

- **Karin CATALA**

Directrice Générale du GROUPE EDLC  
Comédienne, Metteur en scène, Auteur membre sociétaire-Adjoint de la SACD  
Professeur d'Art Dramatique, Conservatoire GPSO, détenteur du CA  
Formateur pour l'ARIAM  
Licence Pro d'enseignement et encadrement d'activités artistique (Sorbonne)  
Classe Libre Ecole Florent - Conservatoire de Vannes

---

### **FORMATION**

2016 Formation accueil publics handicapés par CRTH  
2015 Formation logiciel de paie Spaictacle (GHS)  
2013/2014 Licence professionnelle d'encadrement d'ateliers artistiques – Sorbonne Nouvelle (Paris 3)  
2011 Training du comédien Studio Pygmalion - Montrouge  
1989/92 Classe Libre Ecole Florent 10<sup>ème</sup> promotion dirigée par Francis Huster, avec R. Acquaviva, J-C Jay  
1987/89 Cours Nicole Mérouze, sociétaire de la Comédie Française et Joël Demarty  
1986/87 Faculté de médecine – PCEM1- Rennes  
1986 Baccalauréat section D (maths/ biologie)  
1981/86 Conservatoire de Vannes sections Art Dramatique, solfège, guitare et chorale( chant sacré et profane)

### **ENSEIGNEMENT**

Depuis 1997 **Professeur de théâtre et directrice générale -Groupe EDLC**, Les Enfants de la Comédie, Ecole de spectacle Karin Catala, en résidence au Théâtre SEL-Initiation aux arts de la scène, formation d'apprentis comédiens pour concours des écoles nationales 470 élèves en 2018 (subventions CG92, villes de Boulogne-Billancourt, Sèvres, Drac IDF).

Depuis 1992 **Professeur des Ateliers Théâtre** du SEL à Sèvres (Création des Ateliers).

Depuis 2012 **Enseignante Art Dramatique** Classes de terminale Option Théâtre ( St Jean Hulst Versailles)

Depuis 2010 **Professeur d'Art Dramatique** au **Conservatoire de Sèvres** (Création de la section Art dramatique)

Depuis 2001 **Formation, Encadrement** et accompagnement des enseignants théâtre des Edlc

2014-2015 Intervenant théâtre **agréé par l'Académie de Versailles** à l'École Élémentaire d'application Saussey de Neuilly

2014 **Intervenante prise de parole-** Sorbonne Panthéon – Paris 1 **Master 2 Pro Cinéma**

2013 **Formateur** Art Dramatique à l'**Ariam** et au **CRR de Rueil Malmaison** pour les chefs de chœur

2012 à 2014 Intervenant théâtre **projet Siel du CG92** au Collège Notre Dame de France de Malakoff

Juin 2013 **Conférencière Wikistage** sur « Combien de temps pour construire un comédien ? »

2001/2002 **Formateur** stage BELC d'Hiver au CIEP

2001/2012 **Professeur d'art dramatique** à la **Maîtrise des Hauts de Seine** pour les choristes en période de mue (Création de l'atelier)

### **POUR LES EDLC (Metteur en scène/ Auteur)**

2019 **Jean la Chance (Brecht)**, metteur en scène – **Tournée France pour EVP**

2018 **Le Petit poucet (Karin Catala)**, auteur et metteur en scène – **SEL – 10 représentations**

2017 **Le Mariage Forcé (Molière)**, metteur en scène - tournée France- Théâtre de Trévise(Paris)

2016 **Peter ou l'enfance envolée (Karin Catala)**, auteur et metteur en scène – SEL  
**Le Malade Imaginaire (Molière)** – Metteur en scène- tournée France/Allemagne.  
**Barbe Bleue (Dea Loher)** – Metteur en scène, Carré Bellefeuille Boulogne-Bil.

2015 **Jean la Chance (Bertolt Brecht)**, metteur en scène, Festival Eteignez vos portables du CD92  
**La Commère (Marivaux)**, 37 représentations à la Folie Théâtre, Paris 11 – Metteur en scène

2014/2015 **Le Petit Poucet (Karin Catala)** au Théâtre de Neuilly – 110 élèves

2014 Reprise de **la Maison du Bout du Monde (Karin Catala)**, subventionné par la Fondation Ocirp dans le cadre de leur programme sur l'enfance malheureuse - 18 représentations.  
**La Commère (Marivaux)**Tournée de, en Normandie, Düsseldorf et Cologne pour l'institut Français et le Lycée Français de Düsseldorf, à l'Espace Beaujon, pour la ville de Paris.  
**Jean la Chance (Brecht)** pour Amnesty International.  
**Le Petit Poucet (Karin Catala)** représentations pour les scolaires de la Vallée de Chevreuse  
**Contes et Histoires-Création** d'un spectacle sur Napoléon pour les Monuments Nationaux au musée du Parc de St Cloud

2013 Reprise de **l'Ô (Karin Catala)** en partenariat avec l'éducation nationale et 27 enfants de CE2  
**Barbe Bleue ( Dea Loher) Karin Catala-** Festival du théâtre francophone à Berlin (Th. Ménagerie).

2012	Tournée du <b>Mariage Forcé</b> (Molière) (Dordogne, Yvelines...)
2012	<u>Pour le Centre des Monuments historiques :</u> <b>Quand Gambetta rencontre Balzac (Karin Catala)</b> - Ecriture Création d'un spectacle de plein air autour des <b>Métamorphoses d'Ovide</b> au Parc de St Cloud Création d'un spectacle en musique autour des <b>Contes Fantastiques du 19<sup>ème</sup> Siècle</b>
2010/2012	Lectures scéniques pour les Monuments historiques à La Maison des Jardies, au Parc de St Cloud
2011/2012	<b>La Dispute et la Commère (Marivaux)</b> – Création au Théâtre de Sèvres-Festival Jeux de scène.- CG92 <b>l'Ô (Karin Catala)</b> écriture et mise en scène – Théâtre de Sèvres
2010 et 2011	<b>Le Mariage Forcé (Molière)</b> Festival d'Avignon 2010 et 2011 – Théâtre Le Petit Louvre
2009	<b>Scène conjugale (ad. de Karin Catala d'après I. Bergman)</b> – Sel - Carré Bellefeuille pour Amnesty International
2009	<b>Le Mariage Forcé (Molière)</b> création dans le cadre du festival Jeux de Scène du CG92
2008	<b>Farces et Petites comédie (Karin Catala)</b> – Festival d'Aurillac (40 apprentis)
2007 à 2009	<b>La Maison du Bout du Monde (Karin Catala)</b> Création- musiques Fabien Kantapareddy.
2005	<b>Un Voyage Extraordinaire d'après Jules Verne (Karin Catala)</b> musiques de A. Grandé En Partenariat avec les Éditions Hetzel pour le centenaire de la mort de Jules Verne avec le chœur d'enfant de l'Opéra de Paris. ( 17 apprentis, 12 choristes, 8 musiciens)
2002 à 2004	<b>Farces et Petites Comédies (Karin Catala)</b> – théâtre de rue – Tournée en Roulotte Aveyron <b>Chantecler d'Edmond Rostand, adaptation Karin Catala,</b> musiques Patrick Verbeck (15 apprentis, 4 musiciens)
1999 à 2009	<b>Le Petit Poucet (Karin Catala)</b> d'après le conte de Perrault, musiques G. Villedieux.(21 apprentis)
1998	<b>L'Esprit de Noël de C. Dickens, adaptation Karin Catala,</b> musiques G. Villedieux (12 apprentis)
1997	<b>La Belle Bleue (Karin Catala).</b> Grand prix du jury de l'environnement (8 apprentis)

#### **POUR LA MAÎTRISE DES HAUTS DE SEINE Chœur de d'enfants de l'Opéra de Paris (Metteur en scène/Auteur)**

2012	<b>Carmen (Bizet)</b> Adaptation et Mise en scène pour chœur de 80 enfants et 5 solistes- Tournée Ile de France
2011	<b>Oliver Twist adaptation Karin Catala,</b> mise en scène- 85 choristes- Tournée département
2010	<b>Judith Triomphante (Vivaldi)</b> Mise en scène – 45 choristes, 8 musiciens- Création Torrent - tournée (Espagne)
2009	<b>Fables Opéra (Isabelle Aboulker).</b> Mise en scène-150 choristes. Tournée Ile de France ( 2005 et 2009)
2008	<b>Le Petit Faust (Hervé).</b> Mise en scène- 50 choristes, 13 musiciens. Création Théâtre National de San José (Costa Rica) Tournée Ile de France (2009). Festival la Voix dans tous ses états. Captation à l'Opéra de Massy pour Mezzo et France 2- diffusion 2009.
2007	<b>Didon et Enée (Purcell)</b> Mise en scène. 47 choristes, 11 musiciens. Création New Delhi puis tournée (Inde). Tournée Ile de France (2008/2009). Festival la Voix dans tous ses états: Orangerie de Sceaux et Maison de Chateaubriand à Châtenay Malabry.
2006	<b>Oliver (Karin Catala)</b> adaptation de Oliver twist de Marc Twain. Mise en scène -125 enfants. Tournée Ile de France.
2005	<b>Marco Polo ( Isabelle Aboulker et Christian Emery)</b> mise en scène. Création Pékin- Tournée (Chine) 65 choristes. Tournée en Ile de France( 2206/2207). Opéra de Rouen (2008)
2004	<b>Brundibar, Opéra tchèque (A. Hoffmeister)</b> Mise en scène-90 choristes- Tournée île de France
2003	<b>Atchafalaya (Isabelle Aboulker, livret Rémi Laureillard).</b> Mise en scène- Tournée Ile de France (2003 et 2008). 80 enfants.
2002	<b>Pantin Pantine (Romain Didier)</b> mise en scène- tournée Ile de France (2002 et 2007)

#### **POUR LE THÉÂTRE DE SÈVRES – SEL (Metteur en scène/Auteur)**

2019	<b>Ma vie est un film (Karin Catala)</b> adaptation et mise en scène
2017	<b>Mary (Karin Catala)</b> traduction et adaptation de Mary Poppins de Robert Stevenson - Mise en scène
2016	<b>Queen,</b> traduction et adaptation de We Will rock You de Ben Elton-mise en scène
2015	<b>Le Dragon (Evgueni Schwartz),</b> mise en scène
2014	<b>L'âge d'or (Feydeau),</b> mise en scène
2013	<b>Au pays d'Oz (Karin Catala)</b> adaptation du Magicien d'Oz et mise en scène
2012	Adaptation et mise en scène de <b>Hair de Milos Forman</b>
2011	<b>La visite de la Vieille dame (Friedrich Dürrenmatt)</b> mise en scène

2010	La Cantatrice chauve (Ionesco) mise en scène
2009	L'Intégraal, sortilège en forêt de Brocéliande adaptation de C. de Troyes et J. Markale, mise en scène
2008	Musée Haut, Musée Bas (Jean-Michel Ribes), mise en scène
2007	Le songe d'une nuit d'été (William Shakespeare, Traduction de Marcel Pagnol) <b>mise en scène</b> Coiffure pour Dames (Robert Harling), mise en scène
2006	La salle à Manger (AR Gurney Junior), mise en scène
2005	La dame de chez Maxime (Georges Feydeau), mise en scène
2003	La crique (Guy Foissy), mise en scène
2002	Marivaux en 1 acte: Arlequin Poli par l'amour, La colonie, l'héritier du village avec orchestre à cordes de Musique au Pluriel, mise en scène
2001	Le seau d'émotion, écriture collégiale, mise en scène
2000	Ruelle (Karin Catala), mise en scène
1999	Les Femmes savantes (Molière) avec trio cordes de Musique au Pluriel, mise en scène
1997	Feydeau en 1 acte ou l'art de la dispute, :Le bain de ménage, Léonie est en avance, Hortense a dit je m'en fou, C'est une femme du monde, Dormez, je le veux ! , On va faire la cocotte, mise en scène
1996	Que l'on me conte un conte (Karin Catala) paroles et musiques, mise en scène
1995	Pitago 50 12 (Karin Catala) – pièce délirante sur les jeux vidéo et leurs codes, mise en scène
1994	Nuit blanche au Palais (Karin Catala) mise en scène
1993	Les Feux de la rampe (Karin Catala)- avec les danseurs de l'école de danse, mise en scène
1992	Alice au Pays des Merveilles, adaptation de Lewis Carroll, mise en scène L'impromptu de Versailles (Molière), mise en scène

### COACHING

2019	Mon ami Poly de Nicolas Vanier – Prod Bonne Pioche- Coaching du personnage principal Elisa de Lambert Imhi Essec Coaching élèves master Il primo Omicidio (Scarlatti) – Mise en scène Roméo Castellucci - Coaching 25 enfants pour l'Opéra de Paris
2018	C'est quoi cette famille Mamie ? de Gabriel Julien-Laferrière – Prod Bonne Pioche- Coaching des 7 enfants
2017	Coaching prise de parole pour Groupe Carmilla
2015	C'est quoi cette famille ? de Gabriel Julien-Laferrière – Prod Bonne Pioche- Coaching des 7 enfants
2014	Coaching prise de parole pour élections politiques
2013	SMS de Gabriel Julien-Laferrière – Prod du Trésor – Coaching de Milo
2007	Le Concile de Pierre de G. Nicloux -Prod UGC -Coaching de Nicolas Thau auprès de Monica Bellucci.
2004	A ton Image de A. Villiers – Prod Europa Corp - Coaching de Audrey Dewilder, Nastassja Kinski, Jeanne Buchard.
2003/10/12	Clin d'œil; 8 épisodes français des Éditions Klett - 12 comédiens. Coaching de chaque apprenti avant les castings cinéma et Théâtre.

### POUR L'OPÉRA

2013/2017	Coaching et préparation des enfants pour l'Opéra de Massy et Opéra Bastille sur 8 productions.
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------

### COMÉDIENNE CINÉMA

2018	C'est quoi cette mamie ? ( Gabriel Julien-Laferrière) - Coiffeuse
2010	Frère de Charité (Bertrand Kramer et Jun Suzuki) -La Mère- Court Métrage
2004	A ton image (A Villiers) – La vendeuse
1991	Amour de sang (Bertrand Weissgerber)-Court métrage – WM Production- Rôle principal

### COMÉDIENNE TÉLÉVISION

2006	La vie la Vraie (Pascal Forneri) , (Série – Morgane production) – La secrétaire.
1990	Tribunal ( Coprod Télé-Images/Tf1) Episode: « Pour un oui, pour un non »
1988	La caméra caché (Coprod Toutazimut/TF1) - Episodes: Le bus en folie

### **COMÉDIENNE THÉÂTRE**

2015/2017 Cantique de la Crinière (Axelle Motte) – *Penthésilée* - Théâtre SEL  
1994/95 Tom Sawyer ( M. Twain)- Pascale Millan (Théâtre Ménéilmontant/tournées)  
Prod: 1000 volts – *Tante Polly*  
1994 Festival de théâtre de Wolfenbuttel (Allemagne)- Théâtre de rue et Commedia  
1992/93 La Reine des Neiges (C-H Andersen) - Céline Bellanger- (Théâtre Ménéilmontant/tournée) Prod  
1000  
Volts et Prisma - *La reine*  
1991 Fondu-Enchaîné (Pascale Milan)- (création Pocket Théâtre-Nogent) *Elle*  
1990 Agatha (M. Duras) -L. Raynaud et J.Y Le Dreff-Prod Théâtre des Sources – Fontenay- *Rôle-Titre*  
1989 Hiroshima, mon amour (M. Duras) Laura Raynaud (Théâtre Florent) - *Rôle principal*  
1987 Le Songe d'une nuit d'été ( W. Shakespeare) -Gérard Lecat-Palais des Arts – Vannes-  
Prod: Compagnie l'Arche – *Hélène*  
Les Diablogues ( R. Dubillard)-Jean-Philippe Breton -Festival de Café-théâtre – Vannes

### **VOIX POUR ORCHESTRE**

2017 Les altos s'invitent (Karin Catala) Alexandra Villain  
2016 Vienne 1900 - Direction M. Ribuoat avec B. Diome, A. Villain  
Carmen (Mérimée) -Ad.Karin Catala - Direction Michel Torreilles  
2015 La flûte enchantée (Mozart) -Ad.Karin Catala - Direction Michel Torreilles  
2013 Concert Debussy  
2012 Concert de Noël

### **DIVERS**

Membre du Conseil d'administration de l'EPCC SEL de 2013 à 2015