

Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES/DET) Art dramatique

Etablissement Public Territorial Grand Orly Seine Bièvre

Le réseau des conservatoires du Val de Bièvre (Le Kremlin Bicêtre, Gentilly et CRD du Val de Bièvre Cachan / Fresnes / L'Haÿ-les-Roses) propose une formation intensive à l'art de l'acteur dans **une perspective pré-professionnelle**.

Conduite par une équipe de neuf professeurs permanents coordonnée par un responsable pédagogique, la formation comprend également des stages avec divers intervenants extérieurs, en particulier en lien avec les structures de création et de diffusion du territoire.

D'une durée de deux ans à raison d'une vingtaine d'heures de cours par semaine (hors stages), elle prépare notamment aux concours d'entrée dans les écoles supérieures.

Elle peut être valorisée par un Diplôme d'études Théâtrales (DET).

OBJECTIFS

- ✓ Parfaire la formation au jeu et faire découvrir les autres métiers de la scène
- ✓ Tisser des liens avec le monde professionnel
- ✓ Préparer aux diverses voies de professionnalisation

Les notions-clés sont **l'exigence artistique** permettant la maîtrise de son art, l'autonomie caractérisant l'interprète-créateur et la recherche d'une polyvalence à travers la transversalité.

Pour y parvenir, en complément des cours dispensés par l'équipe pédagogique permanente, les étudiants sont amenés à connaître **l'environnement professionnel** au sein du territoire à travers des rencontres professionnelles, une école du spectateur, des masters class et des stages, dans ou hors les murs du conservatoire. En outre, chaque étudiant effectue un stage en entreprise (compagnie théâtrale ou structure culturelle).

Au-delà de sa formation d'acteur, il prend ainsi connaissance des divers **métiers de la scène**, et peut s'il le souhaite **se préparer aux concours d'entrée des écoles supérieures**, ou s'initier à la transmission, en particulier dans un cadre périscolaire.

Date et lieu du concours 2019

Le concours se tiendra **le mardi 1 octobre 2019 à 10h30** ;

Auditorium de la Médiathèque l'ECHO,

53 Avenue de Fontainebleau,

94270 Le Kremlin-Bicêtre

Renseignements

Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Kremlin-Bicêtre

01 46 70 72 91

conservatoire.kremlinbicetre@grandorlyseinebievre.fr

Date limite d'inscription :

Samedi 28 septembre 2019 à 17h

CONCOURS D'ENTREE

Un unique concours d'entrée est organisé pour les étudiants extérieurs.

✓ **Public concerné**

À l'exception des étudiants déjà titulaires d'un DET, toute personne souhaitant passer le concours peut se présenter.

Il est toutefois recommandé d'avoir un niveau de formation en art dramatique correspondant à une fin de deuxième cycle au moins.

✓ **Dossier personnel**

Le dossier d'inscription comporte :

- Une photographie récente,
- Un descriptif précis du parcours antérieur du candidat : formation générale, formation artistique, expérience de la scène, expérience de spectateur,
- Une lettre de motivation,
- Une attestation d'études théâtrales du dernier établissement fréquenté (facultatif).

Epreuves

- ✓ Le concours d'entrée dans le cycle d'enseignement spécialisé d'art dramatique comporte les épreuves suivantes :

a) Une épreuve d'interprétation théâtrale (prestation scénique dialoguée)
durée maximum 3 minutes- monologue exclu

b) Un Parcours personnel libre (sur un thème imposé)
durée maximum 3 minutes- thème : Le courage

c) Un ou plusieurs court(s) exercice(s) proposé(s) par un (ou plusieurs) membre(s) du jury et effectué(s) collectivement par un groupe de candidats.

d) Un entretien portant notamment sur les motivations du candidat et son projet.
durée maximum 10 minutes

Jury

Le jury comprend:

- Les directeurs des conservatoires participant au cycle spécialisé art dramatique
- Le responsable pédagogique du cycle spécialisé
- Une personnalité extérieure
- les membres de l'équipe pédagogique permanente (avec voix consultative).

Proclamation des résultats

A l'issue des délibérations, la proclamation des résultats est faite oralement par le président du jury. Les candidats qui le souhaitent peuvent alors s'entretenir avec les membres du jury présents.

Présentation du Coursus, Hors intervenants

Les cours sont hebdomadaires (sauf précision) et répartis sur plusieurs sites du réseau

- **Cycle Préparatoire à l'enseignement supérieur**
 - ✓ Cours spécifique CPES/DET : 4h (vendredi 14h-18h) CRD de Cachan
- **Interprétation des textes classiques, contemporains, écriture de plateau**
 - ✓ Cours spécifiques CPES/DET : 3h (jeudi 18h- 21h) CRI du Kremlin-Bicêtre
4h (samedi 14h-18h) CRI du Kremlin-Bicêtre
- **Dramaturgie**
 - ✓ Séminaires en partenariat avec le CDN d'Aubervilliers : 3h (6 fois par an Lundi 19h30 - 22h30)
- **Travail du corps**
 - ✓ Atelier Mouvement : 2h (Mardi de 19h45h à 21h45) CRI du Kremlin-Bicêtre
 - ✓ Atelier Laban / Chorégraphie : 2h (mardi 11h45 -13h45) CI de Gentilly
- **Travail spécifique**
 - ✓ Atelier masque, mime, clown : 3h (lundi 16h-19h) CI de Gentilly
 - ✓ Actualité des formes anciennes : 2h (mercredi 20h-22h) CRD de Fresnes.
Etudiants de deuxième année
- **Travail vocal :**
 - ✓ Atelier chant 2h dédié aux élèves « théâtre » (lundi 13h30-15h30 ou mardi 14h45-16h45)
CRD de L'Haÿ-Les-Roses - Cours collectif avec moments individualisés
- **Transversalité**
 - ✓ Format court 1h (certains mercredi 19h-22h) CRI du Kremlin-Bicêtre
Etudiants de première année
 - ✓ Stage Lumière, Son, Plateau, en lien avec l'Espace culturel André Malraux (ECAM)
- **Suivi personnalisé :**
 - ✓ Tutorat projets personnels, coaching individuel 1h (Samedi 13h-14h)

Intervenants extérieurs

Au cours des deux années de leur scolarité, les étudiants rencontrent des professionnels avec lesquels ils travaillent lors de stages, ateliers ou master class. Ces artistes sont issus des nombreux métiers de la scène : acteur, metteur en scène, auteur, chorégraphe, scénographe, musicien, performer, circassien, etc.

Sont ainsi intervenus par le passé auprès des élèves comédiens du réseau : Ariane Mnouchkine, Adel Hakim, Jacques Lassalle, Robin Renucci, Jacques Bonnaffé, Olivier Letellier, Jean-Michel Agius, Christophe Honoré, Antoine Caubet, Magali Leiris, Anne Barbot, Collectif Krumple, Jean-François Dusigne, Guillaume Barbot, Aurore Laloy, Guy Freixe, Jean-Christophe Fritsch, Uriel Barthélémy, David Jisse, Christian Gangneron, Christophe Guichet, Jocelyne Chaptal, Denis Lachaud, Philippe Goujon, Dominique Jaïr, Pascal Le Guennec, Lisa Wurmser, Pascale Blaison, Biño Sautzvy, Noémie Waysfeld, Guillaume Lambert, Christine Guérin, Eddy d'Aranjo, et bien d'autres.

Rencontres publiques

Les étudiants sont amenés à se présenter régulièrement en public (une dizaine de fois par an au moins), lors de travaux qui prennent des formes multiples : lectures, improvisations en public, restitution de stage, solos, performances, formes courtes, extraits d'œuvres, etc.

En outre, chaque étudiant souhaitant obtenir le DET conduit un projet personnel présenté au public en fin de deuxième année, pour lequel il fait appel à un ou plusieurs de ses camarades.





