

Delphine Biard

delphine.biard@paris.fr

16/11/1984 ; 162 cm ; permis B

Agence Audrey Pi – 06 50 87 61 87

ACTIVITES DE TRANSMISSION

2020	atelier intercycle de théâtre documentaire au Conservatoire du XIV ^{ème} arrondissement
2020	atelier transverse de théâtre (15-25 ans) au Conservatoire du XIV ^{ème} arrondissement
2019-2020	cours de théâtre en cycle 1 (17-21 ans) au Conservatoire du XIV ^{ème} arrondissement
2018-2020	atelier de travail corporel pour l'acteur au Conservatoire du XI & XIV ^{ème} arrondissement
2018-2020	cours d'initiation-théâtre au Conservatoire du X, XI & XIV ^{ème} arrondissement
2018-2020	cours de découverte-théâtre (11-14 ans) au Conservatoire du XIV & XV ^{ème} arrondissement
2015-19	remplacements ponctuels de gymnastique respiratoire, école de respiration Sandra-Romond, Dojo de l'Est Parisien
2009-2019	classe à PAC théâtre dans diverses écoles (maternelles et élémentaires)
2007-2019	atelier-théâtre du Lycée Victor Duruy
2009-2018	atelier-théâtre du Collège Victor Duruy
2017-18	atelier d'improvisation théâtrale, compagnie du chercheur d'arbres
2015-18	bénévole pour l'association Hors la rue : atelier-théâtre pour des mineurs isolés étrangers au théâtre de Belleville, alphabétisation & membre du Conseil d'administration
2015	atelier de création poétique autour des <i>Carnets Blancs</i> avec Mathieu Simonet / Galerie W
2008-11	ateliers Bleus de la Mairie de Paris « jeux dramatiques » dans diverses écoles
2009	atelier-spectacle <i>Les 1000 ans de Vitré</i> à l'école Jeanne D'Arc (Ille-et-Vilaine)
2000-2010	cours particuliers de français à des collégiens et des lycéens

SCENE

Depuis 2009 co-directrice artistique du Troupeau dans le crâne

Jeu

2019-20	<i>Spéculum</i> , jeu, mise en scène et écriture aux côtés de Flore Grimaud et Caroline Sahuquet / Le Troupeau dans le crâne / 1 ^{er} Prix Festival Les Années Joué / Manufacture des Abbesses, Théâtre Berthelot (Montreuil) / ADAMI, SPEDIDAM, SACD (en tournée)
2013-20	<i>Les Pomprières Poétesses</i> , performance poétique / Les Griottes, Fondation Tournesols / Maison de la poésie d'Avignon, Théâtre Poche-Montparnasse (en tournée)
2009-19	<i>Pourquoi Blaise au Brésil</i> , solo jeune public d'après Blaise Cendrars, jeu, écriture et mise en scène / Le Troupeau dans le crâne / Théâtre Poche-Montparnasse, Théâtre de l'Opprimé / Label Printemps des Poètes / Bourse Déclic Jeunes de la Fondation de France
2015-16	lectures de poèmes d'Omar Youssef Souleimane / Théâtre Déjazet, Confluences
2014-15	<i>On a perdu la lune!</i> de Daphné Tesson / mise en scène de Philippe Fenwick, Théâtre Poche-Montparnasse / Phénomènes et cie
2006-15	<i>Don Giovanni</i> de Mozart, mise en scène Michael Haneke / Opéra Garnier et Bastille
2009	<i>Un plastique dans la mare</i> d'Hervé Charton / La Maison des Métallos, Le Vingtième Théâtre
2006-08	<i>Iphigénie en Tauride</i> Opéra de Christoph W. Gluck, mise en scène Krzysztof Warlikowski, rôle de Chrysothémis / Opéra Garnier
2005-08	<i>Music-Hall</i> de Jean-Luc Lagarce / mise en scène Hervé Charton / Festival d'Oise, Opéra-théâtre de Massy, Théâtre Mouffetard
2006	<i>Thanatoscop</i> de Philippe Alkemade / mise en scène Vladimir Ant / Compagnie ANT / théâtre de la Tempête (Cartoucherie)

Mise en scène

- 2008-20 collaboratrice artistique *Les Essais*, performance d'un mime d'après Montaigne d'Emilien Gobard / Le Troupeau dans le crâne / Théâtre Berthelot, Collège des Bernardins, Gare au Théâtre (en tournée)
- 2017-19 dramaturge, référente grec ancien de *L'origine - expérimentation de l'étonnement* / mise en scène de Marie Clavaguera-Pratx / compagnie La Lanterne / co-production L'Archipel-scène nationale de Perpignan, TAP-scène conventionnée de Poitiers
- 2015-18 mise en scène de *Clair-Obscur*, duo de cirque et geste / Cie Les Chemins de travers / Théâtre de Belleville, Maison des jonglages (La Courneuve), Centre Régional des Arts du cirque (Lomme, Lille), Festival Onze Bouge
- 2013-14 *Corps et biens* de Laurent Contamin, jeu et mise en scène / Théâtre de l'Opprimé

FILMOGRAPHIE

Cinéma

- 2016 *Identité* de Clémence Pogu, vidéoprojection pour *Attachements* de G.Watkins
- 2013 *Le Petit Cyrano*, CM de Thibault Montbellet / Buffalo Corp & Catharsis Prod
- 2011 *Philibert*, LM de Sylvain Fusée / Gaumont, Mandarin Cinema
- 2010 *Les Roches rouges*, LM de Rodolphe Bonnet / Gerbilles Prod
- 2007 *Ceci n'est pas un film*, CM de Thibault Montbellet / Buffalo Corp, Les Filmistes associés
- 2006 *La Vie d'Artiste*, LM de Marc Fitoussi / Haut et Court prod

Télévision

- 2018 *Leader interim*, saison 1 ép.6, produit par Entre2prises entertainment
- 2016 *Reset*, série, rôle récurrent / 4 Janvier Production
- 2008-09 *La repet'*, programme court de Mehdi Charef pour M6, rôle récurrent
- 2006 *XY*, de D. et R. Vital-Durand, 1er rôle, France 3, Miss Luna film et Injam prod

Publicité

- 2020 Groupama, pub TV & print
- 2018-20 « Act for food », pub TV Carrefour Bio
- 2015 *Bébé avec notice* films courts, produit par Dailymotion et Magicmaman / écriture et jeu
- 2009-13 MMA, pubs TV réalisées par Alain Corneau, Maurice Barthélémy et Antoine de Caunes, rôle récurrent
- 2009 « Toi, moi et Paris » film internet du Conseil Regional de Paris / Buffalo Corp
- 2007 M6 Mobile Orange, pub TV, rôle : Gwendoline / Magali Films – BBDO group

EXPERIENCE EN STUDIO

- 2010 – 2014 fictions radiophoniques / France Culture & France Inter
- 2011-2014 Festival CINE-JUNIOR interprétation en direct / cinémas du Val de Marne
- 2006-2012 spots radios (*Places des tendances.com, e-enfance...*)
- 2008-2010 doublage dirigé par Laura Kofler (*Les mystères de Lisbonne, Lucky Luke...*)
- 2006 doublage dirigé par Sophie Deschaumes / Dubbing Brothers (*Grey's Anatomy*)

FORMATION

2019	initiation à l'utilisation des nouvelles technologies au théâtre, dirigé par Georges Gagneré, CMA12, DAC de la Mairie de Paris
2018	approche de l'alexandrin aux Tréteaux de France, dirigé par Robin Renucci, DAC de la Mairie de Paris
2018	partage d'expériences « <i>L'évaluation dans l'enseignement artistique</i> » dirigé par Marc Ernotte, CMA6, DAC de la Mairie de Paris
2018	<i>La dramaturgie interactive</i> dirigé par Rocio Bérenguer / L'Hexagone (Grenoble)
2014	<i>Passerelle(s) : Live & recorded</i> dirigé par Jean-Marc Moutout / Les Chantiers Nomades
2012	<i>Les voix du roman</i> dirigé par Philippe Calvario et Arnaud Cathrine / Théâtre Ouvert
2012	Master Class dirigée par Xavier Durringer
2007- 2010	atelier de pratique théâtrale animé par Lionel Parlier / ENS Ulm
2008	stage probatoire du TNS animé par Julie Brochen, J-P Vincent, Gildas Milin
2002-2006	Conservatoire du XV ^{ème} arrondissement de Paris, professeur Liza Viet, 1er prix au CET

Formation complémentaire

2006-2020	gymnastique respiratoire, professeure Catherine Rétoré
2020	ashtanga yoga, Shala Montreuil
2004-2018	yoga, professeur Jean-Luc Verna, Opéra Bastille
2015-2019	équitation au Centre équestre du Moulin-Bourg
2006-2014	chant, professeure Raymonde Viret
2012-2014	danse contemporaine, professeure José Cazeneuve, école Peter Goss
2012-2013	<i>Développer ses compétences de directeur de compagnie de spectacle vivant</i> , dirigé par Marianne Nodé-Langlois / La Belle Ouvrage
2007-2011	danse jazz, professeure Sabine Raynaud, Conservatoire de Saint-Mandé
2008-2011	guitare, professeur Fabien Galland
2006-2010	mime, professeur Emilien Gobard, école Magenia
2007	stage de clown, dirigé par Claudia Nottale

Etudes

2018	Diplôme d'Etat de professeur de théâtre / ESAD Paris
2005	licence de lettres modernes mention assez bien / Sorbonne Paris-IV
2004	sous-admissibilité à l'École Normale Supérieure de Lyon, série lettres et art
2004	BAFA spécialisation jeux en plein air
2002-2004	hypokhâgne et khâgne, option lettres classiques / lycée Victor Duruy
2002	baccalauréat général littéraire, mention bien