

LE THEATRE EL DUENDE

Compagnie El Duende est une troupe théâtrale de création collective indépendante, installée à Ivry-sur-Seine depuis 1989. Sous l'étendard d'un théâtre alternatif, la compagnie El Duende adopte la pratique militante d'un théâtre libre, accessible, résistant et en étroite relation avec le monde.

L'INVITEE DU JURY

Elle Godart est musicienne (pianiste), comédienne et chanteuse. Dans son parcours, on retient *Les Sardines*, *Achille Tonic*, *Alfredo Arias*, *Matthias Langhoff*, *Vurmser*, *Howard Buten*... En tant qu'artiste-pédagogue, elle a organisé des ateliers autour de la voix pour amateurs et professionnels. Pour la saison 2020-2021, elle joue dans *Mars 2037*, mis en scène par Pierre Guillois et *Vade Retro*, *polyphobique*, en duo avec Sophie Gantois Semet.

LE RESEAU DES CONSERVATOIRES

Le réseau de douze conservatoires propose un enseignement en théâtre danse et musique avec une progression par cycles. En théâtre, en plus des cours hebdomadaires et ateliers (diction, improvisation, mouvement, masque, etc.), les élèves ont la possibilité de participer à des stages et master-class encadrés par des artistes invités. Ils assistent également à de nombreux spectacles et rencontres professionnels (école du spectateur). Piloté par le conservatoire du Kremlin-Bicêtre, le troisième cycle théâtre est clôturé par l'obtention du certificat d'études théâtrales. Le CPES théâtre (Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur) permet à des apprentis comédiens de se former intensément à la pratique du théâtre. Comme une dizaine d'autres conservatoires (à ce jour) au niveau du département de la Seine-Saint-Denis, le CPES théâtre du Grand-Orly Seine Bièvre a obtenu l'agrément du Ministère de la Culture. Les élèves admis dans ce cycle bénéficient du statut complet d'élèves de théâtre tel qu'il existe pour l'enseignement supérieur. Le réseau des conservatoires et la compagnie El Duende mènent de nombreuses actions conjointes dans le cadre d'un partenariat régulier.

Réseau des conservatoires
du Grand-Orly Seine Bièvre

Cycle 3 - Théâtre

Certificat d'Études Théâtrales
CET

PROGRAMME

Lundi 10 mai - 13h45

Théâtre El Duende
23, rue Hoche – Ivry-sur-Seine

onde va vite a travers les carreaux, de Morgane Leclerc (15 minutes)

*une femme rêveuse et taciturne, vit recluse dans son studio où elle n'a plus la motivation de
er. Que faire dans de telles conditions ? Dormir, c'est le seul moyen de s'évader. Mais au
de l'un de ses rêves, une créature énigmatique met en garde Selena : si elle n'est pas prête à
titre ses émotions, elle pourrait bien se perdre.*

Avec :

Selena : **Lucie Leblanc**

Inconscient : **Lucie Charrier**

« Maman » : **Nicolas Rodier**

Nora : **Dina Hamdani**

mise en scène/ masques/ conception costumes : **Morgane Leclerc**
extérieur : **Richard Bukovec** / Création musicale : **Lucie Leblanc**

t une fois pour toutes, de Luc Ducroc (15 minutes)

*une fois... Un vieux prince fatigué et une jeune princesse esseulée. Elle attend son prince,
pourquoi elle est née. Il va encore sauver une princesse, c'est ce qu'il a toujours fait. L'un
être brave, fort et bagarreur, comme le voudrait son père. L'une devrait être belle, douce et
e, comme le voudrait sa mère. Le destin veut qu'ils se rencontrent, vivent heureux et aient
up d'enfants. Oui, c'est ainsi que l'histoire est écrite. Et après ? Et si, pour une fois, prince
esse choisissaient enfin par eux-même leur fin heureuse ? Il était une fois... Pour toutes.*

Avec :

Le Prince : **Louis Dogna**

La Princesse : **Apolline Vitse**

Le Roi : **Richard Bukovec**

La Mère : **Morgane Leclerc**

Le Conteur/ Le Dragon : **Luc Ducroc**

e : **Luc Ducroc** / Mise en scène : **Enora Etrillard**

raphie : **Enora Etrillard et Luc Ducroc**

on et lumière : **Romain Thomas et Enora Etrillard**

le des mères, de Marivaux – dirigé par Claire Cafaro (30 minutes)

*ie en un acte et en prose présentée pour la première fois par les Comédiens Italiens le 25
1732.*

*Madame Argante marie sa très jeune fille Angélique à Monsieur Damis, un homme dans la
aine. La mère est dévorée d'ambition. La fille aspire à un monde plus excitant. Les tendres
s du cœur viendront-elles à bout des sombres raisons d'argent ?*

Avec :

Frontin : **Luc Ducroc**

Lisette : **Morgane Leclerc**

Madame Argante : **Fanny Masson**

Angélique : **Roxane Paradinas**

Monsieur Damis : **Nicolas Rodier**

Eraste : **Apolline Vitse**

Prologue conçu et interprété par :

Manon Clerc, Raphaëlle Lanoé, Lucie Leblanc, Vaty Nestá, Ugo Villemalard

ENTRÉE

Les Enfantômes, de Fanny Masson (15 minutes) – à partir de 8 ans

*Max, une collégienne de 11 ans terrifiée, court se cacher au fond du placard à balais de son
pour échapper à ses camarades de classe. Elle y rencontre Pierre, 11 ans aussi, coincé c
même placard à balais depuis 1833. Elle va lui raconter son histoire avec ses mots, sa mus
les créatures étranges qui peuplent son imaginaire...*

Max : **Apollin**

Pierre : **William Bo**

Margaux : **Morgane**

La Bande et musiciens/chanteur

Roxane Paradinas et Luc

Texte, mise en scène, scénographie, costumes, masques, marionnettes, maquillages: **Fanny M**

Création musicale : **Luc Ducroc, Roxane Paradinas, Fanny Masson et William Bourgine**

Composition musicale : **Luc Ducroc, Roxane Paradinas et William Bourgine**

Clavier : **Luc Ducroc** / MAO et voix : **Roxane Paradinas** / Guitare électrique : **William Bo**

Münchhausen ?, de F. Melquiot – dirigé par Colette Tomiche (30 minu

*Fabrice Melquiot, auteur associé au Théâtre de la Ville écrit ici un texte inspiré des c
aventures du Baron de Münchhausen. Mais bien au delà d'une simple adaptation des avent
ce héros de la littérature germanique, Fabrice Melquiot explore la frontière entre l'imagina
réel et la relation encombrante entre un père affabulateur et fantasque et sa progéniture.*

Münchhausen : **Luc**

Moi : **Fanny Masson, Nicolas Rodier, Roxane Paradinas et Apollin**

Ma meilleure pote : **Morgane**

Elle/ Bucéphale : **Lucie Cl**

Le curé : **Raphaëlle**

Mme Lüscher : **Esther Gaspard M**

Le général : **Lucie L**

OSER, de Roxane Paradinas (15 minutes) – écriture collective dirigée

*La pièce raconte les parcours de quatre personnes, trois femmes et un homme, qui inter
chacun.e leur rapport avec un **moment** très précis où il/elles ont osé. La première est lycéen
au quotidien du harcèlement scolaire et sexuel. Le second est tiraillé entre désir et fidél
troisième a des troubles alimentaires, et elle a peur d'en parler. La quatrième brûle de dir
père tout ce qui chez sa belle-mère l'insupporte.*

Manon C

Benjamin Cha

Fanny Ma

Esther Gaspard Mic

Mise-en-scène, scénographie, composition : **Roxane Paradinas**