

**anPad / 2019 / fiche activité**

date	27 JUIN 2019
objet	1 <sup>ère</sup> RENCONTRE DES PROFESSEURS ET ENSEIGNANTS ARTISTES DES ETABLISSEMENTS SPECIALISES NORMANDIE
nom du représentant anPad	VIRGINIE BOUCHER BRIAND
synthèse	<p>Cette 1<sup>ère</sup> rencontre était attendue. Suite à un 1<sup>er</sup> mail de ma part sollicitant les disponibilités de chacun, seules 6 personnes m'avaient répondu. Nous avons posé la date du 27 juin compatible avec les disponibilités des enseignants artistes du CRI d'Argentan, du CRR de Caen, du Tanit Théâtre de Lisieux, et du CRD d'Alençon. Suite à mon mail d'invitation-confirmation (renvoyé à l'ensemble des collègues et des directions), le CRD du Havre a répondu présent; et les CRR de Rouen (directeur et PEA) et CRI de Vernon se sont excusés.</p>
compte rendu	<p>La DRAC Normandie (Caen) nous a mis à disposition une salle pour cette 1<sup>ère</sup> réunion.</p> <p><u>Sont présent(e)s</u>: Virginie Boucher Briand (CRD Alençon) – Vero Dahuron – Virginie Lacroix et Joanne Genini (CRR Caen) – Ludovic Pacot-Grivel (CRD Le Havre) – Nicolas Dubost et Arnaud Aubert (Tanit théâtre Lisieux)</p> <p><u>Sont excusé(e)s</u>: Alima Benbakir (CRI d'Argentan) – Jean-Pierre Hane (CRI de Vernon) – Maurice Attias (CRR de Rouen) – Luc Churin (CRD d'Alençon)</p> <p><b><u>Ordre du jour:</u></b></p> <p>1. <b>PRESENTATION</b> de l'anpad et des missions des <b>référents régionaux</b> au sein de l'association.</p> <p>2. <b>TOUR DE TABLE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation des cursus du CRD d'Alençon; du CRR de Caen, du CRD du Havre</li> <li>- présentation des dispositifs CHAT de Caen, Lisieux et d'Alençon.</li> </ul> <p>3. <b>ECHANGE SUR LES CONDITIONS DE TRAVAIL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- locaux dédiés au cœur de l'établissement pour le CRD d'Alençon depuis septembre 2018.</li> <li>- locaux dédiés au Havre</li> <li>- Manque de locaux adaptés à Lisieux. A cela s'ajoute une problématique de temps de déplacement pour se rendre dans les locaux de la compagnie TANIT Théâtre (conventionnée pour le dispositif CHAT, mené en partenariat avec le CRD de Lisieux pour l'agglo)</li> <li>- A Caen, le cursus se déroule dans un espace dédié qui « tombe en ruines » faute d'entretien et de prise de décision des collectivités territoriales. Elles ont pris conscience de la problématique très récemment, mais la question, à ce jour, reste en suspens.</li> </ul> <p>Les CHAT du CRR de Caen sont hébergées dans l'école primaire Jean Goueslard et le collège Stephen Hawkin, concernés par le dispositif, à Fleury-sur-Orne (ville mitoyenne de Caen).</p>

#### **4. ECHANGE SUR LES SITUATIONS DES DIFFERENTS ENSEIGNANTS ARTSITES ET ARTISTES ENSEIGNANTS.**

Les statuts et situations sont très diverses. La situation est en cours de changement au CRR de Caen, la PEA responsable du département théâtre depuis 2011 (date de la création du département dans ce CRR) part en disponibilité en novembre 2019, puis en retraite en juin 2020.

- A Lisieux, la compagnie Tanit Théâtre s'est vue confier la responsabilité pédagogique du département théâtre du CRD, exclusivement constitué de CHAT.

- Au Havre, le coordinateur pédagogique, souligne la grande liberté d'action qui est laissée au Théâtre des Bains Douches. Ce comédien, qui vient d'obtenir son DE, est appelé à intervenir dans le département théâtre du CRD parce que sa compagnie, le Théâtre des Bains Douches, a développé une compétence dans le domaine de la transmission et bénéficie d'une implantation territoriale précieuse. Mais il ne s'agit pas d'une convention avec la compagnie. Ludovic Pacot-Grivel est contractuel de la ville du Havre.

S'ensuivent de nombreux échanges sur l'équilibre délicat entre activité artistique et pédagogique ; la question du nombre d'élèves dans les groupes CHAT, souvent poussés à la hausse) et surtout, la nécessité de pouvoir développer un projet en co-partenariat avec un ou plusieurs enseignants de l'Education Nationale.

#### **5. ECHANGE SUR LES DISPOSITIFS CHAT :**

- A ce sujet : partage d'expérience, par Arnaud Aubert, du Tanit théâtre (Lisieux), à propos du projet initial, qui répondait à une commande : redonner du sens à l'intérieur de l'établissement scolaire, par la pratique théâtrale et son croisement avec des matières magistrales. Ce projet a tenu 2 ans sous cette forme. Sans le co-partenariat, lui et Nicolas Dubost, comédien impliqué lui aussi sur ce dispositif, témoignent de la perte de sens du dispositif.

- Joanne Génini, qui intervient, pour le CRR de Caen, dans les CHAT de Fleury-sur-Orne, témoigne elle aussi de la grande difficulté qu'elle a rencontré dans cette 1<sup>ère</sup> année d'expérience du dispositif, à pouvoir s'appuyer sur un co-partenariat solide et durable avec des enseignants des établissements. Récemment, lors d'une réunion bilan, elle a demandé à ce que le projet retrouve ce sens 1<sup>er</sup> pour la suite, sans quoi elle ne souhaitera pas poursuivre, ne comprenant pas l'intérêt d'un dispositif dans lequel l'enseignant artiste missionné par le CRR pour l'agglo, ne peut développer un projet partagé avec des enseignants de l'établissement impliqué.

- A Alençon, ce co-partenariat existe, avec 2 professeurs de français certifiés (l'un pour le collège Jean Racine, l'autre pour le collège Louise Michel). Il est évident que sans l'implication conséquente de ces enseignants et le suivi qu'ils opèrent pour partager leur expérience de ce qui se passe au quotidien pour ces élèves inscrits en CHAT, le dispositif ne tiendrait pas debout. Les projets pédagogiques et les constitutions de groupes, entre autres, sont décidés en concertation. La coordination est fluide et importante.

**CONCLUSION :** De l'aveu de tous et toutes, ces dispositifs CHAT sont passionnants mais « chronophages ». Le temps de réunion consacré à leur évocation le démontre encore.

Après 2h30 de réunion, la rencontre se clôture avec l'expression unanime d'un désir de se réunir à nouveau pour évoquer plus de sujets, notamment, la structuration des cursus, le devenir des grands élèves post cycles 2 ou cycle 3, les échanges à créer ou à développer. Virginie Boucher Briand propose d'envisager un 2<sup>e</sup> temps de réunion au 3<sup>e</sup> trimestre 2020. La compagnie Tanit théâtre propose de se retrouver à cette occasion dans leurs locaux à Lisieux.