



Philippe BOMBLED  
philippebomble@orange.fr

Baccalauréat série D - 1977

Diplômé de l'INSAS – Institut National Supérieur des Arts du Spectacle – Bruxelles -  
section Interprétation Dramatique – 1982 – niveau licence

### **2018**

#### **Enseignement :**

Chargé de cours au lycée Malherbe de Caen pour les classes de Secondes, Premières et Terminales « Option Obligatoire Théâtre » comme artiste intervenant.

Participation à la mise en place et la mise en scène d'une adaptation du roman de romain Gary "Chien Blanc" projet transversal réunissant 5 classes de secondes et plusieurs options (musique, danse, théâtre).

Travail avec les classes de première sur " Les réécritures d'Hamlet" autour des textes de Shakespeare, Howard Barker, et Rimbaud.

Chargé de cours au lycée Allende d'Hérouville Saint Clair pour les Secondes, Premières et Terminales « Option Facultative Théâtre » comme artiste intervenant.

Participation au Festival Ado à Vire.

Jury du BAC pour l'Éducation Nationale pour les deux lycées.

Chargé de cours de « Communication Orale » à l'École de Management de Normandie (EMN) à Caen pour les étudiants de 1<sup>ère</sup> année.

### **2017**

#### **Enseignement :**

Chargé de cours au lycée Malherbe de Caen pour les classes de Secondes, Premières et Terminales « Option Obligatoire Théâtre » comme artiste intervenant.

Chargé de cours au lycée Allende d'Hérouville Saint Clair pour les Secondes, Premières et Terminales « Option Facultative Théâtre » comme artiste intervenant.

Participation au Festival Ado à Vire.

Jury du BAC pour l'Éducation Nationale pour les deux lycées.

Chargé de cours de « Communication Orale » à l'École de Management de Normandie (EMN) à Caen pour les étudiants de 1<sup>ère</sup> année.

#### **Jeu :**

PRÉVERT, L'OISEAU BLESSÉ, avec le trio de jazz Ornithology.

### **2016**

#### **Enseignement :**

Chargé de cours au lycée Malherbe de Caen pour les classes de Secondes, Premières et Terminales « Option Obligatoire Théâtre » comme artiste intervenant.

Direction du lever de rideau avant « Déplace le ciel » de Leslie Kaplan, au Panta Théâtre.

Organisation de la rencontre avec l'écrivain haïtien Ronald C. Paul en collaboration avec l'Espace Senghor et travail sur « Le roi, l'espion et le vagabond ».  
Chargé de cours au lycée Allende d'Hérouville Saint Clair pour les Secondes, Premières et Terminales « Option Facultative Théâtre » comme artiste intervenant.  
Participation au Festival Ado à Vire.  
Jury du BAC pour l'Éducation Nationale pour les deux lycées.  
Chargé de cours de « Communication Orale » à l'École de Management de Normandie (EMN) à Caen pour les étudiants de 1<sup>ère</sup> année.

## **2015**

### **Enseignement :**

Chargé de cours au lycée Malherbe de Caen pour les classes de Secondes, Premières et Terminales « Option Obligatoire Théâtre » comme artiste intervenant.  
Participation au Festival Ado à Vire. Présentation de travail autour d'auteurs contemporains.  
Chargé de cours au lycée Allende d'Hérouville Saint Clair pour les Secondes, Premières et Terminales « Option Facultative Théâtre » comme artiste intervenant.  
Jury du BAC pour l'Éducation Nationale pour les deux lycées.  
Chargé de cours de « Communication Orale » à l'École de Management de Normandie (EMN) à Caen pour les étudiants de 1<sup>ère</sup> année.

### **Jeu :**

Lectures musicales avec la Maîtrise de Caen, dir. Olivier OPDEBEECK  
Stage avec Suzanne Osten, en préfiguration à un spectacle, à la Comédie de Caen.  
Stage avec Claude Degliame et la Compagnie Jean Michel Rabeux au « 104 » à Paris.

### **Mise en scène :**

ORPHÉE AUX ENFERS d'Offenbach avec 12 solistes internationaux et 450 amateurs au Zénith de Caen. (*voir Annexe en fin de CV*)

## **2014**

### **Enseignement :**

Chargé de cours au lycée Malherbe de Caen pour les classes de Secondes, Premières et Terminales « Option Obligatoire Théâtre » comme artiste intervenant.  
Participation au Festival Ado à Vire.  
Chargé de cours au lycée Allende d'Hérouville Saint Clair pour les Secondes, Premières et Terminales « Option Facultative Théâtre » comme artiste intervenant.  
Participation au Festival Ado à Vire.  
Jury du BAC pour l'Éducation Nationale pour les deux lycées.  
Chargé de cours de « Communication Orale » à l'École de Management de Normandie (EMN) à Caen pour les étudiants de 1<sup>ère</sup> année.

### **Jeu :**

84, CHARING CROSS ROAD d'H. Hanff - mise en scène Bernard Yerlès - Tournée  
VIAN /ELLINGTON avec un trio de jazz - Tournée

**Mise en scène :**

DEBOUT ! sur des textes de Hugo, Verlaine,... avec un comédien, une danseuse, une chanteuse lyrique, une flûtiste et un pianiste – Créa - Caen.

L'OPERA DE QUAT'SOUS de Brecht, adaptation pour 10 adultes handicapés ou atteints de sclérose en plaques – au Cargö à Caen.

LA BATAILLE DE LEPANTE Écriture et mise en scène – sur le cancer, pour le Centre François Baclesse et les journées sur la qualité des soins - Caen.

**2013****Enseignement :**

Chargé de cours au lycée Malherbe de Caen pour les classes de Secondes, Premières et Terminales « Option Obligatoire Théâtre » comme artiste intervenant.

Participation au Festival Ado à Vire.

Chargé de cours au lycée Allende d'Hérouville Saint Clair pour les Secondes, Premières et Terminales « Option Facultative Théâtre » comme artiste intervenant.

Participation au Festival Ado à Vire.

Jury du BAC pour l'Éducation Nationale pour les deux lycées.

**Jeu :**

84, CHARING CROSS ROAD d'H. Hanff - mise en scène B. Yerlès - Tournée

VIAN /ELLINGTON avec un trio de jazz - Tournée

RIMBAUD LE FILS avec un trio de jazz - Création - Caen.

**Mise en scène :**

PETITES MADELEINES MUSICALES, correspondance de M. Proust et R. Hahn, avec un trio d'anches et l'Orchestre Régional de Basse Normandie. Caen et tournée.

3 COCHONS À LA MENTHE - Écriture en anglais et français et mise en scène pour 4 comédiens – Reprise Caen.

LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH de Ljubomir Simović avec un groupe d'adolescents – Antirouille - Vauville

**2012****Enseignement :**

Chargé de cours au lycée Malherbe de Caen pour les classes de Secondes, Premières et Terminales « Option Obligatoire Théâtre » comme artiste intervenant.

Participation au Festival Ado à Vire. Présentation de scènes classiques françaises.

Chargé de cours au lycée Allende d'Hérouville Saint Clair pour les Secondes, Premières et Terminales « Option Facultative Théâtre » comme artiste intervenant.

Participation au Festival Ado à Vire.

Jury du BAC pour l'Éducation Nationale pour les deux lycées.

Travail sur un trimestre avec les élèves de l'École Primaire de St Paul du Vernay

Travail avec Culture et Santé et le groupe « SEP » (réseau Sclérose en plaques) sur la pièce de Garcia Llorca « Le Petit Rétable de Don Cristobal » avec marionnettes.

**Jeu :**

84, CHARING CROSS ROAD d'H. Hanff - mise en scène B. Yerlès - Tournée en Belgique et Festival off d'Avignon.

VIAN/ELLINGTON, CHANSONS VIAN et VIAN CHRONIQUEUR DE JAZZ avec un quintet de jazz – Création Caen

ONE DAY de Magda Barile - mise en scène de Fabrizio Arcuri

VARIATIONS SUR LE MODELE DE KRAEPELIN de Davide Carnevali – mise en scène de Guy Delamotte

L'ORIGINE DU MONDE de Lucia Calamaro – mise en scène de Jurij Ferrini

**Mise en scène :**

3 COCHONS À LA MENTHE - Écriture en anglais et français et mise en scène pour 4 comédiens – Création Caen.

**2011**

**Jeu :**

LA GRENOUILLE ET L'ARCHITECTE – mise en scène de Thierry Roisin - Tournée 84, CHARING CROSS ROAD d'H. Hanff - m. en scène de B. Yerlès - Création Bruxelles

**Mise en scène :**

GOLDEN VANITY et FRIDAY AFTERNOONS de Britten à l'Opéra de Rouen.

PETITES HISTOIRES FRANGLAISES – Papillon Noir théâtre

**2010**

**Enseignement :**

Chargé de cours au lycée Allende d'Hérouville Saint Clair pour les Secondes, Premières et Terminales « Option Facultative Théâtre » comme artiste intervenant.

Participation au Festival Ado à Vire.

Jury du BAC pour l'Éducation Nationale.

Travail avec Culture et Santé et le groupe « SEP » (réseau Sclérose en plaques) – « Les Fabuleuses Aventures de Nathalie Nicole Nicole » de Marion Aubert.

**Jeu :**

LA GRENOUILLE ET L'ARCHITECTE – mise en scène de Thierry Roisin - Tournée

UN LAZARET CONTRE LA PESTE – écritures de plateau – Papillon Noir Théâtre

PETITES HISTOIRES FRANGLAISES – Papillon Noir théâtre

**Mise en scène :**

LA RONDINE de Puccini à l'Opéra de Toulon Méditerranée, m. en scène G. Zampieri - assistanat – Toulon.

**2009**

**Enseignement :**

Chargé de cours au lycée Malherbe de Caen pour les classes de Secondes, Premières et Terminales « Option Obligatoire Théâtre » comme artiste intervenant.

Chargé de cours au lycée Allende d'Hérouville Saint Clair pour les Secondes, Premières et Terminales « Option Facultative Théâtre » comme artiste intervenant.

Participation au Festival Ado à Vire.

Jury du BAC pour l'Éducation Nationale pour les deux lycées.

Travail à l'École Primaire de Saint Rémy sur Orne

Travail avec les adolescents du service de Pédopsychiatrie du CHU de Caen

**Jeu :**

LA GRENOUILLE ET L'ARCHITECTE ; extraits de conseils municipaux mis en scène par Thierry Roisin –  
PETITES HISTOIRES FRANGLAISES – Papillon Noir théâtre

**Mise en scène :**

CHATEAUBRIAND À VENISE - conception et mise en scène – Cori Spezzati  
CARMINA BURANA de Karl Orff au Domstufen Festspiel d'Erfurt - Co-mise en scène avec Gino Zampieri – Erfurt, Allemagne.

**2008****Enseignement :**

Chargé de cours au lycée Malherbe de Caen pour les classes de Secondes, Premières et Terminales « Option Obligatoire Théâtre » comme artiste intervenant.

Chargé de cours au lycée Allende d'Hérouville Saint Clair pour les Secondes, Premières et Terminales « Option Facultative Théâtre » comme artiste intervenant.

Travail avec les classes de moyens et grands de l'École Maternelle du Duc Rollon – Caen

**Jeu :**

VOYAGE EN SICILE - Pirandello - mise en scène J.Y. Lazenec - Th. de l'Athénée.  
LA GRENOUILLE ET L'ARCHITECTE ; extraits de conseils municipaux mis en scène par Thierry Roisin – Création  
MAURICE ROCHE – conception et jeu – Maîtrise de Caen – IMEC

**Mise en scène :**

CARMEN de G. Bizet au Théâtre Populaire Roman - Co-mise en scène avec G. Zampieri – La Chaux de Fonds, Suisse.

**2007****Enseignement :**

Chargé de cours au lycée Allende d'Hérouville Saint Clair pour les « Option Facultative Théâtre » en Secondes, Premières et Terminales

Travail avec les classes de moyens et grands de l'École Maternelle du Duc Rollon – Caen

**Jeu :**

VOYAGE EN SICILE - Pirandello - mise en scène J.Y. Lazenec - Scène Nationale de Sénart, création.  
LETTRES – Chorégraphie de Jesus Hidalgo – Cie AlleRetour – Caen.  
Stage à Radio France avec Myron Meerson pour France Culture.

**Mise en scène :**

GLACE-NOISETTE ou la véritable aventure de Titapuk – écriture et mise en scène avec l'Ensemble, orchestre Régional de Basse Normandie.

## 2006

### **Enseignement :**

Travail avec les classes de moyens et grands de l'École Maternelle du Duc Rollon – Caen

### **Jeu :**

L'ÎLE DES ESCLAVES de Marivaux - mise en scène de Gino Zampieri - Tournée suisse.  
LA TERRE AUX OLIVIERS de Ph. Ducros - mise en scène de G. Delamotte – Caen.

### **Mise en scène :**

LA FINTA SEMPLICE de Mozart - Co-mise en scène avec Gino Zampieri – Suisse.

## 2005

### **Enseignement :**

Travail avec les classes de moyens et grands de l'École Maternelle du Duc Rollon – Caen

### **Jeu :**

MACBETH de Shakespeare - mise en scène de Daniel Pâris – Alençon et Normandie.  
LES AUTRES de Jean-Claude Grumberg - mise en scène de Bernard Yerlès – Bruxelles.  
L'ÎLE DES ESCLAVES de Marivaux - mise en scène de Gino Zampieri – Création Suisse.

## 2004

### **Enseignement :**

Travail avec les classes de moyens et grands de l'École Maternelle du Duc Rollon – Caen

### **Jeu :**

TROIS FEMMES de P. NOWAKOWSKI, mise en scène de Redbad Klinstra – Caen.  
TOXINES de Krzysztof Bizio - mise en scène de Guy Delamotte - Caen  
VOYAGE A L'INTERIEUR D'1 CHAMBRE de Michal Walczak - Marek Kalita- Caen  
LETTRES DE STALINGRAD, chorégraphie - Jesus HIDALGO - Caen  
ARLEQUIN SERVITEUR DE DEUX MAITRES de C. Goldoni - Gino ZAMPIERI –

## 2003

### **Enseignement :**

Travail avec les classes de moyens et grands de l'École Maternelle du Duc Rollon – Caen

### **Jeu :**

OH LES BEAUX JOURS de S. Beckett, - Catherine BAUGUE  
ARLEQUIN SERVITEUR DE DEUX MAITRES de C. Goldoni - Gino ZAMPIERI

## 2002

### **Enseignement :**

Travaille au Lycée Marie Curie de Vire et au Théâtre du Préau avec des adultes amateurs, avec des étudiants à « La Maison de l'Étudiant » à Caen et au foyer du Bourg Lopin avec des adultes ayant un handicap mental.

### **Jeu :**

ARLEQUIN SERVITEUR DE DEUX MAITRES de C. Goldoni - Gino ZAMPIERI  
SANS FAMILLE d'Hector Malot - E. De DADELSEN

### **Formation :**

**Les 2 années qui viennent sont aussi une approche de l'art-thérapie à Paris V** (diplôme universitaire - *voir Annexe en fin de CV*)

D.U. d'Art en Thérapie à Paris V (René Descartes) 2<sup>ème</sup> année

## 2001

### **Enseignement :**

Travaille au Lycée Marie Curie de Vire et au Théâtre du Préau avec des adultes amateurs, avec des étudiants à « La Maison de l'Étudiant » à Caen et au foyer du Bourg Lopin avec des adultes ayant un handicap mental.

### **Jeu :**

LE HAUT DE FORME d'E. de Filippo - Gino ZAMPIERI  
DOULEUR SOUS CLÉ d'E. de Filippo - Gino ZAMPIERI  
DANGEREUSEMENT d'E. de Filippo - Gino ZAMPIERI

### **Formation :**

D.U. d'Art en Thérapie à Paris V (René Descartes) 1<sup>ère</sup> année

## 2000

### **Jeu :**

CANTATE DES JOURS IMPAIRS d'E. de Filippo - Gino ZAMPIERI

## 1999

### **Jeu :**

LE MARCHAND DE VENISE de Shakespeare - Michel DUBOIS  
LE NEVEU DE RAMEAU Diderot - Guy P. COULEAU

## 1998

### **Enseignement :**

Travaille pour « l'École des Parents et des Éducateurs » à Caen avec des artistes Rmistes de longue durée

Travaille aussi avec « la « Ligue contre le cancer » de l'Orne à la préparation des « États Généraux des malades du cancer » en animant des rencontres avec les malades, les professionnels de santé, entre malades et professionnels.

**Jeu :**

LE MARCHAND DE VENISE de Shakespeare

- Michel DUBOIS

**1997**

**Enseignement :**

Travail pour « l'École des Parents et des Éducateurs » avec des artistes Rmistes de longue durée

**Jeu :**

ALEXANDRE VIALATTE – Rencontres pour Lire

– François de CORNIERES

ILVIUYS de Gaston Jung

- Gaston JUNG

CHANTIER TCHEKHOV - Studio Saint-Roch, Avignon -

- Louis CASTEL

**1996**

**Comédie de Caen :**

**Au cours des 8 années qui précèdent, J'ai été comédien permanent à la Comédie de Caen. J'ai donc joué dans la plupart des créations dont voici les principales :**

HERCULINE BARBIN de H. Barbin

- M.HEIZMANN

MAISON DE VEUFS de G. Bernard Shaw

- Michel DUBOIS

MOREAU de H. Klabund

- Jean LACORNERIE

LES FACHEUX de Molière

- Rosine LEFÈVRE

ANGELO, TYRAN DE PADOUE de V. Hugo

- Mathilde HEIZMANN

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR de Marivaux

- Michel DUBOIS

INES MENDO de P. Mérimée

- Laurence FEVRIER

CARESSES de Sergi Belbel

- Michel DUBOIS

L'ÉPIDÉMIE - UN RAT QUI PASSE d' Agota Kristof

- Michel RASKINE

UN CIEL PALE, SUR LA VILLE de René Fix

- Michel DUBOIS

LA TEMPÊTE de W. Shakespeare

- Michel DUBOIS

ANATOLE de A. Schnitzler

- Jean Yves LAZENNEC

LA PRINCESSE DE MILAN chorégraphie

- Karine SAPORTA

LA CHAMBRE ET LE TEMPS de B. Strauss

- Michel DUBOIS

SANS MENTIR de J-M. Piemme

- Philippe SIREUIL

LES VOEUX DU PRÉSIDENT de J-L. Benoit

- Jean Louis BENOIT

CEDRATS DE SICILE de L. Pirandello

- Jean Yves LAZENNEC

LA VOLUPTÉ D'ÊTRE HONNÊTE de L. Pirandello

- Michel DUBOIS

**Pendant toutes ces années, rencontres avec les spectateurs, les élèves dans leurs établissements, les comités d'entreprises, lectures publiques, ateliers se sont succédés et ont fait de ces huit années un moment privilégié et intense de travail en équipe.**

Avant de faire partie de la troupe de la Comédie de Caen :

**1988**

**Enseignement :**

Anime un atelier Théâtre avec des amateurs à Théâtre en Actes à Paris

**Jeu :**

L'ETALON OR de D. Lemahieu	- Michel DUBOIS
TANDIS QUE DORT LE CHAT de J. Louis Benoit	- Didier BEZACE
<b><u>1987</u></b>	
TITUS ANDRONICUS de W. Shakespeare	- Michel DUBOIS
JE VOUS AIME de Hubert Colas	- C. ALEXIS et S. JOBERT
<b><u>1986</u></b>	
LE MARIAGE DES MORTS de J. Pierre Sarrazac	- Jacques LASSALLE
Stage de doublage – Afdas -	- Jean Pierre DORAT
<b><u>1985</u></b>	
JACQUES LE PEINTRE de J. Pajak / H. Michaud	- Gaston JUNG
NASHREDDIN – Contes soufis	- J. Pierre MORBY
<b><u>1984</u></b>	
L'ECOLE DES FEMMES de Molière	- Louis CASTEL
NICOLETTE ET SOURICETTE – théâtre en maternelle -	- La Mainate
<b><u>1983</u></b>	
LES INFERTILES d'August Stramm	- Gaston Jung
<b><u>1982</u></b>	

**Enseignement :**

Cours de voix à des élèves comédiens au Studio Parrallax à Bruxelles.

**Jeu :**

LE MALADE IMAGINAIRE de Molière	- Jacques BAILLIART
---------------------------------	---------------------

**CINEMA**

Courts Métrages à l'INSAS avec Chantal ACKERMAN et André DELVAUX

Longs métrages :

HÔTEL DES ACACIAS	- Chantal ACKERMAN (Belgique)
TOUTE UNE NUIT	- Chantal ACKERMAN (Belgique)
AU PARFUM	- Olivier APPART (Belgique)
LES MALHEURS D'ALBERT	- Philippe VAN DE VALLE (France)
MERCI MON CHIEN	- Philippe GALLAND (France)
LE VERTIGE DE LA PAGE BLANCHE	- Raoul RUIZ ( avec le CIFAS Belgique)
TREASUR HUNT	- Thomas KAISER (Norvège)
BRUCIO NEL VENTO	- Sylvio SOLDINI (Italie)
MEURTRE A LISIEUX	- Nicolas GUICHETEAU
GROOM	- Studio Bagels, web série.

**TELEVISION**

MEURTRES SANS RISQUE - Christiane SPIERO (France)

## FORMATION INITIALE

De 1979 à 1982, après avoir réussi le concours d'entrée à l'INSAS à Bruxelles, suivent trois années de formation intense avec, entre autres :

Daniel LEVEUGLE, Gaston JUNG, Jo DUA, Adrian BRINE, Philippe SIREUIL, Michel DEZOTEUX, Martine WIJKAERT, Jean Pierre Dusséaud et Chantal ACKERMAN.

Dans cette école supérieure, les cours de techniques se déroulent tous les matins et comportent :

Cours de voix, respiration, diction...

Cours de chant, classique, jazz, parlé-chanté

Cours de gymnastique

Cours de travail corporel (eutonnie, mime, expression corporelle, ...)

Cours de danse (classique et danses de salon)

Cours d'escrime (sportive et de théâtre)

Cours d'histoire du Théâtre...

De 1977 à 1979, 2 années à l'IEP (Institut d'Études Politiques) de Grenoble.

De 1977 à 1979, 2 années au Conservatoire de Région d'Art Dramatique.

De 1976 à 1979 ; 3 années au Théâtre du Lieu-Dit (Théâtre universitaire de Grenoble)

Mon parcours au Théâtre a commencé au collège et s'est poursuivi au lycée et dans des MJC de l'agglomération grenobloise où je vivais.

## ANNEXE

### ORPHEE AUX ENFERS :

Ces dernières années, au cours de mon travail à l'opéra à l'étranger, il m'est apparu que cet art magnifique était souvent réservé à une classe sociale aisée et à des publics de plus en plus vieillissants, malgré les efforts importants réalisés par les maisons d'opéra dans le monde entier.

Aussi, j'ai voulu créer un projet transversal qui permettrait à des publics qui ne vont pas à l'opéra, « publics empêchés » dit-on pudiquement, de découvrir cet art, favorisant ainsi l'excellence et l'enracinement populaire dans la découverte et l'échange mutuel.

Deux années de préparation ont ainsi permis la création de La Fabrique Opéra Caen, une association, et la participation de plus de 450 personnes : jeunes collégiens, lycéens, apprentis, étudiants et amateurs adultes ont travaillé avec une équipe de professionnels et l'engagement de nombreux lycées professionnels, généraux, collèges, établissements de santé.

Le cœur du projet était bien entendu que de très nombreux jeunes gens s'ouvrent à la culture en se saisissant de l'opéra à travers leurs savoir-faire spécifiques : coiffure, maquillage, administration, construction... Cette rencontre a eu lieu et a constitué pour eux un événement majeur dans leur vie. Plus de 5000 personnes ont assisté à ce spectacle.

## Cours de Communication Orale à l'EMN :

Ces cours font partie d'un module de Développement Personnel. J'en assure le contenu et l'enseignement, en accord avec la direction pédagogique de l'école. Il s'agit de faire prendre conscience aux étudiants, à travers des techniques corporelles, vocales, individuelles et en groupe, de l'importance de l'espace, du verbal et du non verbal dans la communication, en les encourageant à prendre confiance dans leurs qualités personnelles, tout en développant concentration, plaisir de l'échange, assurance physique, imagination, fantaisie et rigueur pour développer une pensée, l'articuler et la synthétiser, ainsi qu'une capacité à travailler en groupe et à en déchiffrer les enjeux...

## Diplôme Universitaire d'Art en Thérapie – D.U. Paris V

Les objectifs de ce DU sont de fournir les bases et les principes de l'Art-thérapie, également appelée thérapie à médiation artistique. Cet enseignement se veut pratique avec une visée professionnelle.

Ce D.U. vise clairement une formation post-universitaire pour les psychologues diplômés souhaitant acquérir ces bases et ayant une pratique artistique personnelle régulière. Elle s'adresse également aux diplômés en art souhaitant acquérir les connaissances leur facilitant un exercice en milieu sanitaire ou médico-social.

Modalités de recrutement :

Les candidats sont recrutés sur la base :

- d'un niveau de connaissance (Bac+4) ou d'une expérience professionnelle par équivalence
- d'une pratique artistique
- d'une expérience personnelle en psychologie

Organisation pédagogique

La formation est prévue sur trois ans. Elle est organisée par module thématique de 2 jours regroupés sur une semaine, des week-ends et des stages pratiques tout au long du cursus.

**1<sup>ère</sup> année :**

Groupe A : Enseignement théorique et pratique : 255 heures.

Thématiques retenues :

- La place de l'artiste dans la société contemporaine - 2 modules
- Introduction à la clinique - 2 modules
- Introduction à la psychopédagogie - 2 modules
- Introduction à la psychothérapie - 1 module
- L'art thérapie - 3 modules
- Le groupe - 2modules
- Atelier - 5 modules

Groupe B : Formation en psychologie psychopathologie et psychopédagogie

2 U.V. à suivre dans le cadre d'une licence en psychologie  
Unité de valeur d'introduction la théorie psychanalytique.  
Unité de valeur sur le développement

Six modules :

Introduction à la psychologie, psychopathologie  
Introduction à la clinique  
Introduction à la sémiologie psychiatrique  
Introduction à l'ethno anthropologie  
Introduction à la psychopédagogie

Groupe C : Formation artistique

2 unités de valeur d'Histoire de l'Art  
Participation à des ateliers artistiques

Stage pratique : 400 heures en secteur psychiatrique et en secteur éducatif et social.

**2<sup>ème</sup> année :**

Spécialisation : Elle comporte un ensemble de cours théoriques et de travaux dirigés, d'ateliers d'expression, de mises en situation clinique et psycho pédagogique.

L'expérience clinique et reprise dans les groupes, a travers la présentation de cas.

Durée : six semaines + 4 week-end soit 258 heures par spécialisation

Stage pratique : 500 heures.

L'équipe pédagogique regroupe :

- des universitaires de :
  - Paris-V( UFR Cochin Port-Royal, institut de psychologie, UFR des sciences)
  - Paris IV(UFR de musique de musicologie)
  - Paris III (institut d'études théâtrales)
- Des professeurs de l'école nationale supérieure des Arts décoratifs
- Des intervenants
  - du Centre d'études de l'expression
  - De l'association française de musicothérapie de l'atelier du geste rythme de l'institut universitaire de formation des maîtres
- Des professionnels (art thérapeutes, artistes, psychologues...)

**3<sup>ème</sup> année :**

- séminaire de perfectionnement
- Rédaction et soutenance du mémoire

Je n'ai pas suivi cette 3<sup>ème</sup> année : mes engagements professionnels ont rendu impossible ma participation aux séminaires de perfectionnement. J'ai ainsi préféré continuer ma carrière artistique et considérer le versant thérapeutique comme une richesse supplémentaire dans mes diverses pratiques sur scène et dans l'enseignement.