

**Isabelle Mouchard**

Mail : [isabelle.mouchard@gmail.com](mailto:isabelle.mouchard@gmail.com)

## **PARCOURS PROFESSIONNEL:**

### **Comédienne :**

Depuis 2004, elle travaille avec l'auteur et metteur en scène **Hubert Colas**:

*Désordre* de H.Colas (Festival Actoral Marseille- Montréal...)

*Gratte-Ciel* de S. Chiambretto (Festival Del Colline Turin, Villa Méditerranée Marseille...)

*Stop ou Tout est bruit pour qui a peur* de H. Colas (Théâtre de Gennevilliers, Théâtre du Merlan Marseille...)

*Le Livre d'Or de Jan* de H.Colas (Festival In D'Avignon, Théâtre du Gymnase Marseille..)

*Face au Mur* de M.Crimp (Théâtre National de la Colline Paris, Usine C Montréal, Friche de La Belle de Mai Marseille...)

*Hamlet* de W. Shakespeare (Théâtre National de Chaillot Paris, Festival In D'avignon, Théâtre National de La Criée Marseille...)

*Sans Faim (2)* de H. Colas Théâtre National de La Colline Paris, Théâtre National de Strasbourg...)

Et les mises en espace de: *Le Cuisinier de Warburton* de A.Zadek, *Jeff Koons* et *Guerre* de R.Goetz, *12 soeurs slovaques* de S. Chiambretto, *Dramuscules* de T. Bernhard, *Lettre à M. Le Directeur* de L. Giraudon...

Elle travaille également sous la direction de **Martin Faucher** (*Plus ou moins l'infini* de C. Weill), **Claude Poissant** (*Recall Them Corp* de T. Raffier), **Sébastien David** (*La nuit hurlera* de G. Cayet), **Brian Lobel** (*Purge*), **Frédéric Mauvignier** (*Calibre 38*), **Julie Fonroget** (*Ce que Suzy mesure* de M.Mougel)

**Rodrigo Garcia** (*Un nid douillet*-performance) **Mireille Herbstmeyer** (*Le Pays Lointain* de J.L Lagarce), **Thierry Raynaud et Pierre Laneyrie** (*Une petite randonnée* de S. Chiambretto), **Julien Travaillé** (*La prisonnière Espagnole*)...

### **Radio:** Fictions pour France Culture:

*Sous X* de F. Jolly Réalisation: Jean-Matthieu Zahnd

*Premiers Rendez-vous* de M. Kressmann Réalisation: Cédric Aussir

*Nouit* de T.Clerc Réalisation: Blandine Masson

*Biogres* de L. Giraudon Réalisation: Frank Smith

...

### **Mises en scène:**

Elle crée en 2014 la TELEGRAM CIE avec le comédien Mathieu Montanier:

Création de *Primo Amore* de L. Russo et *Je Me Marre* d'après le *Pamphlet Contre la Mort* de C. Pennequin à Théâtre Ouvert Paris.

*Babette et Belino* spectacle pour enfants Théâtre Côté-Cour Paris

*Importe Qui!* d'après les écrits d'Alberto Giacometti co-mis en scène avec Pierre Laneyrie. Fondation Maeght St Paul de Vence avec l'ensemble 10 de l'ERACM

### **Artiste Intervenante:**

Elle intervient depuis 2008 dans des lycées et collèges et plus particulièrement auprès de jeunes en difficultés et/ou en situation de handicaps:

#### Année scolaire 2017/ 2018:

-LYCEE D'ARSONVAL de St Maur-des Fossés (Classe de 1ère option Théâtre) dans le cadre du projet "les écritures contemporaines" en collaboration avec la MAC de Créteil.

-EREA- CAVANNA (établissement d'éducation adaptée) de Nogent- sur- Marne dans le cadre du Projet « 10 Mois d'école et Opéra » en collaboration avec la MAC de Créteil.

-LYCEE EDMOND ROSTAND de Paris 18 (classe de jeunes primo-arrivants) dans le cadre du projet « No Border » en collaboration avec Théâtre Ouvert Paris.

#### Année scolaire 2016/2017:

-RESIDENCE TERRITORIALE auprès de sept établissements scolaires de la ville de Paris dont l'Institut des Jeunes Aveugles, Le Lycée professionnel Corvisard. Mise en scène du spectacle « Les Jeunes Poussent » en collaboration avec Théâtre Ouvert Paris.

-LYCEE PROFESSIONNEL GORDOU-LESSIEURE dans le cadre des projets « les bonnes manières » et "les métamorphoses" d'après Kafka en collaboration avec la MAC de Créteil.

-LYCEE NOTRE DAME DES MISSIONS (classes de 1ère et Seconde option Théâtre) dans le cadre du projet "Théâtre et Cinéma" en collaboration avec la MAC de Créteil.

Elle intervient également dans les écoles de formation de l'acteur auprès d'Hubert Colas et Pierre Laneyrie:

ERACM: Avec P. Laneyrie avec l'ensemble 10, avec H. Colas avec l'ensemble 15.

THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG: Avec le groupe 34. Atelier autour des écritures de M. Crimp (*Atteintes à sa vie*) et S. Kane (*Purifiés*)

THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE: Avec la promotion V. Atelier autour de l'écriture de R. Goetz (*Guerres*)

**Assistanats à la mise en scène:**

*Purifiés* de Sarah Kane mis en scène Hubert Colas (2001)

*Sans Faim (1)* écrit et mis en scène par Hubert Colas (2004)

**Chorégraphe:**

*Purifiés* de Sarah Kane mis en scène Hubert Colas (2001)

*Sans Faim (1)* écrit et mis en scène par Hubert Colas (2004)

*Comment Wang Fô fût sauvé* de Marguerite Yourcenar. Badaboum théâtre pour enfants.

Cie Juste Derrière Pierre: Créations au Théâtre de la Joliette à Marseille de: *A chacun la Sienna* (1999) et *Mes Hommages Dommage* (2000)

**Danseuse:**

Masterclasse Carolyn Carlson (Maison des artistes Paris 1996)

Cie La Liseuse Georges Appaix (Friche de la Belle de Mai 1997)

**ÉTUDES et FORMATIONS :**

Conservatoire National de Danse de la région de Nice: formation en danse classique et contemporaine. Classes à horaires aménagées (BAC F11')

Université Paris 8 « Arts du spectacle » option Théâtre.

AFDAS formation de l'acteur aux techniques de doublage et aux enregistrements multimédias. (2011)

Formation pratique en Art-Thérapie. Centre d'étude de l'expression de l'Hôpital Saint-Anne à Paris .(2017-2018)

Diplôme d'Etat de professeur de théâtre (Janvier 2019)