

anPad / Journées professionnelles d'Avignon**16^e édition****10, 11 et 12 juillet 2019****Conservatoire du Grand Avignon**

3 rue du Général Leclerc 84000 Avignon

Le théâtre – un devoir de prophétie ?

Chères artistes-enseignantes et chers artistes-enseignants

Nous sommes heureux de vous convier au Journées Professionnelles d'Avignon 2019 de l'anPad qui auront lieu les 10, 11 et 12 juillet.

Depuis 16 ans, notre association partage avec le public du Festival cette passion de la transmission de l'art, en prenant soin de l'articuler avec les enjeux de notre époque.

Pour cette 16^{ème} édition, nous placerons nos débats sous cet appel de Vitez au « devoir de prophétie », lancé en 1990 lors d'une réunion consacrée à la crise du communisme : *« Et ce qui nous reste à présent - notre rôle - c'est la prophétie, au sens où l'on peut lire l'Ancien Testament, le devoir de prophétie : sarcasme, invectives et prévision, critique des temps actuels, annonce »*.

En 2019, à Avignon, nous fêterons donc le théâtre après des mois de crise sociale, politique et culturelle majeure en France et après des élections européennes plaçant les électeurs dans un choix de plus en plus étriqué, entre néolibéralisme et nationalisme. **Dans ce contexte, il nous revient donc d'être aux aguets et d'interroger la place du politique en tant que sujet de travail théâtral et pédagogique, de questionner le projet actuel des politiques culturelles... mais aussi (et surtout) de continuer, avec le théâtre, à donner corps à nos rêves.**

Du « **devoir de prophétie** » à « **l'étoffe de nos rêves** », de Vitez à Shakespeare, entre nos liens à l'histoire et notre présence au monde, entre transmission et création, nous vous invitons à un questionnement de fond sur nos pratiques.

Différents invités artistes, représentants d'institutions culturelles, élus, universitaires se joindront à nous lors de tables rondes. Nous aurons la chance notamment d'accueillir **Olivier Neveux** sur deux tables rondes qui permettront à sa pensée de s'articuler sur le travail de création puis la question des politiques culturelles. Olivier Neveux est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Théâtre en lutte* en 2007, *Politiques du spectateur : les enjeux du théâtre politique aujourd'hui* en 2013, *Contre le théâtre politique* en 2019. Nous co-organisons, par ailleurs, une table ronde avec l'**ANRAT** sur les liens Conservatoire, Éducation Nationale et Université. Nos matinées, quant à elles, seront consacrées à des ateliers de pensée et de pratique ouverts aux adhérents de l'**anPad**.

Venez nombreux à cette nouvelle édition des Journées Professionnelles d'Avignon et comme nos tables rondes sont publiques, diffusez largement l'information autour de vous !

Au plaisir de vous retrouver nombreuse et nombreux à ce temps fort de notre association.

Éric HOUGUET
Président de l'anPad

1^{ère} Journée - Mercredi 10 Juillet**Matinée Atelier pour les adhérents de l'anPad / 9h30 à 12h30 / salle Lifar****9h30 - 10h00 / Accueil****10h00 - 12h30 / Atelier / Marion Aubert**, autrice et actrice (*nombre de places limité et inscription obligatoire pour participer*).**12h30 - 14h00 : Pause déjeuner**

Après-midi Tables rondes publiques / 14h00 - 17h45 / salle Lifar

14h00 - 14h15 / Ouverture des Journées professionnelles anPad / 16^e édition

Mot de **Éric Houguet**, président de l'anPad.

14h15 - 15h45 / 1^{ère} Table ronde

Pratique du plateau / Place du politique

Comment la question politique se décline-t-elle au théâtre dans la dramaturgie, le processus de création et la proposition esthétique ? Peut-on encore imaginer un théâtre qui ne s'arrête pas au commentaire sur le monde tel qu'il va mais tente, par le geste artistique, d'y ouvrir les possibilités d'une transformation ? Pour ce qui relève de la transmission, quelle nécessité y a-t-il à convoquer le monde dans la formation artistique ? Avec les invités, nous tenterons de dépasser l'évidence d'un théâtre intrinsèquement politique pour cerner en quoi la politique peut être aujourd'hui son affaire.

Invités : **Olivier Neveux** professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon et membre de l'Unité mixte de recherche 5317 (IHRIM), **Françoise Bloch**, metteuse en scène de la Cie belge Zoo Théâtre et artiste-pédagogue, **Jade Herbulot** autrice, metteuse en scène, actrice, co-fondatrice du Birgit Ensemble.

Modérateurs : **Éric Houguet & Alain Gintzburger**

16h00 - 17h30 / 2^{ème} Table ronde

Ce qui reste de politique dans les politiques culturelles

Un discours semble faire consensus sur les valeurs d'éducation, d'édification et d'émancipation de la culture mais cela suffit-il à fonder une politique culturelle ? La création, les artistes, les institutions culturelles ne méritent-ils de soutien public qu'après justification de leur plus-value sociale, de leur participation au « vivre ensemble » ou de leur contribution à l'économie ? De même, la dépense publique pour l'enseignement artistique ne trouverait-elle de justification que dans des objectifs éducatifs ou d'accessibilité de tous en oubliant que l'engagement dans l'art est aussi une séparation avec le communément admis ? Est-il encore possible de s'affranchir de la productivité socio-économique pour dépasser la seule gestion des biens et services culturelles en réinjectant de la perspective politique dans les politiques culturelles ?

Invités : **Olivier Neveux** professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon et membre de l'Unité mixte de recherche 5317 (IHRIM), **Jean-Michel Gremillet**, ancien directeur de la scène nationale de Cavaillon et Président de Culture & Liberté, **Jean-Pierre Saez** directeur de l'Observatoire des politiques culturelles à Grenoble

Modérateurs : **Éric Houguet & Alain Gintzburger**

2^{ème} Journée - Jeudi 11 Juillet

Matinée Atelier pour les adhérents de l'anPad / 9h30 - 12h30 / salle Lifar

9h30 - 10h00 / **Accueil**

10h00 - 12h30 / **Atelier / Étienne Minoungou** comédien, metteur en scène, dramaturge et fondateur de la biennale Les Récréâtrales à Ouagadougou (nombre de places limité et inscription obligatoire pour participer).

12h30 - 14h15 : **Pause déjeuner**

Après-midi Tables rondes publiques / 14h15 - 17h45 / salle Lifar

14h15 - 15h45 / 3^{ème} Table ronde / **en partenariat avec l'ANRAT**

Conservatoires, Éducation Nationale, Universités : différences et complémentarités pour l'enseignement du théâtre.

C'est avec détermination et confiance que l'anPad et l'ANRAT co-organisent pour la deuxième

fois une table ronde. Il s'agit d'interroger nos pratiques pédagogiques dans leurs différences et leurs complémentarités. En quoi le parcours des élèves se nourrit dans la différence des expériences proposées et en quoi il existe ou reste à inventer des collaborations fertiles ? En quoi les enjeux de l'enseignement du théâtre, de la pratique artistique et de la formation de l'acteur dialoguent sur les territoires et font vivre « *les usines de rêves* » souhaitées par Vitez ?

Invités : **Éric Valdenaire** directeur du CRR de Poitiers, **Guillaume Pinçon** Maître de conférence, Université d'Amiens, **Guiletta Filacanapa** chercheuse à Paris 8, **Caroline Bouvier**, enseignante en option théâtre et responsable d'un atelier artistique, rédactrice de documents pédagogiques, formatrice dans l'académie de Créteil.

Modérateurs : **Anne-Frédérique Bourget de Bettignies & Jérôme Wacquiez**

16h00 - 17h30 / 4^{ème} Table ronde

L'étoffe de nos rêves – *We are such stuff as dreams are made on*

« There is No Alternative », disait Margaret Thatcher. Gérer le réel, parer aux urgences, poser des rustines plutôt que créer. N'y a-t-il vraiment pas d'alternative, pas le moindre petit bout de terre pour une autre vision du monde ? Comment voir la nuit si l'éclairage public nous cache les étoiles ? Comment s'autorise-t-on aujourd'hui l'utopie au théâtre ? Comment s'affranchit-on sur les plateaux d'un consentement à la réalité telle qu'elle « doit-être » ? Comment revenir à nous, qui sommes faits de la même étoffe que les rêves ?

Invités : **Étienne Minoungou**, comédien, metteur en scène, dramaturge et fondateur de la biennale Les Récréâtrales à Ouagadougou, **Gwendoline Soublin** autrice, **Pierre Bratschi** astrophysicien à la fac de Genève,.

(en cours)

Modérateurs : **Katharina Stalder & Antoine de La Morinerie**

17h30 / 17h45 conclusion

3^{ème} Journée – Vendredi 12 Juillet

9h30 - 10h00 / **Accueil**

10h00 - 12h30 / **Bilan des Journées professionnelles avec les adhérents / salle Lifar**

L'anPad est subventionnée par la Direction Générale de la Création Artistique



Les partenaires des rencontres interprofessionnelles d'Avignon de l'anPad

