

Audrey Laforce

122, rue Baraban
69003 Lyon
00 33 6 82 44 06 79
alaforce@hotmail.fr
Née le 28 Mars 1971

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES

Collaboratrice Artistique avec le Théâtre National Populaire

- > Chargée de mission auprès du service des relations publiques pour la conception et la réalisation des actions menées envers les publics.
- > Conception et réalisation des Théâtrômes (Ateliers à destination des enfants de spectateurs, en lien avec la programmation)
- > Coordination de La Maison des Comédiens (association d'acteurs de la Région Rhône-Alpes créée par Christian Schiaretti)
- > Gestion du budget et de la formation de la Maison des Comédiens

Audiodescriptrice, Célestins – Théâtre de Lyon, TNP, à partir de 2015

- > Visionnage, analyse et écriture
- > Réalisation des visites tactiles du décor
- > Audiodescriptions en direct

Responsable du développement du public du TNP (saison 12-13)

- > Direction et gestion du service des relations avec le public
- > Mise en place de la politique du développement et de l'accompagnement des publics
- > Rédaction des outils de communication pour les actions menées par le service
- > Suivi du budget

Assistanats à la mise en scène, de 1999 à 2011

- > « Victor Hugo, Prose et vers » stage dirigé par Marcel Bozonnet autour de Chose vues et du théâtre de Victor Hugo, Théâtre National Populaire, 2011
- > « Happy Days » de Samuel Beckett mise en scène Annie Ryan, répétitrice de l'actrice Clara Simpson pour le rôle de Winnie, The Corn Exchange, Dublin, 2010
- > « La Fable du Fils Substitué » de Luigi Pirandello mise en scène Nada Strancar Théâtre National Populaire, Villeurbanne, 2009.
- > « La Jeanne de Delteil » mise en scène Christian Schiaretti, suivi de tournée du spectacle, depuis 2004.
- > « Électre » de Sophocle Mise en scène Claudia Stavisky, Comédie de Reims, 2000.
- > « West Side Story » de Leonard Bernstein mise en scène Claudia Stavisky, en collaboration avec la chorégraphe Patricia Greenwood Karagozian et le chef d'orchestre Claire Gibault, Théâtre du Châtelet, Paris, 2000.
- > « Rimbaud, Dernière Escale » de Laurent Mallet mise en scène Nada Strancar, Maison de la Poésie, Paris, 1999.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES PÉDAGOGIQUES

Professeur titulaire d'Art dramatique (depuis 2003) en charge du département et des classes de théâtre.

Transmission de savoirs

Direction de projets transdisciplinaires avec les départements de musique et de danse

Conception et rédaction du projet pédagogique du département théâtre.

Création et mise en place d'un cycle d'orientation professionnel.

- > **Conservatoire de Musique et Théâtre de Saint-Priest à Rayonnement Communal**, depuis Septembre 2018
- > **Ecole Nationale de Musique, Danse, Art Dramatique de Bourgoin-Jallieu**, de 2003 à 2018
- > **Ecole Nationale de Musique, Danse, Art Dramatique de la Roche sur Yon**, de Janvier 2002 à Septembre 2003

FORMATION

- > Audiodescription, formée par le CRTH (Centre de Recherche Théâtre et Handicap), 2014
- > Lauréate du Concours de Professeur d'Enseignement Artistique de la Fonction Publique Territoriale (Discipline Art Dramatique), 2002.
- > E.N.S.A.T.T. (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), département Jeu, 1995-1998. Travail sous la direction de Nada Strancar, Alain Knapp, Sergeï Issaev, Jean Pierre Améris, échanges avec le Centre de Recherches des Arts de l'acteur de San Miniato en Italie et de la Royal Scottish Academy for Dramatic Arts.
- > Licence d'Art du Spectacle, Université Paris X, Nanterre, 1993.

EXPÉRIENCES COMPLÉMENTAIRES

- > Membre de la commission des Experts-Théâtre de la D.R.A.C. Rhône-Alpes, 1997-2004.
- > Informatique : traitement de textes, tableurs, Rodrigue (logiciel de billetterie et gestion des publics) et Allegrissimo (logiciel de planning et contrôle budgétaire)
- > Anglais courant
- > Permis A et B