

## **Sally Campusano Torres (1982)**

Comédienne, dramaturge et enseignante de théâtre franco-chilienne. Elle obtient un diplôme d'interprétation dramatique (licence en arts de la scène) à l'Université Mayor en 2006, puis les diplômes de Théâtre et Éducation (2006) et d'Écriture audiovisuelle (2009) au Chili.

Cofondatrice de la compagnie Teatro Niño Proletario (Chili), elle a participé à la création des mises en scène HAMBRE (2006), Temporal (2008) et El olivo (2009). Cette dernière pièce est également son premier texte original.

A partir du 2012, elle participe au réseau Women Playwrights International (WPI). Tout d'abord comme coordinatrice des femmes dramaturges de l'Amérique Latine lors de la conférence de Cape Town en Afrique du Sud (2015) puis comme directrice de la 11ème WPI Conférence qui s'est tenue à Santiago du Chili en octobre 2018.

Dans le domaine de la gestion culturelle, elle a été l'une des cofondatrices du festival Cielos del Infinito (2008, Patagonia Chile) où elle a été chargée de la communication et de la production générale.

En 2016, elle a remporté le premier prix du III concours de dramaturgie du Théâtre National Chilien avec son œuvre " El Automóvil Amarillo" mis en scène en 2017 par le directeur Marco Espinoza.

Résidente en France depuis 2010, elle a mené différents projets dans le domaine de la pédagogie, de la mise en scène et de l'écriture.

Parmi ses travaux, on peut citer ses interventions pour la spécialité théâtre à Briançon, la co-écriture avec Aurore Jacob du texte "Sous- Marin" (Texte en Cours 2017, La Chartreuse - Centre d'écritures du spectacle - CNES 2017, À mots découverts 2019) et la mise en scène sous le format de théâtre biographique de " Territoire, itinérante intime de la immigration".

Récemment, elle vient de créer la compagnie de théâtre El Pudú, avec laquelle elle a mis en scène son premier spectacle jeune public : "Emilio de la Forêt".