

Curriculum Vitae

Marylise Chanteloup

chanteloup.marylise@gmail.com

FORMATIONS

artistiques

- 1975-77 **Théâtre** au Conservatoire du Mans (petite : danse classique et musique)
- 1981-82 École Serge Martin (texte, improvisation, masques, clown)
- 1983-84 École Monika Pagneux, Philippe Gaulier (mêmes techniques)
- Années 80 **Danse** contemporaine avec Calk Hook et Caroline Marcadé
 Danse africaine avec Lucky Zébila
 Stages avec Pinok et Matho
- Années 90 Contemporaine avec Karin Waehner
 Stages avec le Théâtre du Mouvement
- Années 90 **Chant** avec le Roy Hart (Vincente Fuentes)
- 2006-09 Chant Lyrique avec Laurence Albert puis au Centre de la voix à Lyon avec
 Mireille Deguy et Ronald Klekamp
- Depuis 2014 avec Alice Didier
- Depuis 2016 **Mandoline** au conservatoire de Valence (après flûte à bec, et violon avec
 Gilles Petit, années 80)
- Années 80 **Maquillage** (masques et théâtre), avec Artcréation
- Années 90 **Marionnettes** avec le Théâtre du Fust, Emilie Valantin ; puis le théâtre d'Ern.

diverses

- 1981 Licence de Philosophie (Paris Sorbonne) - B.A.F.A aux CEMEA- DEUG de Hindi.
- 1993 Diplôme de guide interprète du Ministère du Tourisme (Anglais
 Allemand)
- Années 2000 Qi Gong
- 2013 D.U. de F.L.E. (français langue étrangère), Université du Maine
- 2019 D.E. de professeure de théâtre, Comédie de St Étienne par V.A.E.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Compagnie du Samovar – Paris, metteur en scène Pierre Longuenesse :

De 1983 à 1988

L’Intruse de Maurice Maeterlinck (Théâtre de Gennevilliers – MC 93 Bobigny)

Trÿo, création avec musique (Tournée en Savoie, Haute- Savoie, Hautes-Alpes)

Le Jubilé de Tchekhov (Théâtre de Fresnes -94, Le Bataclan - Paris, Reims)

Michu Blues, création (Tournée en Savoie, Haute-Savoie, Point Virgule – Paris)

Cie Barnabé – Paris

1988 *Cadavres Exquis* (Tournée en Haute Savoie)

Chansons françaises dans la rue et le métro, *Fréhel, Bobby Lapointe, Frères Jacques...*

Cap théâtre – Paris puis Drôme, metteur en scène Sylvie Garin

1988 - 1992 *Riquet à la Houppe* de Charles Perrault - masques et jeu (Théâtre du Tourtour –Paris, tournée en Drôme ; Pyrénées, Haute Savoie)

Compagnie Emilie Valantin, Montélimar

1991 *Scènes d’été* – marionnettes

Achille Tonic – Paris, théâtre et chant

1992 *Music hall Music hall* (Théâtre des Étoiles – Paris)

Théâtre d’Ern – Charleville Mézières, metteur en scène Michel Mélin

De 1992 à 1996

Sorcières de Pierre Gripari - jeu, marionnettes et masques (Théâtre de Charleville Mézières, Tournée Ardennes, Ile de France, Lyon, Normandie et Nord)

Poésie du Maghreb (Charleville, et enregistrement France Culture)

Rimbaud (Charleville et Ardennes)

Compagnie Musicavoz – Paris

1998-2000 *A cheval sur le vent*, création ; mise en scène Stéphanie Tesson – textes et chant lyrique (Tournée Ile-de-France)

Cie Macadam Phénomènes – Marseille

2001-2002 *Petits boulots pour vieux clowns* de Matéi Visniec – jeu et chant lyrique (tournée In des Festivals de rue : Châlon/s Saône, Aurillac, Angers, La Flèche, Alsace)

Compagnie Aldébaran – Paris puis Drôme (soutenue par la ville de Livron/s Drôme, Le CG 26 et la Région Rhône-Alpes.)

De 1998 à 2009

créations pour Jeune Public ; mise en scène Sylvie Garin sauf * (théâtre, marionnettes, chant), tournées en France : théâtres, salles communales et Festivals Jeune Public.

- *Adèle Babel*, lauréat du festival le Bonheur des Mômes
- *Berceuses ou l'histoire d'un soir*
- *Mademoiselle Souci Bonheur et Octave*
- *Quand les jouets sortent des livres**
- *Le Pays blanc**

Lectures mises en espace avec chants :

L'histoire du Rhône et de ses passagers, *Le Voyage*, *Souvenirs de voyages*
– autofiction de Philippe Gasparini.

Collectif du Grand Chahut – Drôme, 2008 *Performances vocales ; Bérénice improvisée*

Valentine compagnie – Drôme 2009 à 2013 *On a quelque chose à vous dire*, collectage et texte d'Anne Massé mise en scène Philippe Guyomard (tournées en Drôme, Ardèche, Normandie, Bourgogne)

De 2007 à 2011 *Les Congés payés, la Résistance, L'histoire des archives de l'Ardèche* -
Lectures

Productions La Charmette, Grenoble. (Maison de l' O.N.F.de la Chartreuse)

2010 récital lyrique -K. Weil, Mozart, Fauré...

Le Songe d'une nuit d'été de Mendelsohn

Folimages et La Poudrière, Valence : voix off

2010 *Mélie pain d'épices* de Pierre_Luc Grangeon

depuis 2008 *Voix de lave linge, de louve, de princesse, de truie et... de femme !*

Studio des trois becs : voix off

2001-2016 CD audio : *Les aventures de Tino, Un jour dans... : voix de la mère, d'insectes et d'animaux*

Compagnie Aldébaran, Ardèche

Pour le Musée de Valence

2013 *De Turner à Gainsborough* – lectures, chant

2014 *Il était une fois le musée* – spectacle à partir des archives du musée

Pour le Festival de littérature de Montélimar – Cafés littéraires

2015 *Lectures dans les bibliothèques sur une sélection d'auteurs invités*

2016 *Correspondance Indiscrète* d'Arthur Dreyfus et Dominique Fernandez

Au cinéma réalisateur Harry Sinclair – Nouvelle Zélande

1992 *Rien du tout*, réalisateur Cédric Klapisch

1985 *Avenue du Maine*

2005 *A short Saint Fortunat story*

Cie du Grand Bémol / Aldébaran, Drôme – Ardèche

2013- 2017 *De vers en verres* (Tournée en Drôme, Alsace)

Actuellement :

2018 *Allegro Vino* – textes d'auteurs, chants classiques.

Aldébaran

2018 *Correspondance indiscreté*– spectacle lecture d'après Arthur Dreyfus et Dominique Fernandez

ACTIONS CULTURELLES

Soucieuse de transmettre ce que j'aime et ce que je vis, j'ai très souvent assuré des **activités d'enseignement et de mise en scène de ces actions culturelles**. Il s'agit toujours de former enfants, adolescents ou adultes à la pratique théâtrale puis au jeu avec marionnettes parfois, à la lecture à voix haute, de textes classiques ou contemporains représentés devant un public, dans une salle, lors de tournées de village en village ou sur des festivals. Je suis intervenue, **en ateliers réguliers, en stages intensifs** au sein de ma propre compagnie et pour d'autres compagnies ou structures sociales, culturelles et scolaires :

- en milieux culturels et socio-culturels : Centre culturel Les Halles Paris 1^{er}, à la MGI, au G.E.S, en lien avec les théâtres où j'ai joués, avec les compagnies pour lesquelles je travaillais. Et à la MJC de Crest. Avec des médiathèques pour la lecture à voix haute.

– dans les maisons de retraite pour des projets intergénérationnels : Livron, Loriol, Aubenas.

- les lycées, collèges, écoles : Ardèche, Drôme, Ardennes, Haute-Savoie, Savoie, Paris ; de la maternelle à la terminale, aussi avec des classes de réadaptation.
- en centres de vacances : à Nanterre, dans les Ardennes.
- en milieux psychiatriques : Horizon à Anthony, IME de St Ouen, IMP de Massy, CART de la banque de France.
- et carcéraux : Fleury-Mérogis, section hommes et section femmes.

Là où je travaillais : Paris et région parisienne, Ardennes, en Savoie/Haute Savoie, en Drôme, en Ardèche, en relation avec les spectacles en cours ou sur des projets indépendants.

Ont été montés des contes, des pièces classiques ou contemporaines et des thématiques en recherche avec les élèves concernés.

En vrac : Polanski, Jakez Hélias, Perrault, Labiche, Homère, Kipling, La Fontaine, Gogol, Agatha Christie, Malika Ferdjoukh, Boris Vian, Shakespeare, Grimm, Feydeau, Goldoni, Molière, Queneau, Dubillard, Lagarce, Minyana, Azama, Copi, Koltès, Renaude etc.

Pendant 10 ans – de 1993 à 2003 – je suis allée à Neuerburg (Allemagne) pour monter des spectacles de plein air avec des jeunes adultes de plusieurs nationalités, alliant plusieurs langues pour un public de plein air n'en parlant souvent qu'une seule !

Actuellement en Ardèche, je mène un atelier ados-adultes et monte des actions culturelles.