

**anPad / 26 janvier 2020 / assemblée générale
candidatures****Liste des candidats au Conseil d'Administration de l'anPad 2020**

Par ordre alphabétique

**Bruno BOULZAGUET
Chloé HOUBART
Éric JAKOBIAK
Antoine de LA MORINERIE
Élise LE STUME
Pascal PAPINI
Mahaut RABATTU
Sarah SARRABEZOLLES
Agnès SIGHICELLI
Katharina STALDER
Joris TARTAMELLA
Alexandra VUILLET**

Ci-après leur profession de foi.

Bruno Boulzaguet

ESCA École Sup., Jeune Troupe Atalante, Option Lycée TGP TH71, Classe Prépa. Mulhouse

La pédagogie est une partie très importante de ma vie artistique. J'enseigne en École supérieure (ESCA Asnières), en classe préparatoire d'école supérieure (Mulhouse), en lycée (pour le TGP Saint Denis et le Théâtre 71 Malakoff), je dirige la Jeune Troupe de l'Atalante, consacrée à l'égalité des chances dans l'accès au théâtre post bac, et je désire mieux connaître et rencontrer le monde de l'enseignement en conservatoires pour lequel j'ai passé le DE l'an passé, et comment mieux le rencontrer qu'en contribuant à son développement et son action. C'est pour cela que je propose ma candidature.

Chloé Houbart

Membre du CA de l'anPad

Je suis adhérente depuis trois ans à l'anPad, depuis un an au CA.
Après avoir découvert l'anPad de l'intérieur, je souhaite m'impliquer dans la vie de l'association, tant au niveau de la réflexion que des actions. J'ai constaté à plusieurs reprises cette année, que mon « autre regard » lié à mon parcours atypique (comédienne, marionnettiste, enseignement hors Conservatoire, en Conservatoire, directrice artistique de compagnie et pédagogique de la compagnie du Rouge-Gorge) enrichissait les discussions.

Le questionnaire sur l'art de la transmission du théâtre est au cœur de mes préoccupations.

Éric Jakobiak

Conservatoire Francis Poulenc Paris 16

Adhérent à l'anPad depuis de nombreuses années, les réflexions et écrits de l'anPad m'ont accompagné jusqu'à ce jour dans la pédagogie que je développe auprès de mes élèves mais aussi auprès des stagiaires D.E que je reçois en stage. J'aimerais désormais apporter à l'anPad une contribution plus active. Le contenu d'un enseignement de service public a sérieusement et fortement besoin d'être défendu, si je suis élu je donnerais volontiers de mon temps pour l'anPad.

Antoine de La Morinerie

C.R.R de Cergy-Pontoise (P.E.A Conseiller artistique et pédagogique) et C.M.A 6 Paris
Trésorier de l'anPad

Voilà cinq ans que, membre du C.A et du bureau, tour à tour secrétaire puis trésorier, je participe de près aux travaux de l'anPad. Avant de passer la main aux nouveaux qui arrivent et renforcent, je l'espère la puissance de notre association, je suis prêt, si mes camarades me font confiance, à exercer la fonction de président et ainsi poursuivre mon engagement pour la défense des spécificités de nos métiers, de notre art et de sa transmission.

Élise Le Stume

CRD de Thiers

Aider et réfléchir collectivement autour de l'enseignement de l'art dramatique, comment le développer, le pérenniser dans les conservatoires et ailleurs. Réfléchir aussi à la question de l'enseignement (formations, comment développer sa pédagogie, quels outils...)

Pascal Papini

CRR de Toulouse

Après quelques années de vacances du CA et suite à des missions chronophages, je suis heureux de candidater de nouveau au CA de l'anPad. La mise en place des S2TMD, des classes préparatoires, donne de nouvelles perspectives mais aussi de nouvelles contraintes aux départements théâtres, la réforme du SOP et le classement des établissements seront déterminants pour l'identité de nos établissements et leur devenir. J'aimerais participer avec les membres de l'anPad à ces échanges et ces évolutions, pour que nous restions force de propositions sur l'avenir de l'enseignement public.

Mahaut Rabattu

Conservatoire de Vanves

Voilà plusieurs années que je souhaite me présenter au conseil d'administration de l'anPad et que je ne le fais pas par peur de manque de temps. Ah ! ces peurs qui nous empêchent parfois de faire les choses qui nous intéressent ! N'est-ce pas en faisant que le temps se dégage naturellement ?

Ce qui me pousse à me présenter au conseil d'administration est le souhait de m'impliquer à l'anPad, dans cette association que je trouve indispensable dans notre pratique et qui, à titre personnel, m'a permis de briser la solitude que je pouvais parfois sentir et me donne beaucoup à apprendre et progresser.

Je suis sûre que j'apprendrai encore en faisant partie de ce conseil d'administration et ferai de mon mieux pour être utile à l'association.

Sarah Sarrabezolles

Conservatoire de Chatou
Membre du CA

Cela fait un an que je suis au sein du CA et je souhaite renouveler ma candidature. Même si j'ai peu de temps, quand je m'engage sur un projet je n'ai qu'une parole et je pense et espère l'avoir honorée cette année. Je commence à comprendre le fonctionnement du CA grâce aux « anciens » et je mesure l'importance de l'engagement dans ces temps particulièrement « chaotiques » où les réformes se multiplient et demandent beaucoup de vigilance ... Il me semble encore nécessaire de défendre toujours notre activité d'Art et d'Enseignement : la réfléchir, la développer, la partager, la déployer face à une société qui bascule et pourrait se rompre si elle devait disparaître. L'anPad est une assemblée de femmes et d'hommes aux « pédiées » multiples. C'est cette diversité qui fait sa richesse mais qui peut générer des débats houleux parfois, constructifs souvent mais en tout cas toujours vivants ! C'est ce qui fait sa force si on ne se laisse pas gagner par le manichéisme et le cynisme ambiants...

Je crois en l'Art, je suis passionnée par la pédagogie, c'est pourquoi je souhaite me représenter au sein du CA pour les défendre.

Agnès Sighicelli

Conservatoires de Noisiel et de Chelles

Adhérente depuis peu à l'anPad, mais enseignante en conservatoire depuis 2013 (Chelles) et depuis 2016 (Noisiel), et hors conservatoire (théâtres associations, collèges et lycées, centres de loisirs et autres) depuis 25 ans, je souhaiterais m'investir un peu plus dans le bureau de l'association afin non seulement de pouvoir contribuer par mon expérience à la réflexion sur l'enseignement de l'art dramatique en France mais aussi de comprendre un peu mieux les fonctionnements des conservatoires au niveau administratif, territorial et politique dans notre pays."

Katharina Stalder

CRR de Toulouse
Vice-Présidente de l'anPad

Depuis 10 ans à l'anPad et depuis deux ans au CA, je suis toujours aussi motivée pour continuer à m'engager pour l'anPad.

J'ai notamment envie d'approfondir mon travail dans la commission « Liens avec les universités et l'éducation nationale », entre autres en établissant un état des lieux des conservatoires qui ont des accords d'équivalences, cours communs et échanges avec un département « arts du spectacle » dans l'université de leurs villes. Je veux aussi œuvrer pour la décentralisation de l'anPad, par un lien étroit avec les référents en régions et les activités régionales. De manière transversale, j'aimerais aussi impulser une réflexion - entamée récemment en collaboration avec le collectif HF AURA - sur les questions de genre et d'égalité femme-homme dans nos conservatoires, que ce soit au niveau de la représentation, des textes et contenus ou de l'éthique de travail. Et au niveau pratique, je suis prête à m'engager dans les groupes de travail et réunions, au ministère ou avec d'autres associations d'artistes-pédagogues, artistes ou enseignants, en France ou à l'international, tout comme à prêter main forte aux tâches quotidiennes de l'association.

Après avoir été en poste au CRD de Carcassonne, puis au CRD de l'Aveyron, j'enseigne cette année dans un cycle I au CRR de Toulouse. Je suis consciente que, par le fait de ne pas être en poste à la FPT (je ne suis cependant pas intermittente, mais payée en tant qu'enseignante), je pourrais être considérée comme moins représentative de nos métiers qu'un titulaire ou contractuelle - mais je tiens aussi à voir représentée la diversité de nos situations de travail, différentes selon si on est à plein temps ou à temps non complet, en CRR, CRD ou CRC/CRI, en ville ou dans des régions rurales.

C'est pour cela que, tout en étant prête à endosser le rôle de présidente au sein du bureau, j'aimerais travailler en collégialité, avec des membres du bureau et du CA aux statuts et lieux de travail diversifiés.

Joris Tartamella

CRC de Franconville

J'aimerais intégrer l'équipe du Conseil d'administration afin de participer à renforcer les liens entre pédagogues, domaines artistiques et établissements d'enseignement. Être membre du CA est une occasion d'observer les évolutions de la création théâtrale et questionner les pratiques artistiques et pédagogiques. Enfin, je souhaite participer à favoriser et développer les échanges et partenariats avec les institutions locales, régionales et nationales.

Alexandra VuilletCMA Paris 18^e

Je suis marionnettiste, j'enseigne les Arts de la Marionnette et le Théâtre. Je partage donc mon temps entre la création et la pédagogie. Depuis que je suis adhérente à l'anPad, j'ai retrouvé ce souci qui a toujours été le mien d'allier le projet du service public à la qualité d'un enseignement artistique. À l'anPad, les questions politiques et sociales sont abordées et traitées, et c'est bien à cet endroit que je souhaite poursuivre les différents chantiers à venir, car vu le contexte actuel, ils sont et seront nombreux. Je remercie le conseil d'administration et l'ancien président, car leur motivation et l'énergie avec lesquelles ils ont œuvré les années précédentes, a contribué à maintenir l'association comme interlocuteur incontournable sur les questions de l'enseignement artistique et de la culture en générale. C'est bien dans cette optique de militance que je dépose aujourd'hui ma candidature au conseil d'administration.