

CLASSE PRÉPARATOIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (En préfiguration)

Dominante "Art dramatique" ou "Arts de la Marionnette"

Année scolaire 2020-2021



Conditions d'inscription

Avoir au minimum 18 ans

Être titulaire d'un Brevet d'Études Théâtrales délivré par un Conservatoire ou niveau équivalent : Le jury d'admission étudie le dossier du candidat non titulaire du BET et peut accorder, après l'étude du dossier de l'élève et sur base de validation d'acquis antérieurs, une équivalence de niveau.

Participer au stage d'audition obligatoire organisé du 14 au 18 septembre 2020 de 9h à 17h au Conservatoire d'Amiens

Réussir l'examen d'entrée (faisant suite au stage d'audition) organisé le mercredi 23 septembre 2020 (horaire donné lors de la convocation) au Conservatoire d'Amiens.

Durée de la formation en CPES : 2 ans (16h / semaine)

Contenu de l'examen d'entrée en CPES (23 septembre 2020)

MARIONNETTE (épreuves spécifiques)

Un monologue théâtre contemporain

Une scène marionnette (seul.e)

Un parcours libre de trois minutes

THÉÂTRE (épreuves spécifiques)

Un monologue appartenant au répertoire français du 17ème siècle parmi ces trois propositions :

- Phèdre de Racine, acte I, scène 3, à partir du vers "Mon mal vient de plus loin. A peine au fils d'Égée"
- Phèdre de Racine, acte V, scène 6, à partir du vers "A peine nous sortions des portes de Trézène"
- Le Cid de Corneille, acte I, scène 6.

Un monologue extrait du répertoire contemporain (postérieure à 1950)

Un parcours libre : Théâtre gestuel, théâtre d'objet, théâtre musical, marionnettes, performance, comédie-musicale, danse etc.

MARIONNETTE ET THÉÂTRE (épreuves communes)

Un entretien avec le jury qui permet d'évaluer les différentes motivations du candidat, ses disponibilités, sa connaissance du spectacle vivant et du répertoire (d'une durée maximale de 15 minutes).

Les scènes présentées doivent durer 3 minutes au maximum (y compris pour les scènes imposées qui devront être adaptées en conséquence).

N.B. : les scènes travaillées en 2019/2020 dans le cadre de concours relevant de l'enseignement supérieur ne pourront être présentées lors de l'examen.

Eventuellement, un travail complémentaire pourra être demandé au candidat à l'issue de la présentation des scènes au jury : improvisation, nouvelle orientation de travail sur la base de la scène déjà présentée, lecture à vue, etc.

L'ensemble de l'épreuve d'admission en CPES ne pourra excéder 30 mn au total.

Découvrez les témoignages d'anciens élèves en pièce jointe

Renseignements complémentaires

Conservatoire à Rayonnement Régional

Adresse : 3, rue Desprez à AMIENS – Tél. : 03 22 80 52 50

Mail : crr@amiens-metropole.com **Site** : amiens.fr/crr

Anciens élèves du conservatoire, ils témoignent...

Fanchon Guillevic : *Au sein de la classe, nous nous essayons à différents modes de jeu avec l'objet marionnettique. Nous nous questionnons sur des notions de dramaturgie, de mise en scène et nous découvrons quelques grands principes théoriques. Nous jouons avec différents types de marionnettes : dites « sommaires » ou « portées », « marionnettes sacs », théâtre d'ombre, jeu sous caméra, partitions en solo ou à plusieurs... Les multiples stages, organisés avec des professionnels, sont très enrichissants. Je pense notamment aux parcours marionnettiques, proposés par la compagnie Ches Panses Vertes. Je pense également à deux stages que j'ai pu suivre, au sein de L'ESNAM à Charleville-Mézières. Enfin, l'un des exercices, qui m'a le plus épanoui dans mon cursus, est un des dispositifs pédagogiques proposé une année sur deux : créer une « forme courte » de 10 minutes, en solo. Un exercice complet, concret, professionnalisant et donc très formateur.*

Théo Hurel : *Je suis resté quatre ans au CRR d'Amiens avant d'entrer à l'Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance (ESCA). J'ai bénéficié d'un enseignement pluridisciplinaire de qualité qui m'a permis d'acquérir des bases solides en art dramatique mais également en chant et en danse, disciplines de plus en plus demandées chez un comédien. J'ai également rencontré des artistes professionnels au travers de stages de très bonne qualité. Le cycle professionnel m'a offert l'opportunité de découvrir le processus complexe et riche qu'est la mise en scène d'un texte théâtral mais également, les différents corps de métier qui participent à la création d'un spectacle : scénographie, costumes, création lumière et sonore... Je ne peux que recommander cette formation”*

Elsie Mencaraglia (élève en seconde année à l'ENSAT) : *Je suis rentrée au Conservatoire d'Amiens durant mon année de seconde au lycée, et j'en suis sortie deux ans après, une fois mon CET validé. J'ai découvert des camarades formidables et une équipe pédagogique très variée offrant la possibilité à beaucoup de projets, pouvoir commencer à se questionner sur le théâtre que nous voudrions faire et défendre. Avec des prémices de formations en danse et en chant, sur du jeu classique, contemporain ... la découverte de nouveaux horizons ne manque pas.*

Izabela Romanic : *Deux professeurs aux approches, techniques et visions du théâtre fondamentalement différentes, qui m'ont suivie pendant 6 ans. Ajoutons à cela des cours de danse, chant, théâtre masqué, de nombreux stages avec des intervenants apportant leurs propres méthodes et visions et des présentations de travaux publiques... Une large palette de certitudes et d'incertitudes théâtrales dans laquelle on est libre de prendre ce qu'on veut et ce qu'on peut. Le CRR d'Amiens est ma seule formation théâtrale. Elle m'a accompagnée pendant 6 ans et m'a donnée de solides bases pour plonger dans le monde professionnel.*

Jérémy Torres : *Lors de mes années de formation en cycle 1-2 et 3, l'entrée en cycle spécialisé pour enrichir et compléter ma formation me semblait indispensable, indispensable car pendant ma formation de deux ans en cycle spécialisé, j'ai rencontré davantage de professionnels, j'ai eu la responsabilité de mettre en place un projet, dans la mise en scène et toute la réflexion autour de ce projet, lumière, scénographie, direction d'acteur, élaboration d'un dossier artistique. Toutes ces responsabilités m'ont fait grandir, m'ont apporté une certaine maturité dans la réflexion, la mise en place d'un projet et aujourd'hui, sortant tout juste du Studio Théâtre d'Asnières et grâce à cette formation au CRR d'Amiens et son équipe pédagogique, je me sens capable de mener des projets et une équipe artistique.*