 2; participe aux actions d'éveil artistique en milieu scolaire. Coordination des pôles musique, chant, danse et théâtre du conservatoire; suivi des actions culturelles (master-class, ateliers).
- **Assistant d'Enseignement Artistique principal de 2<sup>ème</sup> classe**, CRC de Garges-lès-Gonesse (2016-2017)  
Enseigne de l'éveil au cycle 2, participe aux actions d'éveil artistique en milieu scolaire.
- **Enseignant artistique, Théâtre de la Coupe**, Paris (2013-2016)  
Enseigne dans le cadre des activités périscolaires de la ville de Paris.
- **Assistant de Catherine Hubeau et d'Olivier Nolin**, Paris (2012-2016)  
Participe à l'entraînement des comédiens professionnels sous la direction d'acteur d'Olivier Nolin et de Catherine Hubeau (l'acteur face à la caméra, stages conventionnés AFDAS). Cofondateur d'Avril formation.
- **Fondateur de la compagnie Entre Cour & Scèn' Art**, Sénart (2006 -2011)  
Réalise un jeune théâtre de création, porteur de langages où le jeu physique du comédien est omniprésent (pédagogie Jacques Lecoq). Coordinateur pédagogique, enseigne auprès des ateliers de Sénart, des Amis de la Scène, du Théâtre d'Arsène, de la MLC Houillon, de la Cie Avril enchanté.

## Parcours de coordinateur et de metteur en scène

**Coordination de projets transversaux dans les conservatoires** : opéras pour enfants, concerts de Noël, rencontres de musique ancienne, concerts évaluation, bal renaissance, ciné-concert Buster Keaton, percu'Scène, sans tuba ni trompette.

**Mise en scène** : Instants de femmes de Brigitte Athéa (2012), Huit femmes de Robert Thomas (2009), Pièce Montée, création (2008), Lettres croisées de Jean-Paul Alègre (2007), contes pour enfants, création (2006).

## Parcours artistique de comédien

**Au cinéma** : 9 mois ferme d'Albert Dupontel (2013), Camille Redouble de Noémie Lvovsky (2012), The invention of Hugo Cabret de M. Scorsese (2011), 18 ans après de Coline Serreau (2003), Froid comme l'été de Jacques Maillot (2002), Le boulet d'Alain Berberian de F. Forestier (2002), Absolument fabuleux de Gabriel Aghion (2001), La boîte de Claude Zidi (2001), Wasabi de Gérard Krawczyk (2001). Représenté par l'Agence Christian Juin.

**Au théâtre** : Hiroshima mon amour de Marguerite Duras (2005), Le malin plaisir de David Hare (2004), Trahison de Harold Pinter (2003), Le mariage de Figaro de Beaumarchais (2002) sous la direction de Catherine Hubeau (ancienne pensionnaire de la Comédie-Française, prix de comédie classique CNSAD de Paris).