

anPad / Journées professionnelles d'Avignon**15^e édition****16, 17 et 18 juillet 2018****Conservatoire du Grand Avignon**

3 rue du Général Leclerc 84000 Avignon

CHERCHER, CRÉER, TRANSMETTRE
Geste artistique / geste pédagogique

Chères artistes-enseignantes et chers artistes-enseignants

Comme tous les ans, se tiendront nos Journées professionnelles d'Avignon. C'est un des deux temps forts annuels de notre association qui permet aux artistes-enseignants de se rassembler, de partager une réflexion, de se nourrir d'une pensée et de trouver les ressources pour défendre l'enseignement du théâtre sur leurs territoires. Lors de ces journées au coeur du Festival, nous tentons d'allier des moments de pratique, des tables rondes où les sujets croisent les enjeux politiques, artistiques, de transmission, des moments de formation et d'échanges entre adhérents de l'anPad. Nous ne dérogerons pas à la règle cette année.

Du 16 au 18 juillet 2018, nous avons voulu consacrer les deux matinées du 16 et 17 à des ateliers de pratique, l'un autour du corps et du mouvement, l'autre autour du vers. Les après-midi seront consacrés à des tables rondes autour d'un sujet qui requestionne le sens de notre travail au moment où le Ministère de la Culture souhaite revoir le Schéma National d'Orientation Pédagogique et les critères de classement des conservatoires : **Chercher, créer, transmettre. Geste artistique / geste pédagogique**. Pour nous accompagner tout au long de la réflexion, nous avons invité comme grand témoin, **Virginie Messina** (Danseuse de formation et docteure en science de l'éducation) qui nous apportera les outils conceptuels nécessaires à une prise de hauteur. Nous allons interroger nos rapports avec les écoles supérieures, les notions de répertoire, de patrimoine et de création, penser le lien entre pratique d'artiste et transmission, essayer de comprendre la portée de la formation artistique dans le champ social ou éducatif...

Nous vous attendons nombreux à ce rendez-vous majeur pour notre association dont je vous laisse découvrir le pré-programme et les invités. Je tiens à souligner que cette année nous co-organisons directement notre dernière table ronde avec la **SACD** (par ailleurs, nos journées s'inscrivent depuis fort longtemps dans les rencontres SACD). Vous trouverez aussi les documents qui vous permettront de faire valoir votre venue à Avignon auprès de vos directions.

Comptant sur votre présence, recevez, chères artistes-enseignantes et chers artistes-enseignants, mes plus cordiales salutations.

Éric HOUGUET
Président de l'anPad

1^{ère} Journée - Lundi 16 Juillet**Matinée Atelier pour les adhérents de l'anPad / 10h00 à 13h00 / salle Jolivet**

Cette matinée d'ateliers privilégie l'échange d'expériences et de réflexions entre les artistes-enseignants de l'anPad à partir d'un exemple illustrant la problématique.

10h00 - 10h15 / Accueil**10h15 - 10h45 / Ouverture des journées professionnelles de l'anPad****10h45 - 12h45 / Atelier sur le corps et le mouvement** avec **Yves Marc** (nombre de places limitées et inscription obligatoire pour participer).**12h45 - 14h00 : Déjeuner** - cour du conservatoire du Grand-Avignon (*participation demandée : 5€*)

Après-midi Tables rondes publiques / 14h00 - 17h45 / salle Jolivet

14h00 - 14h15 / Ouverture des Journées professionnelles anPad / 15^e édition

Mot de **Éric Houguet**, président de l'anPad et introduction par **Virginie Messina**, grand témoin des Journées professionnelles de l'anPad

Virginie Messina est danseuse formée au CNDC d'Angers, docteure en sciences de l'éducation et ingénieure de recherche au CREAD (Centre de Recherche sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique) à Rennes. Elle est l'auteure d'une thèse intitulée : *Une approche didactique de la danse et de la création chorégraphique : de l'action conjointe chorégraphe/danseurs, à l'action conjointe professeur/élèves à l'école élémentaire.*

14h15 - 15h45 / 1^{ère} Table ronde

De la formation initiale aux concours des écoles supérieures

À l'heure où nos établissements de service public « conservatoires » vont mettre en place des « enseignements préparatoires à l'entrée dans les écoles supérieures », il est nécessaire d'interroger le lien entre la formation initiale de l'acteur et la formation supérieure professionnelle. Que signifie préparer un candidat à l'entrée dans une école ? Comment les écoles (re-)pensent-elles aujourd'hui le concours ? Quelle(s) vision(s) de l'acteur et de la formation les écoles portent-elles ? Comment travailler entre différentes structures présentes sur les territoires à la préparation de candidats (conservatoires, Centres Dramatiques...) ?

Invités : **Laurent Poitrenaux** acteur et directeur pédagogique de l'école du TNB-Rennes, **Stanislas Nordey** metteur en scène et directeur du TNS-Strasbourg ou **Dominique Lecoyer** directrice des études du TNS-Strasbourg, **Claire Lasne-Darceuil** directrice du CNSAD, **Serge Tranvouez** directeur de ESAD-Paris, **Didier Abadie** directeur de l'ERACM Cannes & Marseille.

Modérateurs : **Anne-Frédérique Bourget & Éric Houguet**

16h00 - 17h30 / 2^{ème} Table ronde

La place du répertoire classique dans la formation de l'acteur contemporain

Quand on parle de répertoire classique, on nomme l'ensemble des textes du passé qui ont un décalage historique avec l'époque où nous vivons. En quoi leur transmission est-elle importante dans la formation de l'acteur ? Pourquoi faudrait-il se confronter à une culture du passé et à l'histoire d'un art ? Le texte « classique » est-il un outil pédagogique intéressant ? Comment et en quoi peut-il déplacer celui qui apprend ? Comment peut-il être déplacé par celui qui apprend ? Que faire des classiques ?

Invités : **Anne-Françoise Benhamou** professeure en Arts du spectacle et dramaturge, **Jean-Louis Besson** professeur, traducteur, dramaturge, **Renaud-Marie Leblanc** metteur en scène, Cie Didascalies and C°, **Benjamin Lazar** metteur en scène.

Modérateurs : **Katharina Stalder & Antoine de La Morinerie**

2^{ème} Journée - Mardi 17 Juillet

Matinée Atelier pour les adhérents de l'anPad / 10h00 - 12h30 / salle Jolivet

10h00 - 12h30 / Atelier « **Dire le vers dans le théâtre baroque** » avec **Benjamin Lazar** (nombre de places limitées et inscription obligatoire pour participer).

12h30 - 14h00 : **Déjeuner** - cour du conservatoire du Grand-Avignon (*participation demandée : 5€*)

Après-midi Tables rondes publiques / 14h00 - 17h45 / salle Jolivet

14h00 - 14h15 / Introduction par **Virginie Messina**, grand témoin des Journées professionnelles de l'anPad

14h15 - 15h45 / 3^{ème} Table ronde

Recherche artistique / innovation pédagogique

L'anPad a toujours défendu la notion d'artiste-pédagogue et le lien de nécessité entre le geste artistique et le geste de transmission. Mais jusqu'où ce lien doit-il être tenu pour proposer un enseignement artistique ouvert ? Recherche artistique et transmission : comment ça travaille ensemble ? Comment une question se transmet-elle ? Comment concilier la posture de l'artiste et celle du pédagogue ? L'artiste-pédagogue se préoccupe-t-il d'innovation pédagogique ? En quoi une façon de transmettre, une pédagogie peut-elle découler d'une recherche singulière ?

Invités : Adell Nodé-Langlois clown, Delphine Cottu comédienne et intervenante sur les sessions de l'école nomade du Théâtre du Soleil, Jérôme Cabot universitaire et poète performeur.

Modérateurs : Katharina Stalder & Olivier Besson

16h00 - 17h30 / 4^{ème} Table ronde / en partenariat avec la SACD

Se former avec l'art : À quoi ça sert ? enjeux sociaux, éducatifs et politiques

Au delà de la formation des artistes, en quoi une rencontre avec l'art est-elle une pratique émancipatrice pour des individus et un lieu d'expérimentations fertile pour des collectifs ? Cette table ronde propose de poser la question de l'utilité sociale, éducative et citoyenne de la formation artistique en convoquant la parole d'artistes, auteurs, chercheurs et en nous appuyant sur des expériences concrètes.

Invités : Guy Carrara cofondateur et codirecteur artistique d'Archaos, compagnie fondatrice du cirque contemporain implantée à Marseille. Archaos est le partenaire opérationnel, coordinateur référent du projet *-Un Cirque dans ma tête-* mené par Auteurs Solidaires, Raquel Rache de Andrade co-directrice d'Archaos, Virginie Messina, danseuse et docteure en science de l'éducation, Catherine Verlaquet auteure, Laurent Poncelet, metteur en scène, un neuroscienifique, Jérôme Chrétien directeur du CRR Avignon.

Modérateurs : Éric Houguet & Jacques Fansten réalisateur, scénariste, fondateur d'Auteurs Solidaires, président SACD (2017-2018)

17h30 / 17h45 conclusion par Virginie Messina,

3^{ème} Journée – Mercredi 18 Juillet

10h00 - 10h30 / Présentation de travaux d'élèves du CRR d'Avignon

10h30 - 13h00 / Bilan des Journées professionnelles avec les adhérents / amphi Mozart