

anPad / Journées professionnelles d'Avignon**17^e édition****16, 17 et 18 juillet 2021****Conservatoire du Grand Avignon**

3 rue du Général Leclerc 84000 Avignon

Différences – Singularités – Collectif***Singularité de l'enseignement spécialisé******De la crise sanitaire à demain.***

La crise sanitaire a révélé les difficultés systémiques de l'enseignement spécialisé : l'oubli de cette activité (ce n'est pas obligatoire mais c'est de l'enseignement, *loisir* donc pas essentiel ? La danse est un sport...). Après un courrier des principales associations de directeur·ices, personnels administratifs et usagè·es, un *Groupe de travail conservatoires – crise sanitaire* a été mis en place à la D.G.C.A.

De nombreux points ont été soulevés : gestion des décrets ne tenant pas compte de la spécificité de nos pratiques, distance / présence / absence, visio-conférence et art dramatique / et danse / et musique, souffrance des élèves, difficultés des professeur·es...

Le 24 février lors d'une visio-conférence de ce groupe, la question systémique que révèle la crise a été soulevée notamment par Philippe Le Moal, inspecteur de la danse au Ministère de la Culture.

Vendredi 16 juillet en Avignon nous y sommes revenus avec cinq invités à l'auditorium Mozart du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Invité·es : **Philippe Le Moal** (*inspecteur de la danse au ministère de la Culture*)

Pierre Guiral (*directeur du département théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon*)

Muriel Mahé (*présidente de F.U.S.E – Fédération des Usagers du Spectacle Enseigné*)

Élisabeth Milon (*directrice de l'école d'arts plastiques – EMA de Vitry-sur-Seine et membre de l'ANÉAT – Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs*)

et

Patrick Zuzalla (*inspecteur du théâtre au ministère de la Culture*)