

## Première rencontre anPad Ile de France



La première rencontre anPad IDF s'est tenue le 7 avril 2019 à « Anis Gras » ARCUEIL

Destinée prioritairement aux adhérents anPad franciliens, elle était ouverte aux non adhérents ainsi qu'aux collègues d'autres régions). Elle a réuni 23 participants.

Pour favoriser la convivialité des échanges, certaines activités étaient organisées par demi-groupe, deux salles plus un réfectoire étant mis à notre disposition.

### Programme

#### Matin – 10H-13H

- Partage de pratiques : exercice puis analyse interactive

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| 1. <i>je vois, j'entends, je sens / j'ai envie de / j'agis</i> | dirigé par Frédéric Merlo   |
| 2. <i>improvisation, à la manière de Mark Jane</i>             | dirigé par Corane De Carlo  |
| 3. <i>enchaînements, respiration, sons et postures Yoga</i>    | dirigé par Pascale Cousteix |
| 4. <i>initiation à la notation Laban</i>                       | dirigé par François Picq    |

- Enseignements du théâtre en Île-de-France : collectage des questionnements

## Repas – 13H-14H



## Après-midi – 14H-17H

- Partage de pratiques : exercice puis analyse interactive

1. *théâtre-image à partir d'une scène de Shakespeare* dirigé par François Dumont

2. *travail sur le vers racinien (support : récit de Téraamène)* dirigé par Odile Locquin

- Enseignements du théâtre en Île-de-France : échange autour des questionnements des participants

Nous avons retenu quatre questions proposées par les participants (cf. ci-dessous)

Un questionnaire bilan/ satisfaction a été adressé à chacun à la suite de cette journée afin de répondre au mieux aux attentes pour les prochaines journées.

- Au revoir en mouvement

*restituer son émotion du moment avec gestuelle et son* dirigé par Marie Mézière

La journée était organisée par les référents Ile de France (Olivier Besson, Claire Cafaro, Frédéric Merlo et Marie Mézière) avec le soutien de Fabienne Gozlan, à qui nous devons les photographies.

## Diriger une improvisation, à la manière de Mark Jane

**D'après « jeux et enjeux » - la Boîte à outils de l'improvisation théâtrale  
Mark Jane (DIXIT Editions)  
Pages 186 à 198.**

2 joueurs jouent une situation (lieu, relation) et 1 à 2 metteurs en scène, sur les côtés de la scène leur donnent des indications de jeu.

*Attention* : le metteur en scène ne construit pas l'histoire à la place des joueurs, il ajuste leurs jeux pour les remettre sur la bonne voie. Ce qui permet aux joueurs de vivre la scène différemment.

Voici un exemple d'indications à donner. Elles doivent être claires, concises, efficaces.

Dire le **PRENOM** de la personne qui reçoit l'information + répéter, remarquer, parce que, et en plus, ne dis rien, contact visuel, je... tu es..., Action, fin.

Répéter : Les acteurs répètent plusieurs fois la même phrase, ou mot. Montre que ce qu'ils disent est important.

Remarquer : Dis : « Tu as l'air stressé », permet de s'attacher à des détails sur l'autre joueur.

Parce-que : Ajoute, enrichit le propos.

Et en plus : Renforce les enjeux, peut provoquer un changement.

Ne dis rien : Un (ou les deux) joueurs se taisent, permet de garder l'énergie.



Corane De Carlo

Contact visuel : Les joueurs se connectent l'un à l'autre par le regard. Ils vivent le moment présent.

Dis : Je veux..., je sens..., je suis... à Permet de retrouver la vérité intérieure du personnage.

Dis : tu es..., tu me... à Renforce la connexion

Action : Demander de faire quelque chose : Prends, ouvre ...

# Notation Laban

François Pick

Rudolf Lábán naît en 1879 d'un père militaire austro-hongrois d'origine française et d'une mère d'origine anglaise. Il pratique la danse traditionnelle hongroise (*csárdás*), puis étudie l'art à l'École des beaux-arts de Paris à partir de 1907. Il s'intéresse au rapport du mouvement humain à l'espace qui l'entoure. Il se concentre sur l'art du mouvement (*Bewegungskunst*) et la danse expressive (*Ausdruckstanz*) et fonde dans cet esprit une école à Munich en 1910, dont Mary Wigman sera élève.

En 1928, il publie *Kinetographie Laban* qui propose un système de notation pour les mouvements dansés primaires, appelé par suite Labanotation. Ce système est aujourd'hui utilisé dans d'autres domaines que la chorégraphie, par exemple dans les travaux culturels, la communication non verbale, etc.) Il propose également des mouvements de danse pour les masses, soit un art du « chœur en mouvement ».

## Théorie

Ses recherches théoriques se concrétisent par l'élaboration d'une notation du mouvement, la cinétographie (*kinetography*), appelé aussi Labanotation au Royaume-Uni et aux États-Unis.

Il développe également, accompagné et suivi par ses collaborateurs, une analyse du mouvement connu sous le nom de *Laban Movement Analysis (LMA)* comprenant quatre grands axes :

*Body* (le corps)

*Space* (l'espace)

*Effort* (l'effort)

*Shape* (la forme).

Ci-dessous le diagramme de l'« effort », qui permet d'observer et d'expérimenter les mouvements du CORPS selon quatre facteurs :

**POIDS, TEMPS, ESPACE ET FLUX, eux-mêmes POLARISÉS**

**Poids** : Léger (Light) ou Lourd, Fort (Strong)

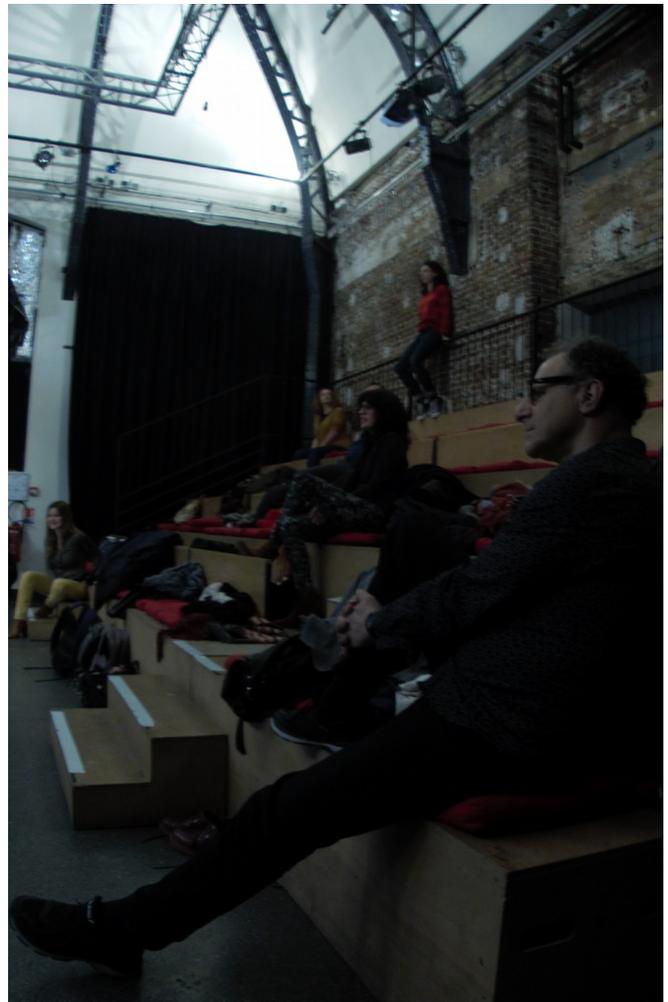
**Tempo** : Rapide (Quick) ou Lent, Suspendu (Sustained)

**Espace, Trajectoire** : Directe ou Indirecte

**Flux** : Libre, fluide, Legato ou Empêché, Staccato

Pour le théâtre, on peut adapter ces notions liées au travail sur le mouvement, au travail sur la parole ou sur le personnage (lien avec le travail sur les 4 éléments dans la méthode de Jacques Lecoq)

Lien : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Rudolf\\_Laban](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Laban)



François Picq

## Questions relatives à l'enseignement du Théâtre en IDF

Parmi les questionnements des participants, quatre ont été retenus :

### 1/ TEXTES/REPERTOIRES

La demande de départ était de proposer un échange des textes et répertoires abordés. L'idée proposée d'une bibliothèque commune de textes (en plusieurs exemplaires) inter-conservatoires qui ne dépendent pas du même territoire semble délicate à mettre en œuvre. Les médiathèques peuvent constituer un recours pour l'achat de textes, y compris en plusieurs exemplaires ;

On retient dans un premier temps de travailler à la préfiguration d'une plate forme avec maintenance sur GOOGLE DRIVE : grille commune avec un accès par un mot de passe. Cette grille pourrait être mise à jour par chacun et permettrait non seulement de répertorier mais aussi de commenter ( niveaux de difficulté, pour quel cycle, principaux écueils, etc...)

Agnès Braunschweig se propose pour fabriquer et organiser l'outil et sa mise en place (voir ci-dessous, en fin de compte-rendu)

Il est par ailleurs rappelé aux participants l'intérêt de transmettre des informations à l'anPad pour annoncer sur le site les présentations de travaux des élèves, les interventions artistiques des enseignants.

### 2/ FAIRE TOURNER LES PRESENTATIONS DES ELEVES

Il est précisé que cette question tient à l'art même du théâtre : « faire et refaire » (selon la formule d'Antoine Vitez) fait partie de l'apprentissage...

De plus l'intérêt serait de ne pas jouer que devant ses amis et parents, comme c'est souvent le cas.

L'idée retenue : 3 conservatoires intéressés s'organisent et proposent de jouer dans chaque conservatoire dans un format ne dépassant pas 45 minutes.

L'idée d'un thème commun pourrait se mettre en place.

Ce dispositif, si on veut qu'il se développe, demanderait qu'on anticipe pour le mettre en place (en mai ?) et pourrait être relayé par l'anPad.

*Sylvie Lévesque évoque des échanges interrégionaux de lycéens à Avignon, financés par les régions. Cette piste serait éventuellement à interroger pour les élèves des conservatoires.*



Frédéric Merlo et Sylvie Lévêque

### 3/ DET

Il existe 12 cycles intensifs répertoriés en Île de France

Le recensement effectué depuis plusieurs années par Frédéric Merlo et Marie Mézière vient d'être actualisé début 2019 et est disponible sur le site de l'anPad.

Odile Locquin propose de créer un « réseau » DET/ Île-de-France, et de mettre en place éventuellement un groupe de travail.

### 4/ CONCOURS D'ENTREE ET MODES DE RECRUTEMENT

La question de placer les concours avant ou après ceux de Paris reste toujours complexe et à double tranchant.

Pour les conservatoires Petite et Grande Couronne - hors DET, un recrutement commun pourrait permettre de gagner en visibilité et image par rapport aux concours parisiens.

Les ateliers parisiens ne savent souvent pas vers qui diriger leurs élèves.

Madeleine Mainier se propose pour faire le lien entre les conservatoires et les ateliers et cours privés de notre région.

## **EN CONCLUSION**

- Un questionnaire plus complet sur le bilan de la journée est remis en ligne par Frédéric.
- La liste des personnes présentes à cette première journée est communiquée.
- Une rapide consultation des participants sur la fréquence souhaitable de ces rencontres, permet de constater à l'unanimité une nécessité d'organiser deux rencontres par an (novembre et avril ?).

Piste à interroger : la possibilité de faire reconnaître ces rendez-vous par le CNFPT comme relevant de la formation continue pour ne pas les fixer en week-end mais sur des temps de travail.

### **Les actions possibles dans le futur :**

- *le recensement des conservatoires d'Île-de-France qui proposent du théâtre sans aller au-delà du cycle 1 ;*
- *la mise en place d'échanges d'enseignants ;*
- *la possibilité d'aller se voir travailler les un(e)s les autres.*

Nous nous interrogeons aussi sur la possibilité de faire reconnaître ces journées par le CNFPT en formation continue de pouvoir les situer sur un jour de travail.

## **Proposition de grille pour un partage de répertoire**

*Action initiée par Agnès Braunschweig    agnestralala@yahoo.fr*

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ozrCmj129Wt-zuiarG2STa4iMTF8I6HWUljmTvcRVhl/edit?usp=sharing>

Ceci est extrêmement sommaire, mais c'est justement une proposition que chacun peut commenter pour pouvoir la perfectionner.

La page est accessible sur le lien ci-dessus en lecture seule pour le moment, mais chacun peut faire des commentaires.

Je pense que c'est plus simple si on m'envoie les suggestions par mail et que j'effectue les modifications ensuite.

Si vous préférez procéder autrement, faites le moi savoir.

Par ailleurs, j'ai mis juste un exemple, mais je pense qu'il faut d'abord se mettre d'accord sur le formulaire avant de le remplir.

J'avais pensé faire une feuille par cycle mais pour les textes valables pour plusieurs cycles, cela complique.

Mais peut-être serait-il pertinent de faire une page pour les scènes individuelles et une page pour les œuvres intéressantes dans leur intégralité.

Voilà ma proposition qui ne demande qu'à être la base d'une construction commune.

## Evaluation de la journée

Nombre de participants : 23 dont 5 organisateurs

Nombre de questionnaires remis : 13

Les rubriques proposées portaient sur la globalité de la journée, ainsi que chacun des points suivants : échanges de pratique, questionnement sur l'enseignement en ile-de-France, logistique (lieu d'accueil, restauration).

|                       | <b>Globalement</b> | Echanges de pratique | Questionnement | Logistique  |
|-----------------------|--------------------|----------------------|----------------|-------------|
| Très Satisfait        | <b>70 %</b>        | <b>70 %</b>          | <b>8%</b>      | <b>70 %</b> |
| Satisfait             | <b>30%</b>         | <b>30%</b>           | <b>75 %</b>    | <b>30%</b>  |
| Moyennement Satisfait | -                  | -                    | <b>17 %</b>    | -           |
| Insatisfait           | -                  | -                    | -              | -           |
| Très Insatisfait      | -                  | -                    | -              | -           |

Les questionnaires écrits renvoyés en ligne ultérieurement reflètent la réception très positive exprimée oralement à chaud.

On note que la journée a été très appréciée, tous les participants étant globalement satisfaits. Une majorité (70%) se déclare même très satisfaits.

Ce qui est vrai globalement l'est également, et dans la même proportion, pour les échanges de pratique et la logistique.

Les échanges autour des questions relatives à l'enseignement en Ile-de-France est un point qui pourrait sans doute s'améliorer, la majorité des participants (75%) se déclarant « seulement » satisfaits .

Les questionnaires comportaient également des questions ouvertes permettant d'exprimer des remarques ou suggestions. Les référents s'en serviront pour améliorer autant que possible l'organisation des futures journées.