

Éveil, Initiation :**ÉCOUTER**

L'Opéra de Montpellier a créé une série de petits enregistrements d'une dizaine de minute autour de l'opéra, d'un orchestre, mais aussi des métiers du théâtre plus généralement, appelé « L'orchestre, mode d'emploi » :

<https://soundcloud.com/operaorchestremontpellier/sets/l-orchestre-mode-d-emploi>

Et aussi des jeux vidéoludiques autour de l'opéra (pour les 6-12 ans ; Carmen pour Mac et Windows, Falstaff uniquement en Windows) et des concerts en ligne :

<https://www.opera-orchestre-montpellier.fr/actualite/lopera-orchestre-chez-vous>

VOIR

La promo 30 de l'école de la Comédie de Saint Etienne et leur parrain Olivier Martin-Salvan ont transformé leur projet d'école, « Construire un moulin » de Haila Hassou, en feuilleton en ligne (à partir de 5 ans) :

<https://ecole.lacomedie.fr/evenement/construire-un-moulin/>

Cycles, COP :**ÉCOUTER**

Une rediffusion d'un portrait de Jean Vilar sur France Culture, avec notamment Lucien Attoun et Olivier Py :

https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/jean-vilar-1912-1971?xtor=EPR-5&actId=ebwp0YMB8s0XXev-swTWi6FWgZQt9biALyr5FY113OquM8NuGZ0sPcBY_Ws8VVcC&actCampaignType=CAMPAIGN_MAIL&actSource=580230

RESSOURCES

Le site internet « Pour un atlas des figures » trace des lignes d'erre autour de cette notion irradiante de figure, à la croisée de la philosophie de l'art, de l'anthropologie culturelle, de la clinique et de la création artistique. C'est le résultat d'un projet de recherche de l'école supérieure (danse, théâtre) La Manufacture à Lausanne, mené en 2018 :

<http://www.pourunatlasdesfigures.net>

ÉCOLES

« Wilsonstrasse FM » : L'ATW (Institut d'études théâtrales appliquées) à Giessen, cursus universitaire et pratique, qui met un accent fort sur la performance et les nouveaux médias, d'où sont issus beaucoup d'artistes connus aussi en France, comme les membres de She She Pop ou de Rimini Protokoll, et où a longtemps enseigné Hans-Thies Lehmann, est en train de mettre en place une plate-forme interactive audio et vidéo pour des podcasts, cours, échanges. Site en construction, pour le moment, des contenus plutôt en allemand (je suppose qu'ils vont sous peu rajouter des contenus en anglais aussi) :

<https://www.wilsonstrassefm.com>

École Lecoq : Le film sur Jacques Lecoq « Les deux voyages de Jacques Lecoq », visiblement piraté, en 4 parties, en français avec sous-titres espagnols :

<https://www.youtube.com/watch?v=FrPFQsML3sM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rr36IO8ECuA>

https://www.youtube.com/watch?v=UUc4kYJ1_E8

<https://www.youtube.com/watch?v=1LhPoYq8U7M>

DANSER

La chorégraphe espagnole Blanca Li propose un tutorial pour danser la « Pollution Dance » - une bonne façon de reprendre les « Fridays For Future » chez soi, en se bougeant !

https://www.youtube.com/watch?v=D2ld41f2RE8&feature=youtu.be&utm_source=sendinblue&utm_campaign=CE_QUE_VOUS_AVEZ_MANQU_SEMAINE_4&utm_medium=email

et aussi captation intégrale de son spectacle « Robot » (Montpellier Danse 2013) :

http://www.montpellierdanse.com/mediatheque/robot?utm_source=sendinblue&utm_campaign=CE_QUE_VOUS_AVEZ_MANQU_SEMAINE_4&utm_medium=email

VOIR...

Durant la crise sanitaire, le Théâtre Vidy-Lausanne partage ses ressources : la captation de « Bajazet - en considérant Le Théâtre et la peste », d'après Racine et Artaud, création en français de Frank Castorf, est visible jusqu'au 30 avril sur le site du théâtre à la page www.vidy.ch/vidydigital

...ET LIRE

À cette occasion, Vidy et les éditions art&fiction proposent en libre téléchargement un epub sur le théâtre de Frank Castorf, «Castorf-Machine ».

Il revient sur l'histoire de cet artiste réputé mais relativement mal connu en France et sur quelques uns des aspects de son théâtre ou de sa façon de travailler (jeu, scénographie, utilisation de la vidéo, rapport à l'histoire...) à travers un essai, une cinquantaine de photographies de spectacles des années Volksbühne et des extraits de captations, suivis de textes écrits pour accompagner la création du spectacle à Vidy à l'automne dernier.

Pour télécharger l'epub

Éric Vautrin, « Castorf-Machine », art&fiction publication / Théâtre Vidy-Lausanne, coll. Mille et un plateaux, Lausanne, 2020, 188 pages

3 versions disponibles :

- Epub3 intégral (texte+photographies+vidéos) 500Mo

<https://bit.ly/2yE54W0>

- Epub3 réduit (texte+photographies) 60Mo

<https://bit.ly/3cE2spB>

- PDF réduit (texte+photographies) 20Mo

<https://bit.ly/2RZ1GLT>

BD

Lire de la BD : les éditions FLBLB mettent certains de leurs titres en accès libre, à télécharger ou à lire en ligne :

<https://www.flblb.com/livres-en-pdf-et-licences-libres-pour-temps-confines/>

Le Festival de la BD d'Aix est en ligne. De la lecture, des jeux, des coloriages (pas que pour les enfants !) à télécharger, ... :

<https://www.bd-aix.com>

FILM

L'« International Documentary Film Festival Amsterdam », un des plus grands festivals de films documentaires, a déposé en accès libre sur internet plus de 300 films de sa collection :

<https://www.idfa.nl/en/>

RÉFLECHIR

Un auto-questionnaire du philosophe et sociologue Bruno Latour, sur l'« après » :

<http://www.lesauvage.org/2020/04/le-questionnaire-de-bruno-latour/>