

# Laurent PARIS

Comédien, Metteur en Scène

né le 30/12/1968

parislaurent64@gmail.com

## FORMATION ARTISTIQUE

**1991-1995** : Stages dans diverses compagnies, Compagnie Tieberghen à Eysines en 1991, Théâtre de la Source à Bordeaux en 1992, Théâtre des Chimères à Biarritz en 1995.

**1988-1992** : Cours Incarnat à l'université Michel de Montaigne – Bordeaux III et au Théâtre Germinal (Bordeaux).

**1988** : Cours Florent à Paris.

**1985-1988** : Ecole des Masquatrappes à Pau.

## PARCOURS PROFESSIONNEL

### COMEDIEN

#### Comédien théâtre

**2020** : *Feu, la mère de Madame* de Georges Feydeau, mise en scène de Violette Campo, Compagnie Les Pieds dans l'Eau. Rôle : Lucien

**2014** : *Novecento: Pianiste* de Alessandro Baricco, Théâtre Bourbaki à Pau.

Rôle : Novecento

**2000 - 2013** : *La Recette de l'Univers & La Cuisine des Etoiles* de Jean-François Toulouse, mise en scène par l'auteur, Compagnie Tombés du Ciel (Bordeaux), plus de 500 représentations en France et l'étranger (Togo, Bénin, Gabon, Suisse, Belgique).

Rôle : Pozzoni

**2007 - 2009** : *Philosophy-party* de Jean-Pierre Massat, mise en scène de Margot Meynard, Issue de Secours théâtre (Pau), tournée en Aquitaine.

Rôle : Philomathe

**2006 - 2010** : *Consommables* de Jean-François Toulouse, mise en scène par l'auteur, Compagnie Tombés du Ciel (Bordeaux), Glob Théâtre (Bordeaux), Festival Scènes de Méninges (Saint-Etienne), tournées en France.

Rôle : Pozzoni

**1999** : *Cabines de bain* de Rémy Ceccheto, mise en scène de François Mauget, Théâtre des Tafurs (Bordeaux), Festival de Blaye 1999.

**1998** : *La viande qui fortifie l'homme* de Jean-Philippe Ibos, mise en scène de Jean-François Toulouse, Compagnie de l'Entrée (Bordeaux) au Glob Théâtre à Bordeaux.

*L'autobus n'est juste à l'heure que quand il ne passe pas* de Pierre Louki, mise en scène de Jean-François Toulouse, Compagnie de l'Entrée (Bordeaux), Onyx, OARA.

**1997** : *Le petit prince* de Antoine de Saint Exupéry, Les Pygmallions (Bordeaux), Cité Mondiale du Vin et reprise à la Salle Jacques Thibaut à Bordeaux.

Rôle : Saint Exupéry

**1996** : *Guerre aux asperges* de Pierre Louki, mise en scène de Laurent Paris, Compagnie de l'Entrée (Bordeaux), Onyx, La boîte à jouer, L'été girondin, tournée en Aquitaine.

Rôle : Le soldat

*La baignoire* de Victor Haïm, mise en scène de Guy Suire, Théâtre de l'Onyx (Bordeaux), Festival Sigma. Rôle : Arthur

**1995** : *La bête dans la jungle* de Henry James, mise en scène de Daniel Buffet, Compagnie de l'Entrée (Bordeaux), Pau, Bordeaux, Langoiran, L'été girondin.

Rôle : John

**1993-1995** : *D'Artagnan* de Guy Suire, mise en scène de l'auteur, Théâtre de l'Onyx (Bordeaux), Bordeaux, tournées en France.

Rôle : Porthos

**1993-1994** : *L'Ours* de Anton Tchekov, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, Onyx, Pau, Bordeaux, Langoiran, Landes girondine.

Rôle : Smirnov

## Comédien télévision

**2013** : *Meurtres au Pays Basque* de Eric Duret, Merlin Production

Rôle : Rémi Ibéra

**1999** : *Le boiteux : Baby blues* de Paule Zajdermann, Image et compagnie

Rôle : L'urgentiste

**1998** : *L'enfant des terres blondes* de Edouard Niermans, Gaumont télévision

Rôle : un professeur Jésuite

*Les complices* de Serge Moati, Image et compagnie

Rôle : un employé

**1996** : *Sixième classique* de Bernard Stora, TF1

Rôle : un homme dans le train

## Comédien divers

**depuis 2007** : AFPA (formation professionnelle), Pau, Bayonne et Mont de Marsan mise en situation pour les diplômés ADVF (auxiliaire de vie) et CIP (conseiller d'orientation).

**De 2006 à 2009** : spectacles et lectures pour les inaugurations des différentes bibliothèques du réseau Orthez Mourenx.

## METTEUR EN SCENE

**2017** : *J'ai laissé le piano dans la maison de Mostaganem*, de Jacqueline Bellido, Pau, Orthez, Antibes, Nice et tournée en cours.

**2013** : *La vie en jeu* de Laurent Paris, Issue de Secours Théâtre, Théâtre Bourbaki (Pau).

**2011** : *Huis Clos* de Jean Paul Sartre, Issue de Secours Théâtre, Théâtre Bourbaki (Pau).

**2004** : *Ames Soeurs* de Enzo Corman, Issue de Secours Théâtre, scène conventionnée Espaces Pluriels Théâtre Saragosse (Pau).

**2002** : *Le baiser de la veuve* de Israël Horovitz, Issue de Secours Théâtre, Les anciens abattoirs (Pau- Billère).

**2001** : *Graine de Potence* de Margot Meynard, Issue de Secours Théâtre, tournées de 2001 à 2010.

**1999** : *Deux femmes pour un fantôme* de René de Obaldia, Compagnie de l'Entrée (Bordeaux).

**1996** : *Guerre aux asperges* de Pierre Louki, Compagnie de l'Entrée (Bordeaux).

**1995** : *Place à Molière* de Laurent Paris, Compagnie de l'Entrée (Bordeaux).

**1993** : *L'Ours* de Anton Tchekov, Compagnie de l'Entrée (Bordeaux).

## ENSEIGNEMENT THEATRE

**depuis 2019** : professeur de théâtre option légère Bac Lycée Saint Joseph de Nay avec la compagnie Les Pieds dans l'Eau de Mourenx.

Interventions dans plusieurs Projets d'Action Culturelle dans les écoles primaires avec la compagnie Les Pieds dans l'Eau.

**depuis 2007** : atelier adultes La boîte de Sardines, Billère.

**2016-2017** : Hôpital psychiatrique Pau Pyrénées, atelier patients Hôpital de jour.

**de 2001 à 2014** : ateliers enfants et adolescents de Issue de Secours Théâtre (Pau).

Intervenant dans des PAC (parcours d'action culturelle) à l'école de Narcastet, de Pardies et d'Arthez d'Asson (communes des Pyrénées-Atlantiques).

**de 2005 à 2010** : ateliers enfants et adolescents de l'Agora, Billère.

**1999** : intervention en milieu scolaire dans la commune de Saint André de Cubzac (Gironde), agrément de l'inspection académique.

## **DIRECTEUR DE COMPAGNIES ET DE THEATRE**

**2008-2014** : Théâtre Bourbaki à Pau, fondateur et directeur.

Dirige et participe aux travaux d'aménagements, programme et anime le théâtre.

**2000-2014** : Issue de Secours Théâtre (Pau).

**1994-1999** : Compagnie de l'Entrée (Bordeaux).

## **ECLAIRAGE et TECHNIQUE**

**depuis 2001** : conception lumière des spectacles dont il réalise la mise en scène.

**de 2008 à 2014** : direction technique du théâtre Bourbaki.

Possède de nombreuses connaissances dans les métiers techniques du théâtre et essentiellement dans l'éclairage et la vidéo.

A réalisé de nombreuses régies techniques.

**en 2008** : diplôme SSIAP 1, Apave (Lescar).

## **ADMINISTRATION**

Possède de nombreuses connaissances en administration de compagnies :

comptabilité, relation avec les organismes publics (dossiers de subventions), relation presse et sensibilisations avec le public.