

Hélène THOMAS-OURLIAC

Mail : hlne.thomas@gmail.com

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

- depuis 2017 **Conservatoire Mozart (Conservatoire municipal de Paris - Centre)** : découverte 1 et 2
- depuis 2017 **Conservatoire Léo Delibes (Conservatoire à Rayonnement Communal)** de Clichy : ATEA titulaire en éveil, initiation, cycles 1 et 2 (cursus en cours d'élaboration), ateliers à destination des adultes (hors cursus)
- 2007-2017 **École Municipale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique (Conservatoire à Rayonnement Communal)** de Franconville : cursus éveil, initiation, cycles 1 et 2, ateliers à destination des adultes (hors cursus), ateliers semestriels d'éveil artistique en direction de l'école Fontaine Bertin (réseau d'éducation prioritaire)
- 2014-2016 **École Municipale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique (Conservatoire à Rayonnement Communal)** de Franconville : coordinatrice du département Voix (chant musiques actuelles, chant jazz et art lyrique, atelier vocal, choral et art dramatique)
- 2013-2014 **Aménagement des rythmes éducatifs de la Ville de Paris**, avec la compagnie de l'Yerres : coordinatrice pédagogique, formation des animateurs intervenant dans les ateliers de spectacle vivant et de cinéma
- 2012-2013 **Ateliers bleus de la Ville de Paris** avec la compagnie de l'Yerres : coordinatrice pédagogique, formation des animateurs intervenant dans les ateliers de spectacle vivant et de cinéma

METTEUSE EN SCÈNE

- 2017 **DANS L'IMAGINAIRE DE PRÉVERT** - d'après le Tableau des Merveilles et répertoire musical divers, avec Louise Couturier au violon et au chant, Julie Weber à la flûte et au trombone, Lucie Chapel au violoncelle et Thomas Chaney au piano
- 2016 **ALPHONSE DE LAMARTINE, POÈTE PASSIONNÉ** – d'après l'œuvre de Lamartine et répertoire musical divers, avec le Quatuor COSMO, et Hélène Thomas-Ourliac, récitante
- 2014 **CELUI QUI N'AVAIT JAMAIS VU LA MER** - conte musical d'après l'œuvre de J-M-G Le Clézio et musiques de Poulenc, Debussy, Britten. Avec : Philippe Caillot au saxophone, Thomas Chaney au piano et Philippe Imbert, conteur
- 2008 **TERRORISME** (Vladimir et Oleg Presniakov) - avec la Compagnie Vendredi dix, en partenariat avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, (MPAA) et Aneth (Aux nouvelles écritures Théâtrales)
- 2007 **ÉCRIT D'AMOUR** (Claude Bourgeyx) - adaptation du livre épistolaire pour le théâtre de rue, avec Mathilde Levesque, clown
- 2006 **LES CANCANS** (C. Goldoni) - Colloque « T'es Pas Cap » avec l'association Belvedère 99 à Champigny-sur-Marne ; ateliers d'initiation au collège Elsa Triolet, dans le cadre du Plan de Cohésion Sociale de 2005

COMÉDIENNE

- 2009 **CÉLÉBRATION** (Harold Pinter) - Alexandre ZEFF
(prix de la mise en scène du Théâtre 13, prix de la fondation Charles Oulmont)
Théâtre 13, Studio d'Asnières
- 2006 **1943, QUELQUE PART EN FRANCE** (Olivier Malrieu) - Emmanuelle SORBA
Centre culturel Georges Brassens, Avrillé, puis tournée
- 2004 **ANDROMAQUE** (Jean Racine) – Collectif l'Arène Mab'
Lucernaire, puis tournée
- 2004 **L'AMOUR MÉDECIN** (Molière) - Fabrice EBERHARD
Festival de Villandraut, Château de Collioure
- 2004 **THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH** (L. Simovitch) - Danielle AUBER
Théâtre Clavel
- 2003 **PLUME** (Henri Michaux) - Fabrice EBERHARD

	Château de Collioure
2003	P.A.T. (Charlotte Sagorin) - Pierre MALIGNON
2003	À LA RECHERCHE (d'après Jean-Paul Sartre) – Nicolas MOREAU
2002	LA PEAU D'ÉLISA (Carole Frechette) - Maxime LEROUX
2001	AILLEURS (Zaria Apikian) – Compagnie Narcisse

COURT-MÉTRAGE

2007	ALORS JE T'ÉCOUTE - Thomas VOLLAIRE
2006	LA DRAG AU CULOT - Antoine D'ARTEMARE
2004	AUX BORDS DU RÊVE - Philippe SISBANE
2003	I WEAR MY SUNGLASSES AT NIGHT - Avril MAIROWITCH
2003	UNE PARTIE DE YOLES - Sébastien CHAFOULAIS et Edouard LANNEAU

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

2006	À L'USAGE DES DAUPHINS (Jean-Christian Grinevald) – Jean-Christian GRINEVALD Avignon
2005	LIEUX UNIQUES (auteurs divers) - Patrick SIMON Asnières
2003	PRIÈRE DE LAISSER LA NUIT DANS L'ÉTAT OÙ VOUS L'AVEZ TROUVÉE (Christophe Lemoine) - Maxime LEROUX

STAGES

2017	Théâtre du Soleil - Carolina PECHENY et Delphine COTTU
2016	Théâtre et Musique : dialogue au coeur d'une école des arts de la scène – CNFPT
2014	École Nationale Supérieure de la Marionnette - Jean-Louis HECKEL
2008	Émergence - Dominique MOLL sur le scénario
2004	Jeu à la caméra - Jean-Christian GRINEVALD
2004	La méthode de l'Actors Studio - Jean-Louis TRIBES
2002	L'autonomie de l'acteur - Patrick MASSIAH
2001	Improvisation - Michel LOPEZ
2000	Edward Bond - Christian BENEDETTI

FORMATION

2018	Lauréate au concours externe d' assistante territoriale d'enseignement artistique de 2^e classe Spécialité Art dramatique
2002-2003	École du Studio d'Asnières
2000-2002	Les Enfants Terribles
1998-2000	École Nationale de Chaillot
1992-1998	Cours Simon

DIPLÔMES

2010	Diplôme d'État (DE) d'enseignement du théâtre
2000	DEUG Histoire et Histoire de l'Art, La Sorbonne-Paris I
1998	Baccalauréat , section littéraire, Lycée Lavoisier, Paris

ACTIVITÉS ASSOCIATIVES

2016-2018	Membre du conseil d'administration de l' Association nationale des professeurs d'art dramatique (anPad)
2008	CitéArt , formation des jeunes de cités au jeu de l'acteur et aux métiers de l'audiovisuel en les impliquant dans la création de pièces de théâtre et la réalisation de courts métrages, Vigneux
2004	L'Arène Mab' , laboratoire du jeu de l'acteur, stages et rencontres avec des artistes, mises en scène de projets artistiques, Paris