



# Anne-Claire GUILLOTEAU

anne.claire4@free.fr

## DIPLÔMES UNIVERSITAIRES & PROFESSIONNELS

### **Certificat d'Aptitude pour l'Enseignement du Théâtre**

#### **Attestation d'équivalence**

Centre National de la Fonction Publique Territoriale, avril 2016.

### **Etudes doctorales en Études Théâtrales**

Paris 3 / Sorbonne Nouvelle, d'oct. 2012 à oct. 2016

*Recherche doctorale en cours: Le renouveau de l'expérience politique sur la scène théâtrale immédiatement contemporaine. (thèse à l'arrêt pour le moment)*

### **Master 2 de Recherches en Études Théâtrales/ le texte-la scène**

#### **Mention Très Bien**

Paris 3 / Sorbonne Nouvelle, juin 2012.

*L'Expérience du monde sur la scène québécoise: L'exemple de trois pièces créées au Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal/Québec, au cours de la saison 2011-2012, Cantate de guerre de Larry Tremblay, Moi, dans les ruines rouges du siècle d'Olivier Kemeid, Je pense à Yu de Carole Fréchette.*

### **Diplôme d'État d'Enseignement du Théâtre**

Ministère de la Culture, mai 2010.

### **Diplôme de Professeur des Ecoles**

Ministère de l'Éducation nationale, 2000.

### **Licence d'Études Théâtrales**

Paris 3 / Sorbonne Nouvelle, 1987.

### **BAC A5**

littéraire, 3 langues, juin 1981.

## PUBLICATIONS

<http://www.processusdecreation.uqam.ca>, **Entrevue avec les artistes.**

*L'Expérience du monde sur la scène québécoise: Carole Fréchette, Larry Tremblay et Olivier Kemeid.*

Publication sur le site Processus de création de l'Université du Québec à Montréal, 2011-2012.

## PARCOURS PROFESSIONNEL

### **Directrice artistique de l'Association Dès Demain, association loi 1901,**

Affiliée Ligue de l'Enseignement (anciennement Théâtre Dès Demain, création 1985), ayant pour objet la création de projets théâtraux et/ou musicaux, et depuis 2007 l'encadrement d'ateliers de pratique artistique.

### **Expérience professionnelle à l'étranger**

Stagiaire au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal, Québec (2011-2012).

### **A notamment travaillé avec Joël Pommerat.**

### **Professeur d'Enseignement Artistique – Conservatoire de Saint-Raphaël / Titulaire détachée de l'Education nationale / poste complet 16H / 2017-2018 / 2018-2019**

- mission d'enseignement devant élèves : initiation 1 (écoliers) initiation 2 (collégiens), création du cursus cycles 1 et 2, adultes amateurs

- plusieurs ateliers au Lycée St Exupéry de Saint-Raphaël en vue de créer une option Théâtre au BAC

- ateliers de découverte avec les centres de Loisirs

- prises de contact et ateliers de découverte en vue d'une convention C.H.A.T avec le collège de l'Estérel de Saint-Raphaël

- organisation des examens de passage de cycle

- création d'une école du Spectateur avec convention d'un tarif préférentiel pour les jeunes à 6 euros (Théâtre du Forum, Palais des Congrès)

- Organisation d'une **Master-class avec Marie Piémontese**, comédienne et assistante mise en scène de la **Compagnie Louis Brouillard – Joël POMMERAT**, autour du spectacle **ça ira / fin de Louis** programmé au Carré Baumont Saint-Maxime, avril 2018

- travail de mise en réseau des compétences et des initiatives en art dramatique sur le territoire : Master-class commune avec le Conservatoire de Draguignan et croisement entre les professeurs Art dram. avec le **Conservatoire de Draguignan** et le **Conservatoire de Saint-Maximin Les saintes baumes** pour les examens de passage de cycles.

- participation au jury d'examen des passages de cycle 2 au **Conservatoire de Toulon** (PEA Claude Bazin)

- participations théâtrales et musicales professionnelles avec les professeurs du Conservatoire de Saint-Raphaël (**Nuit des Conservatoires et fête de la Musique**)

- personne ressource pour l'organisation et au projet d'une ligne artistique concertée pour les Rencontres théâtrales du théâtre amateur (27 compagnies) annuelles

- coordination du département Arts de la scène (chant, danse, théâtre, musiques traditionnelles, piano)

- collaboration étroite avec l'AEA Art dramatique

- Mise en scène d'une restitution d'élèves pianistes et d'une comédienne professionnelle autour des lettres de **Georges Sand** et de morceaux de **Chopin, Schumann, Brahms**, etc. **projet réalisé pour le Conservatoire de Valbonne (Les Veillées musicales de Georges Sand)**

- plusieurs restitutions de travaux d'élèves au cours de l'année.

- Textes abordés : **François Bégau** (La devise), **Feydeau, Koltès, Molière** (Tartuffe et l'Avare), **Tchékhov, Pommerat** (Cendrillon, Pinocchio, ça ira/ fin de Louis), etc.

Représentations de fin d'année – pièces intégrales avec coupures :

**Art** de **Yasmina Reza** (cycles 1),

**Pinocchio** de **Joël Pommerat** (init. 2),

**J'ai trop peur** de **David Lescot** (init. 1),

**Les Vilains Petits** de **Catherine Verlaguet** (init. 1),

**Cendrillon** de **Joël Pommerat** (init. 2),

**La Nuit des mangeurs d'étoiles** de **Françoise du Chaxel** (cycles 1 et 2),

**HH** de **Jean-Claude Grumberg** (adultes amateurs),

**Les Fiançés de Loches** de **Georges Feydeau** (adultes amateurs).

- En projet : **Le Bourgeois gentilhomme** de **Molière**, projet transversal théâtre, musique classique (Lully), musiques amplifiées, danse.

## **Assistante Territoriale d'Enseignement Artistique principal 2<sup>e</sup> classe – CRD de Narbonne 2014-2015 – CRD de Carcassonne 2015-2016 / postes complets 20H**

- Organisation et suivi des études.
- Conduite de projets pédagogiques et artistiques à dimension collective.
- Création d'une école du spectateur.
- Mise en place des parcours découverte pour les 8-14 ans (éveil et initiation).
- Mise en place d'un atelier pour adultes amateurs.
- Mise en place du cursus :
  - Cycle 1 – préparatoire / apprentissage des bases : corps, voix, texte, travail collectif
  - Cycle 2 – approfondissement / les clefs de l'interprétation : improvisation, dramaturgie, répertoires
  - Cycle 3 – perfectionnement / présence dramatique et adresse au public, créations de projets personnels
- Elaboration d'un nouveau projet pédagogique pour l'ensemble du département théâtre.
- Pilotage des classes à horaires aménagées théâtre / CHAT.
- Participation à des réunions de synthèse avec les différents acteurs du territoire.
- Organisation des interventions des intervenants artistiques ou didactiques (stages, conférences, spectacles).
- Organisation des restitutions des élèves, y compris en les incluant dans les programmations événementielles du territoire.
- Organisation d'actions spécifiques (concerts, pièces de théâtre, spectacles chorégraphiques) en lien avec les différentes activités d'action culturelle et manifestations des différents départements.
- Préparation aux concours des écoles supérieures de théâtre.

### **La Fabrique des arts / Conservatoire de Carcassonne / En disponibilité de l'Éducation nationale / contractuelle**

2015-2016

Parcours découverte théâtre : Eveil 1, 2 et 3 (8-12 ans) - Initiation 1 (13 ans) et 2 (14 ans) - C.H.A.T. Collège Alain 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>-Arts de la scène 1 et 2, Technique vocale pour comédien, Cycle I, II et III, (15-22 ans) Atelier Adultes Amateurs de 15 à 70 ans à Montlaur (délocalisé).

Travail autour d'une thématique / Détraction du climat – focus sur le pôle Nord.

Représentations de fin d'année – pièces intégrales avec coupures :

**Contes du Grand Nord et conférence climat** (EVEIL 1, 2, 3),

**Frigomonde** de Karin Serres (CHAT 6<sup>e</sup>),

**Comme des flèches vivantes** et **La terre qui ne voulait plus tourner** de Françoise Du Chaxel (CHAT 5<sup>e</sup>),

**Les Enchaînés** de Philippe Dorin et **Récits du Grand Nord** (Initiation 1),

**Neige écarlate** de Bruno Castan et extraits de **La Complainte de l'ours** de Jean-Louis Étienne (initiation 2),

**Ted Barrow** de Michel Deutsch (Adultes).

### **Conservatoire du Grand-Narbonne / titulaire détachée de l'Éducation nationale**

2014-2015

Parcours découverte théâtre : Eveil 1 et 2 (8-10 ans), initiation 1(11-12 ans) et 2 (12-13 ans), Adultes amateurs, C.H.A.T. Collège Victor Hugo 3<sup>e</sup> A et B, Monologues Cycle I (15 ans), Diction Cycles II et III (16-22 ans).

Travail autour d'une thématique / la Méditerranée.

Représentations de fin d'année- pièces intégrales avec coupures :

**Les Sirènes de Belpêchao** (Eveil A), album de jeunesse,

**Une Bouteille à la mer** (Eveil B), textes écrits par les enfants,

**Iq et Ox** de Jean-Claude Grumberg (Initiation 1A),

**Pinok et Barbie** de Jean-Claude Grumberg (Initiation 1B),

**Le Bateau-mouche de Marseille** de Gérard Yebdri (Initiation 2A),

**Mare Nostrum**, création textuelle avec insertion de textes de **Plaute** (Initiation 2B),

**Les Migrants** de Sonia Ristic (Adultes amateurs).

Captation travail de scène réalisé avec les CHAT autour du 6<sup>e</sup> **Continent** de Daniel Pennac.

Rencontre avec **Gérard Yebdri**, auteur.

## **Professeur des écoles et initiation au théâtre / Education nationale**

Réalisations théâtrales, chorégraphiques et musicales à l'école primaire (3/12 ans).

### **Filles de légendes ou Heureux qui comme Ulysse**

Spectacle musical-conférence, version bilingue franco-allemande, inspiré de la légende de la Lorelei et de la mythologie grecque – le passage d'Ulysse près des Sirènes dans l'Odyssée d'Homère, CE1, Paris X<sup>e</sup>, 2014.

### **Hänsel et Gretel**, d'après le conte des frères Grimm, version bilingue franco-allemande

CE1, Paris X<sup>e</sup>, 2013 – DVD disponible.

Rencontre avec **Susanne Janssen**, auteure et illustratrice.

### **Film en plan séquence de 2 minutes, *Le lièvre et la tortue*** de La Fontaine, Montréal, Québec

4<sup>e</sup> année (correspond au CE2-CM1 en France), ZEP, 2011 – DVD disponible.

**Grand prix du Public attribué par la Commission scolaire de Montréal.**

### **Le petit Chaperon Rouge** de Joël Pommerat, texte intégral et créations de chansons originales

CE1, ZEP, Paris XX<sup>e</sup>, 2009 – DVD disponible.

Rencontre avec **Joël Pommerat**.

### **Le Crocodile de Paris** de Catherine Anne, texte intégral, création musiques et chansons originales

CE2, ZEP, Paris XX<sup>e</sup>, 2008 – DVD disponible.

Rencontres avec **Catherine Anne** et **Brigitte Jaques-Wajeman**.

### **Marie des Grenouilles** de Jean-Claude Grumberg, texte intégral

CE1, ZEP, Paris XX<sup>e</sup>, 2007 – DVD disponible.

### **Autres** : spectacles autour de contes avec les plus jeunes

Maternelle, ZEP, Paris XX<sup>e</sup>, 2004-2006.

## **Ateliers hebdomadaires d'initiation au théâtre pour les 8/11 ans, niveau 1 et 2**

Teatro Pazzo et Centre Momboyé, Paris XX<sup>e</sup>, Association Dès Demain, 2007-2010.

### **Public adulte amateur**

*Les relations filiales de l'antiquité jusqu'à aujourd'hui*. Pratique corporelle, vocale, improvisation, texte.

Association Dès Demain, Confluences, Paris XX<sup>e</sup>, 2005-2006.

### **Public empêché**

***De Charybde en Scylla***, création textuelle, chorégraphique et musicale, avec les femmes de la Maison d'arrêt des Femmes de Fleury-Mérogis, projet subventionné par le Ministère de la Culture, 1995.

## **THÉÂTRE / Direction artistique, écriture, jeu et mise en scène /production Association Dès Demain**

### ***Les Sapins***

Création, Exposition spectacle, en collaboration avec les photographes **Amélie Grasser** et **Sylvia Bataille** pour la publication de leur livre *O Tannen Baum*, Confluences, déc. 1995 et déc. 1996.

### ***De Charybde en Scylla***

Création comédie musicale, Maison d'Arrêt des Femmes de Fleury Mérogis, 1995.

### ***La Vie des tortues est un miracle***

Création fantaisiste pour un hamman, Cleopatra Club hammam, Paris XX<sup>e</sup>, 1992.

## THÉÂTRE / Assistanat

**Janot au Chemin de l'île** de Dorvigny, mise en scène **Edgar Petitier**  
Théâtre des Amandiers-Nanterre, 1995.

**Le Théâtre** de **Joël Pommerat**

Théâtre de la Main d'Or, 1991.

## THÉÂTRE / comédienne

**Prologue** de B.M. Koltès, mise en scène **Irène Bonnaud**

Université Nanterre, 1998.

**Vingt-cinq années de littérature de Léon Talkoï** de **Joël Pommerat**

Théâtre de la Main d'or, 1993.

**Le Songe de Poliphile** d'après F. Colonna, mise en scène **Yves Faure**

Château de Grignan, 1990.

**Le Chemin de Dakar** de **Joël Pommerat**

C.C.L. de Montpellier, Théâtre Clavel, Théâtre du Lavoir Parisien, Théâtre Clavel, Théâtre de la Main d'Or, 1989-1991.

**Les Eaux et forêts** de Marguerite Duras, mise en scène **Sophie Renaud**

Théâtre d'Ivry, Festival Off Avignon, Théâtre du Bel-Air, 1988.

**Le Guichet** d'après Jean Tardieu, mise en scène **Jean-Jacques Prunair**

Théâtre Le Guichet Montparnasse, Festival de Sarlat, 1986-1987.

**La Belle Lisse Poire** du prof. Pef, mise en scène **Didier Perrier**

Tournée province, 1985.

## THÉÂTRE / intervention

**Interventions en milieu carcéral, 1995.**

**Interventions et encadrement socioculturel en milieu scolaire**

Maternelle et collège, avec le G.E.S., 1989.

**Encadrement et animation auprès de public en difficulté**

Direction d'un atelier théâtral, Nanterre, 1994.

## CINÉMA / comédienne

**Le Sens des responsabilités**, court-métrage de **Jean-Michel Bussièrès**, 1995.

## SPECTACLES MUSICAUX / Chanteuse, musicienne, choriste

**Les P'tits riens**

Trio jazz chant-guitare-contrebasse, depuis 2014.

Café associatif de Sigean et de Roullens, 2015-2016.

Ouverture du FAMM d'Albières, juil. 2015.

**Anne-Claire Guilloteau**-voix, **Jean-Yves Costantini**-guitare ou **Gilles Costes**-guitare et **Daniel Grosbard**, contrebasse.

**anne claire & co / groupe acoustique chansons françaises originales**

Tournées bars, salles parisiennes (Le Chat noir, Le Baiser salé, Le Franc-Pinot, Le Kibélé, La Locandiera, etc.) et province (Festival d'Albières des Musiques du Monde 2006 et 2007, etc.)

**Anne-Claire** - voix, écriture, composition, guitare, **Jean-Yves Costantini** - guitare, **Denis Schneider** – basse, **Régis Vignon**, guitare-jazz et **Sylvia Bataille**, illustratrice, 2003-2013.

Titres en écoute sur <http://www.myspace.com/anneclaireandco>

Deux disques autoproduits.

**Créations de chansons**

Paroles et musique, spectacles jeune public, 2007/2008/2009.

## **Léo Parleur**

Chansons françaises d'Alix Deschamps, Ateliers de Montreuil, 2001.

## **Lila Fichette / chorale de rue, créations originales a capella, 1990-1998.**

Direction **Aïda Sanchez et Brigitte Monseur**, tournées dans les rues, les kiosques et les théâtres parisiens (Théâtre du Tourtour, Cirque d'Hiver, Théâtre de l'Athénée, TGP, La Ferme du Buisson, Théâtre de l'Odéon, Opéra Bastille, France-Culture, Cité de la Musique, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Ouvert, Avignon Cabaret In, Théâtre de la Manufacture, etc.) et en province.

## **Chantiers-spectacles et événements de Lila Fichette**

avec **Bernard Lubat et André Minvielle**

avec **Yan Van Weighman**

avec **Pascal Héni**

bande-son du film *C'est le printemps* de **Jacques Vincey**

**Radio-crochets et cabarets**, direction **Etienne Pommeret** (studio Goumen, Confluences, Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre 71, etc.)

**Festivals** Aurillac, Uzeste musical, les Guinguettes de L'Yvette, Les Jeudis du port-Brest, La Saint Gaudingue-St Gaudens, Marseille Méditerranée, Saint-Herblain, Insolences nocturnes-Uzès, Total vocal-Malakoff, Fête de l'humanité, Saint Denis en fête, Courants d'Ergue-Quimper, Musiques en cœur-Alençon, Calais, etc.

**Villes et villages** Haute-Garonne, Aude, Ariège, Gard, Lubéron, Landes, Dordogne, Lot, Cantal, Lozère, Ardèche.

**Et aussi** Prison de femmes de Fleury-Mérogis, Maison d'Arrêt d'Argentan, soirée de lutte contre le sida réseau Bastille, France-Culture-Les Nuits magnétiques, Amnesty international.

## **RADIO / comédienne, choriste**

### **Pièces radiophoniques et lectures sur France-Culture**

Le Cinéma de papa, Les Gagnants de **Michel Sidoroff**, Les Nuits magnétiques, Un Jour au singulier, Rencontre au Clair de nuit, La Tasse de thé, Culture-matin, 1991-1996.

### **Choriste pour France-Culture**

*Suivez le Guide* de Jacques Prévert, réalisation **Michel Sidoroff**, 1996.

### **Lectures**

*Quoi derrière le rideau ?*, *Le Métro*, réalisations de **Caroline Baratoux**, 1991-1993.

## **FORMATION**

## **PÉDAGOGIE DE LA TRANSMISSION THÉÂTRALE**

**Théâtre de l'Est Parisien**, direction **Catherine Anne**, 2007-2009.

**Eric Jakobiak**, Chantiers Nomades, 2008.

## **THÉÂTRE**

### **Stages 1995-1999**

**Michèle Guigon**, **Pierre Marzin**, **Pascal Rambert**, **Andréas Voutsinas**, **Amahie Desclozeau**, **Stanislas Nordey**, **Michel Dahan** (clown), **Alain Ginzburger**.

**Stage comédie musicale/Théâtre de Chaillot**, **Christiane Legrand** (chant), **Martine Harmel** (danse), **Isabelle Gomez** (texte), 1991.

**Stages Ariane Mnouchkine/Théâtre du Soleil**, masques balinais, commedia dell'arte, texte, 1986 et 1987.

**Stage Philippe Hottier**, clown et masques commedia dell'arte, 1985.

**Stage Lucia Bensasson**, commedia dell'arte, 1984.

### **Ateliers**

Jussieu : **Jean-Luc Moisson**, **Cyril Bosc** et **Anne-Marie Vennel**, tragédie et grotesque, 1985-1987.

Théâtre du Campagnol/**Jean-Claude Penchenat**, animations de rue à Bagneux, 1983 et 1984.

### **École des Ateliers d'Ivry 1981-1983**

**Philippe Adrien**/texte et impro, **Alain Knapp**/impro, **Collin Harris**/texte et impro, **François Clavier**/chanson, **Jacques Bioulès**/clown, **Laurie Macklin**/danse, **Yorgos Sevastikoglou**/formation de l'acteur, **Mario Gonzalez**/commedia dell'arte, **Jean-Marie Winling**/texte et impro.

### **MUSIQUE ET VOIX**

Lyrique, mezzo-soprano, depuis 1985.

**Christine Roubert**, **Rollande Dome**, **Liliane Chatel**, **Marcel Pérez** et Chœur du Marais, direction **Eric Müller**  
Variété, Chanson Française, depuis 1983 et Tangos argentins avec **Miguel Rachmanis**.

Jazz vocal et impro jazz, depuis 1990.

**Christiane Legrand**, **Vincent Puech** (2003/2004), **Thierry Péala** (2005/2006), **Corinne Français** (2007-2009), **David Eskenazy** (2009), **Aurélia O'Leary** (2010-2012), **Stevka** (2011-2014), **Laura Littardi** (Crest 2012), **Régis Leroy** (2013-2014-2015), **Frédérique Brun** et **Philippe Khoury** (2013-2014), **Loïs Le Van** (Crest 2014), master class avec **Rebecca Martin** (2013) et **Grzegorz Karnas** (2014), **André Djéranian** (2014-2015), **Tania Schuhmann** (2015).

Guitare d'accompagnement et polystyle, depuis 2004.

Cours particuliers et école ATLA, **Antoine Tatisch**, 2009.

### **CORPS ET MOUVEMENT**

Danse

**Martine Harmel**, **Gilles Nicolas**, **Pierre Doussaint**, **Isabelle Dubouloz**.

Mouvements Feldenkreis

**Pierre Bolszak**, **Lucienne Robert**.

### **ÉCRITURE DE CHANSON**

**Ignatus** 2012, **Francis Couturier** 2003-2009, **Thézame** 2008-2009.

## **AUTRE**

### **Professeur des Ecoles / Education nationale**

Maternelle et élémentaire, à Paris, depuis 2000.

Echange poste pour poste à Montréal (Ecole Garneau, CSDM), Québec, 2010-2011.

### **Assistante programmation, Administratrice Informatique Cinéma**

Cinéma d'Art et essai **Les Cinoches**, Ris Orangis, 1996-1998.

Programmation, rédaction du Journal du cinéma, organisation, logistique et animation de débats et manifestations cinématographiques, sélection de cours-métrages, gestion de l'exploitation, de la communication et de l'affichage.

Organisation des rencontres/débats avec les réalisateurs et intervenants spécialisés:

**Abraham Ségal** pour le film *Enquête sur Abraham*, France, 1996.

**Jean-Paul Fargier** pour le film *Amsterdam Global Village* de Johan Van der Keuken, Pays-Bas, 1996.

**Hervé Leroux** pour le film *Reprise*, France, 1996.

**Claire Denis** pour le film *Nénette et Boni*, France, 1996

**Jean-Claude Pollack**, pour le film *La Moindre des choses*, de Nicolas Philibert, France, 1996.

**Milka Assaf** pour le film *Les Couleurs du silence*, France, 1996.

**Yamina Benguigui**, pour le film *Mémoires d'immigrés*, France, 1997.

**Maurice Fryland**, **Maria de Souza**, **Laurent Berman**, **Anne Quesemand**, **Sam Braun** et **Pèrele Wilgowicz**, pour le film *Les enfants du Vel d'Hiv* de Maurice Fryland, France, 1997.

**Relations publiques et accueil**

Cité de la Musique, Paris XIX, 1995-1996.

**Langues**

Allemand lu-parlé /anglais lu-parlé /italien basique /espagnol basique.

**Sports**

Equitation, natation, randonnée.

**Loisirs**

Voyages : France, Espagne, Portugal, Italie, ex-Yougoslavie, Allemagne, Angleterre, Russie, Québec, États-Unis, côte Est.

Lectures : Littérature, théâtre, philosophie, sciences humaines et politiques.

Alimentation et produits naturels

**Citoyenneté canadienne****Permis de conduire B et voiture**