

STAGE : **LE CORPS-FICTION**

Stage conventionné AFDAS

Du 30 septembre au 10 octobre 2019

66 heures de formation

Cette formation propose un approfondissement du jeu d'acteur.trice par la formalisation d'outils empruntés à d'autres disciplines (tango argentin, Suzuki Method, karaté, théâtre radiophonique) afin qu'ils deviennent des outils d'entraînement, d'écriture, de composition et d'amélioration de partitions pour la scène. Ce stage a lieu dans le cadre de **magdalena**, un festival international de femmes artistes.

Avec

Ana Woolf, actrice, pédagogue, Anthropologie théâtrale (Tango Argentin et Suzuki Method)

Laurence Courtois, réalisatrice radio, traductrice, Théâtre radiophonique

Sonia Ristic, autrice, metteuse en scène, Théâtre radiophonique

Daria Lippi, actrice, metteuse en scène, Autonomie de l'acteur.trice

Juliette Salmon, actrice, pédagogue, Autonomie de l'acteur.trice

Claire Rengade, autrice, metteuse en scène, comédienne

Marion Coutarel, actrice, metteuse en scène, Viewpoints

Résumé de la formation

Première semaine : Les matins seront consacrés à l'élaboration d'un training et d'un langage scénique commun à travers l'apprentissage des notions de tango argentin, des rythmes latino-américain et de la Suzuki Method. Les après-midis, les corps revitalisés, en disponibilité physique et mentale, seront consacrés à des improvisations collectives traversées par l'univers textuel de Claire Rengade, pour mieux appréhender l'ici et maintenant.

Deuxième semaine : Les matinées, des outils concrets de jeu, notamment issus de la pratique du karaté, permettront aux stagiaires de penser un autre rapport à la présence, au conflit scénique que celui construit sur l'imitation, la psychologie et le personnage. Les après-midi, les participantes seront plongées dans un travail de recherche entre la scène et le son.

Tous ces apprentissages seront mis en perspective pour une plus grande autonomie de l'acteur.trice.

CONDITIONS

- Comédiens, circassiens et danseurs professionnels ou en cours de professionnalisation (2 ans d'expérience professionnelle requis).
- **Stage limité à 15 places.**
- Les modalités d'inscription au stage AFDAS sont consultables sur le site internet de l'AFDAS <https://www.afdas.com>



PRÉ-PROGRAMME MAGDALENA (7 au 12 octobre 2019)

Lundi 7	Stage conventionné AFDAS / Le corps-fiction	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Soirée d'ouverture Le Bal / Brigitte Négro et la Cie La Bulle Bleue	19.30 - 22.00	
Mardi 8	Stage conventionné AFDAS / Le corps-fiction	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Solace / Numen Company	19.15	Théâtre La Vignette
	Malgré tout il y avait cette clarté / Cie StückTheatre	20.30	
	Après l'Oubli / Cie Libre Cours	20.30	
Mercredi 9	Stage conventionné AFDAS / Le corps-fiction	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Sillages - Recherche création par Eve Chariatte et Joanne Clavel	19.15	Espace Bernard Glandier
	Médée Mountains / Alima Hamel	20.00	Théâtre Jean Vilar
	Banquet festif	21.00	MPT Léo Lagrange
Jeudi 10	Stage conventionné AFDAS / Le corps-fiction	9.00-13.00 14.00 - 17.00	La Bulle Bleue
	Tables-rondes	14.30	CDN 13 vents
	Le ciel commence au ras du sol / radio-fiction Restitution avec Sonia Ristic et Laurence Courtois	18.30-19.00	
	La Beauté du geste / Nathalie Garraud & Olivier Saccomano	20.00	
Vendredi 11	Présentation de nouveaux projets (lectures, performances...) ouvert au public et aux professionnels	14.00-17.30	Chai du Terral
	Exposition Le beau danger , Christine Masduraud Installation photo sonore & Concert sexiste par la Cie Chagall sans M	18.00	
	Fractales / Fanny Soriano	20.00	
Samedi 12	Performances	14.00-20.00	Théâtre du Hangar
	Soirée de clôture	21.00	

INSCRIPTIONS / RENSEIGNEMENTS

Sabine Moulia

06 48 14 14 54

magdalenamontpellier@gmail.com

