

**ENSEIGNANT / COMÉDIEN / METTEUR EN SCÈNE**

**FORMATION**

Après 3 ans au **Conservatoire Municipal de Chambéry** et en troupe amateur, est reçu à **l'École Supérieure d'Art Dramatique du T.N.S.** en 1980.

A l'école, travaille avec : **Alain Halle-Halle, Guy Naigeon, André Steiger, Richard Forman** (pour une tournée européenne de **CAFE AMERIQUE**, créé au Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne en 1981), **Hélène Vincent, René Loyon, Hervé Loichemol** avec qui se fait le spectacle de sortie au Cloître des Celestins festival d'Avignon en Juillet 1983 sur des textes de Heiner Müller : Hamlet-Machine et Vie de Gundling.

**ENSEIGNEMENT**

**DEPUIS 1991** : Intervenant pour différentes compagnies et théâtres (Théâtre du campagnol, Cité internationale, EDT 91, Théâtre de la Tempête ...) dans le cadre de l'Education Nationale pour le « bac Théâtre ». Dans les lycées de Corbeil, Bourges, Savigny sur Orges, Montgeron, Ivry... Cette activité se poursuit aujourd'hui encore. Nombre d'élèves ainsi initiés au théâtre ont poursuivi leur parcours et sont maintenant professionnels.  
Siège en 1995 aux commissions de sujets et de programme.

**SEPTEMBRE 1991- JUIN 1995** : Anime un atelier théâtre dans le cadre du Lycée pénitentiaire à la Maison d'arrêt de Fleury-Merogis. Chez les hommes autour de Henri Michaux, Jean Tardieu ... Chez les femmes autour d'Electre de Sophocle.

**Au printemps 1993 anime, pour l'académie de Tours, un stage de Formation pour les enseignants de l'éducation Nationale en charge d'une option de Théâtre sur le thème de « Comment faire travailler une scène à des élèves ».**

**SAISON 1996-1997** : enseigne aux Conservatoires Municipaux des XVIIIème et XIXème arrondissements de PARIS en remplacement de Danièle Girard.

Il a pour élève Audrey Fleurot qui réussit cette année-là le concours d'entrée à l'Ensatt (ex rue Blanche). Deux autres de ses élèves, Juliette Coulon et Emmanuelle Marquis, intègrent l'Esad à Paris et Sarah-Jeanne Drillaud le Conservatoire National Supérieur de Paris.

**2<sup>nd</sup> SEMESTRE 2005** : Enseigne pendant un semestre à l'Ecole Nationale de St Quentin (Aisne) et réalise un spectacle avec l'ensemble des élèves autour de La Mouette et des Trois Sœurs d'Anton Tchekov

**JANVIER-MARS 2007 et 2010** : Chargé de cours à l'Université de Paris-Dauphine

**DEPUIS SEPTEMBRE 2008** : Enseigne au conservatoire Municipal de Goussainville.

**RADIOPHONIE**

Depuis 2003 travaille régulièrement, avec différents réalisateurs (Michel Sidoroff, Claude Guerre...), à l'enregistrement de pièces radiophoniques pour différentes émissions de France Culture et France Inter.

**THEATRE**

**Mars 2019**

Contes et récits au tour de **Claude Debussy** avec l'ensemble instrumental du conservatoire de Goussainville

**Avril 2019**

**Ma mère l'oye** Contes et récits au tour de **Maurice Ravel** avec l'ensemble instrumental du conservatoire de Goussainville

### **Décembre 2017 – Mars à Mai 2019**

Mise en scène au **théâtre la Girandole** à Montreuil de « Rosa lebens kabarett » spectacle de cabaret à partir de différent auteur et compositeurs allemands, autrichiens, français.

Avec : Aurélie Youlia et Franck Guilbert pour le jeu et le chant et Grant Airapetian au piano  
Ce spectacle est repris dans une nouvelle mise en scène au **Comédie Nation** à Paris de **Mars à Mai 2019**

### **Mai juin juillet 2015 repris en 2016**

Electre de Jean Giraudoux. Rôle du Jardinier Avec la compagnie Clameur Publique dirigée par Annie MAKO à Versailles

Spectacle bilingue Français/ langue des signes.

Nouvelle version enrichie et développée en Juin et Juillet 2016. Rôles : Le Jardinier et Le Mendiant

### **Mars 2015**

Le printemps des poètes à l'Université Paris Dauphine avec Richard Soudée : Beaudelaire et Delacroix au Musée Delacroix : Poésie en musique autour d'une toile D'Emilie Sévère exposée au Musée ; En collaboration avec le collectif d'artiste Le 6B à St Denis

### **Saison 2009-2010**

Chargé de cours à L'Université Paris -Dauphine

Mars : Le printemps des poètes « **Ceci est un rêve** » de Nazim Hikmet à l'Université Paris Dauphine

Novembre – mai : réalise « **La mastication des morts** » de **P. Kermann** avec des étudiants de Paris Dauphine

### **Saison 2008-2009 Septembre – juin :**

Octobre-novembre puis janvier: Reprise de « **Shakespeare go home** » à Auxerre et de « **Blast** » à Caen

Mars : Le printemps des poètes « **Baudelaire** » à l'Université Paris Dauphine

Novembre – mai : réalise « **les Cuisinières** » de **C. Goldoni** avec des étudiants de Paris Dauphine

### **Saison 2007-2008**

Octobre –Décembre : reprise de **Blast** au Théâtre du Chaudron – cartoucherie de Vincennes puis à Caen

Janvier – Mars : différentes radios à France Inter et France Culture

Avril : **Bonheur arctique** de Otso KAUTTO M.e.s de l'auteur. Sur la place St Sulpice dans le cadre du festival « Helsinki à Paris ». Repris en Août à Helsinki

Mai – juin : 11<sup>ème</sup> festival « Ecrire et mettre en scène... », consacré aux écritures Hollandaises

### **Saison 2006-2007**

Octobre – Décembre : Réalise un spectacle joué « à domicile » sur des textes de S. Mallarmé et un « Concert bavard » sur des contes d'Andersen pour deux comédiens et piano à quatre main avec le conservatoire de Corbeil-Essonnes

Janvier-Mars : Chargé de cours à l'Université de Paris-Dauphine

Mars-Avril : **BLAST** création du Panta-théâtre mis en écriture par Philippe Malone à partir d'interviews repris au théâtre du Chaudron en octobre – novembre 2007

10<sup>ème</sup> festival « Ecrire et mettre en scène... » consacré aux écritures Libanaises

### **Saison 2005-2006**

Septembre à décembre 2005

Création au Théâtre de la Tempête (Cie Philippe Adrien) de « **L'Eloge de la Folie** » D'après Erasme

M.e.s. : Mehmet ULUSOY en coproduction avec le Théâtre National de Turquie.

Janvier- Février 2006 : repris de **Six Hommes grimpent sur la colline** en tournée en France .

Mai : 9<sup>ème</sup> Festival « Ecrire et Mettre en scène Aujourd'hui » Au Panta-théâtre consacré aux dramaturgies Bulgare

### **Saison 2004-2005**

**Un Homme Exemplaire** en tournée aux C.D.N. de Bordeaux (Octobre 2004) et de St Etienne (Mars 2005) et à Cébazat (Janvier 2005)

Oct.2004 – Janv.2005 : **Six hommes grimpent sur la colline** de Gilles GRANOUILLET

M.e.s. : Jean-Marc BOURG (Cie Labyrinthes)

Création et tournée .

Février 2005 : Réalisation d'un « Concert bavard » sur des poèmes du « **Gardeur de troupeau** » de F. PESSOA avec les professeurs du conservatoire de Corbeil-Essonnes : P.H. FLORES au piano et Didier MATARIN à l'alto

Présenté à la médiathèque de Corbeil-Essonnes.

Mars 2005 : **La terre aux oliviers** écriture par Philippe DUCROS et Mohamed KACIMI de deux pièces sur le thème de la Palestine au Panta -Théâtre avec une mise en espace de G. DELAMOTTE

Mai – Juin 2005: trois pièces radiophoniques pour Radio France sous la direction / réalisation de Michel SIDOROFF :

**Rencontre sur la route** de Françoise HENRY pour France Inter

**Liliom** de Ferenc MOLNAR et **Le Festin de Pierre** de Pouchkine pour France Culture

### **Saison 2003-2004**

Octobre – Novembre- Décembre : **Richard III** avec le Panta-Théâtre en tournée européenne

### **Saison 2002-2003**

Sept.- Oct. : **L'INTERVENTION** de Victor HUGO

M.e.s. : Jean-Claude PENCHENAT

Rôle : EDMOND Dans différents lieux de St Mandé

Novembre : **UN HOMME EXEMPLAIRE** de Carlo GOLDONI

M.e.s. : J.C. PENCHENAT

Rôle : MOMMOLO Reprise à Arcueil, au Campagnol et en Juin-Juillet au Théâtre 14

Décembre-Janvier: **RICHARD III** de W. SHAKESPEARE

M.e.s. : Guy DELAMOTTE Rôle: BUCKINGHAM

Au théâtre de L'Epée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes et au Panta Théâtre à Caen

Mars : reprise de **LECONS DE TENEBRE** de Patrick KERMANN

M.e.s. : Guy DELAMOTTE

Au théâtre du Lavoir Moderne à Paris, en Avril : tournée en Normandie, en Pologne, en Finlande

Juin-Juillet : **Un Homme Exemplaire** au Théâtre 14

### **Saison 2001-2002**

Sept.- Avril : **SHAKESPEARE GO HOME** montage joué en appartement en préparation à **RICHARD III** dans les différentes villes où ce spectacle a été tourné pendant la saison.

M.e.s. : Guy Delamotte

Nov.- Janvier : création de **LE PARADIS** écrit et mis en scène par Bruno SACHEL

Rôle : MARTIN Avec Agnès Sourdillon et Jacques Denis

A Châteauroux, Vendôme et Tours.

Fonde, en MARS 2002, **La Compagnie ABRAXAS** avec S. Benssoussan, M. Desfemmes et A. Perret.

### **Saison 2000- 2001**

Oct.- Mars : **A FORCE DE MOTS**, création d'après les romans de Jacques AUDIBERTI

Par le Théâtre du Campagnol

M.e.s. : J.C. PENCHENAT Rôle : NARCISSE

Au Théâtre des Sources à Fontenay aux Roses

Juillet : Participation, avec J.C. Penchenat aux 4èmes *Rencontres Internationales de Haute-Corse* dirigées par Robin Renucci et création à Vallica de **UN HOMME EXEMPLAIRE** de Carlo GOLDONI

### Saison 1999-2000

Janv.-Mars : création de **LECONS DE TENEBRE** de Patrick KERMANN  
M.e.s. : G. DELAMOTTE  
Au Panta-Théâtre à Caen  
Reprise en tournée de **L'IDIOT**

### Saison 1998-1999

Déc.- Mars : **L'IDIOT** d'après F. DOSTOÏEVSKI ; Traduit par André MARKOVITCH  
M.e.s. : G. DELAMOTTE **Rôle** : **ROGOGINE**  
Au Panta-Théâtre .  
Reprise en tournée de : **LES DEMONS** notamment au Théâtre de l'Aquarium

### Saison 1997-1998

Août-Octobre : **LE CRI** création d'après des textes de N. Hikmet, Ritsos, Dario Fo, Sophocle...M.e.S. : M. ULUSOY  
Déc.-Mars : **LES DEMONS** de F. DOSTOÏEVSKI ; Traduit par A. MARKOVITCH  
M.e.s. : G. DELAMOTTE **Rôles** : **CHATOV** ; **LE NARRATEUR** Au Panta-Théâtre  
Premier festival « Ecrire et Mettre en scène Aujourd'hui » participera à 7 d'entre eux où il travaille notamment avec F. Rancillac, A. Akim, A. Torres, C. Anne, S. Tranvouez... et sur les dramaturgies russes, finlandaises, polonaises

### Saison 1995-1996

Sept.-Déc. : **IVANOV** de A. TCHEKHOV ; Traduit par A. Markovitch  
M.e.s. : G. DELAMOTTE **Rôle** : **IVANOV**  
Au Panta-Théâtre  
Janvier : tournée en France de **LES PETITES HEURES** de Eugène DURIF

### Saison 1993-1994 et 1994-1995

Automne 1993 : préparation au Panta d'un dyptique d'après l'œuvre de J.M.G. LE CLEZIO :  
• Avril 1994 : création de **ON N'A JAMAIS ETE ASSI LOIN DE LA TERRE**  
Reprise à Avignon en Juillet au Chien Qui Fume  
• Automne 1994 : création au Panta de **VOL ST 617**  
Mars-Mai 1995 : **LES PETITES HEURES** d'E. DURIF ; création au PANTA  
M.e.s. : G. DELAMOTTE **Rôle** : **TYCHO**

### Saison 1992-1993

Août- déc. : **QUAI OUEST** de B.M. KOLTES Au Panta-Théâtre  
M.e.s. : G. DELAMOTTE **Rôle** : **FAK**  
Mai-juillet : **LA BRIGE ET LA CASQUETTE** d'après COURTELINE ; par la Compagnie Jeanne Champagne  
M.e.s. : Rosine LEFEBVRE **Rôle** : **LA CASQUETTE**

### Saison 1991-1992

Août- déc. : Rencontre avec G. Delamotte et Véro Dahuron pour un compagnonnage qui se poursuivra 17 ans.  
Ouverture du PANTA-THEATRE avec **COMBAT DE NEGRES ET DE CHIEN** de B.M. KOLTES  
**Rôle** : **CAL**

### Saison 1990-1991

Octobre : **COULISSES** d'après K. VALENTIN, P. CAMI et SOPHOCLE  
M.e.s. : Mehmet ULUSOY A la Maison des Arts de Creteil  
Janv.- Mai : **LE PILIER** de Yachar KEMAL  
M.e.s. : M. ULUSOY **Rôle** : **ALI LE LONG**  
En Belgique (Louvain la Neuve) et au Théâtre de La Colline.

### Saison 1989-1990

Octobre : **UNE SAISON AU CONGO** de A. CESAIRE  
M.e.s. : M. ULUSOY **Rôle** : **DAG HAMMARSKJÖLD**, Gen. MASSENS  
Au Théâtre de la Colline

Printemps 90 : Préparation du spectacle **LE PILIER** (adaptation, distribution, technique, etc...).

#### **Saison 1988-1989**

Novembre :Création de **DJEBELS** de Daniel LEMAHIEU

M.e.s. : Pierre-Etienne HEYMANN **Rôle** :ADAM

A Paris, aux Artistics Athévains puis à Bourges et à Corbeil-Essonnes

Mai-Juillet :**LE BARBIER DE SEVILLE** de BEAUMARCHAIS

M.e.s. : Cecile GRANDIN **Rôle** : ALMAVIVA

#### **Saison 1987-1988**

Sept.- Avril : Tournée en France, au Maroc et en Italie de **LES MAINS SALES** de SARTRE

M.e.s. : P.-E. HEYMANN **Rôle** : SLICK

#### **Saison 1986-1987**

Août- Nov. : **PROMETHEUS** d' ESCHYLE

M.e.s. : M. ULUSOY **Rôle** : POUVOIR , HERMES

Au Théâtre de l' Athénée

Fév.- Mars : **L'OTAGE** de Paul CLAUDEL

M.e.s. : Ewa LEWINSON **Rôle** : L'ABBE BADILON

Au Théâtre Grévin

#### **Saison 1985-1986**

Nov.- Déc. : **SARAH OU LE CRI DE LA LANGOUSTE** de John MURELL

M.e.s. : Christian Garde **Rôle** : PITOU

Au Théâtre de l'Escoutille à Marseille

Janv.-Mars : **TECHNIQUE POUR UN COUP D'ETAT**

D'après **La conjuration de Fieschi** de SCHILLER

M.e.s. :Saskia COHEN-TANUGI **Rôles** : ROMANO, ANDREA DORIA

Au Théâtre Gérard Philipe à St Denis

Avril- Juin :**LES EXALTES** de Robert MUSIL

M.E.S. : Christian COLIN **Rôle** : STADER

Au Centre Culturel Wallonie-Bruxelles

#### **Saison 1984-1985**

Août-Déc. : **OTHELLO** de W. SHAKESPEARE

M.e.s.: Ch. COLIN **Rôle** : RODERIGO

Au Théâtre de l'Est Parisien et à Sartrouville

Janv.-Mars : **MILLE FRANCS DE RECOMPENSE** de V. HUGO

M.e.s. : René LOYON **Rôle** : TANCREDE DE PONTRESME

Au Théâtre National de Chaillot

#### **Saison 1983-1984**

Sept.-Déc. : création de **DESHABILLAGE** de Jean-Michel RABEUX

M.e.s. : J.-M. RABEUX

Au Théâtre des Arts à Cergy-Pontoise

Janv.- Mars : création de **SARCASMES** d'Yves LAPLACE

M.e.s. : Hervé LOICHEMOL **Rôle** : LE VEILLEUR

Au Théâtre National de l'Odéon, produit par la Comédie Française

Avec Catherine HIEGEL et Simon EINE