

## FREDERIC MERLO



[merlo.fred@gmail.com](mailto:merlo.fred@gmail.com)

*Langues* : Anglais (courant) - Italien (courant) - Russe (courant)  
Allemand (notions) - Arabe (notions)  
*Sports* : Ski - Equitation - Voile - Escrime - Trotinette  
*Danse* : Classique - Contemporain - Salon - Folk  
*Chant* : Baryton (Professeurs : Nicole Juy - Peter Chase)  
*Permis* : Auto - Mer  
*Divers* : Officier de Marine de Réserve (Enseigne de Vaisseau de 1ère Classe)

### FORMATION ARTISTIQUE

**Initiale** : L'Entrée des Artistes, direction Yves Pignot  
Ecole du Théâtre National de Chaillot, avec Antoine Vitez, Yannis Kokkos, Georges Aperghis, Aurélien Recoing, Madeleine Marion, Jean-Marie Winling

**Continue** : "L'Acteur et la Caméra" - Studio Pygmalion  
"Nô japonais" – MCM / Maître Hideo Kanzé  
"La Post-synchronisation" - INA/ Sylvie Feit  
"Opéra Chinois" – ARTA/ Maître Peï (Trésor National Vivant)  
"La Bouche, voix et corps" Lelabo / Cécile Proust (chorégraphe)

### DIPLOMES

Ingénieur Civil des Mines de Paris  
Certificat d'Aptitude au Professorat d'Art Dramatique  
Certificat d'Aptitude aux fonctions de Directeur de conservatoire  
Lauréat liste d'aptitude PEA 2013 (professeur chargé de direction)

### EXPERIENCE ARTISTIQUE

#### **Mise en scène**

"SCHUMANN ENTRE MUSIQUE ET POESIE" d'après ses écrits *Théâtre de Cachan*  
"CE SOIR ON TEMOIGNE" Elefterios Kechagioglou *Studio-Théâtre Comédie-Française*  
"IL N'EST PAS MORT" - Hussein Barghutti *Jérusalem/Ramallah/Betlehem/Nazareth*  
"SHAMS" (version française) - Catherine Lagarde *Scène Nationale du Blanc-Mesnil*  
"COMMANDOS d'ECRITURE" (direction Madeleine Laïk) *CNT// Théâtre de l'Echangeur*  
"PLEINS FEUX SUR L'ESPACE" - Olivier Vallet *Cité des Sciences et de l'Industrie*  
Depuis 1986 – Mise en scène d'une centaine de spectacles amateurs (élèves, stagiaires, salariés) et de Théâtre d'entreprise (DGA, UCB, USINOR, HBL, THOMSON, etc.)

**Théâtre (acteur) Plusieurs dizaines de rôles, parmi lesquels :**

“BEATRICE ET BENEDICT d’Hector Berlioz		<i>Opéra Garnier</i>
mise en scène : Stephen Taylor direction : Philippe Jordan	rôle : Prêtre	
“LE PETIT TAILLEUR” ,d’après Grimm		<i>ECAM-Kremlin-Bicêtre</i>
musique: Tibor Harsanyi direction : Xavier-Romarc Saumon	Récitant	
“VOYAGE EN ENCYCLOPEDIE” d’après Diderot et D’Alembert		<i>Théâtre d’Etampes</i>
mise en scène : Pierre Longuenesse	rôle : D’Alembert (rôle principal)	
“MARIUS” de Marcel Pagnol		<i>Théâtre Nanterre-Amandiers</i>
mise en scène : Emmanuel Patron	rôle : Panisse	
“A CHRISTMAS CAROL“ d’après Charles Dickens		<i>Haras National de La Roche-sur-Yon</i>
mise en scène : Bruno Seillier	rôle : Ebenezer Scrooge (rôle principal)	
“QUELQU’UN POUR VEILLER“ de Franck MacGuiness		<i>Scène Nationale de Quimper</i>
mise en scène : Michel Dennielou	rôle : Michael (rôle principal)	
“COMBAT DE NEGRE ET DE CHIENS” de BM Koltès		<i>CDN de Poitou Charentes</i>
mise en scène : Brigitte Foray	rôle : Cal (rôle principal)	
“UNE SCHUBERTIADE” conception Roland Lutz		<i>Théâtre d’Ivry -Antoine Vitez</i>
mise en scène : Elisabeth Chailloux	rôle : Schubert (rôle principal)	
“COSI FA DA PONTE“ d’après Lorenzo Da Ponte		<i>Théâtre Dunois</i>
mise en scène : Anne Quesemand	rôle : Da Ponte (rôle principal)	
“LE MISANTHROPE“ de Molière		<i>Théâtre National de Chaillot</i>
mise en scène : Antoine Vitez	rôle : Basque	
“ANACAONA “ de Jean Metellus		<i>Théâtre National de Chaillot</i>
mise en scène : Antoine Vitez	rôle : Yaquimex (rôle principal)	

**Cinéma et television (acteur ) Plusieurs dizaines de rôles, parmi lesquels :**

“ EIFFEL ” – Martin Bourboulon	rôle : Georges	<i>Long Métrage</i>
“ ON EST FAIT POUR S’ENTENDRE ” – Pascal Elbé	rôle : Frédéric	<i>Long Métrage</i>
“ L’AMOUR EST UNE FETE ” – Cédric Anger	rôle : Robert	<i>Long Métrage</i>
“ SCENES DE MENAGE ” – Francis Duquet	rôle : Bernard	<i>M6</i>
“ HEUREUX EN FRANCE ” – Yvan Attal	rôle : Le prêtre	<i>Long Métrage</i>
“ TU VEUX OU TU VEUX PAS? “ – Tonie Marshall	rôle : Renaud	<i>Long Métrage</i>
“ GRAND DEPART “ – Nicolas Mercier	rôle : L’employé des pompes funèbres	<i>Long Métrage</i>
“ LE GRAND MECHANT LOUP “ – Nicolas & Bruno	rôle : Le mari de la blonde	<i>Long Métrage</i>
“ LE BOULET “ – Frédéric Forestier	rôle : Le gardien de parking	<i>Long Métrage</i>
“ SUR LE FIL “ – Frédéric Berthe/Bruno Garcia	rôle : Le Légiste (rôle recurrent)	<i>France 2</i>
“ L’AFFAIRE FINALY “ – Fabrice Genestal	rôle : Kolton	<i>France 2</i>
“ ENGRENAGE “ – Gilles Bannier	rôle : Maître Dussart	<i>Canal +</i>
“ ADRESSE INCONNUE “ – Rodolphe Tissot	rôle : Benoit	<i>France 3</i>
“ LE BUREAU “ – Nicolas et Bruno	rôle : Daniel (rôle recurrent)	<i>Canal +</i>
“ AVOCATS ET ASSOCIES “ – Patrice Martineau	rôle : Maître Terquand	<i>France 2</i>

**EXPERIENCE PEDAGOGIQUE (professeur d’art dramatique)**

Depuis 2016 Responsable du réseau théâtre - Conservatoires du Grand Orly Seine Bièvre

2004 - 2016 Responsable du département théâtre - CRD du Val de Bièvre (Cachan, KB)

*Direction Xavier Saumon, Gilles Carré*

Année 2004 – Professeur art dramatique CRR de Nancy *Direction Jean-Marie Quenon*

Depuis 1986 – Professeur Ateliers du TQI (Ivry/Seine) *Direction Elisabeth Chailloux et Adel Hakim*

1987-1990 – Professeur art dramatique - CTO, école professionnelle *Direction Jean-Marc Bernard*

Nombreux stages, interventions et actions de sensibilisation en direction de publics variés (enfants, amateurs, jeunes en difficulté, milieu scolaire, milieu carcéral, etc.)

**EXPERIENCE PEDAGOGIQUE (formation de formateurs, direction)**

Conception, encadrement et conduite de nombreuses formations à destination d’artistes, de professeurs ou d’animateurs artistiques en art dramatique (*CNFPT, TQI, Trilog AV, Clio, CDMC*), musique et danse (*CDMC, ARIAM IdF*), cirque (*PPCM*)

2012 - 2013 Directeur stagiaire au CRR de Paris

*Direction Xavier Delette*

## **EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (divers)**

Depuis 2018 – Expert théâtre *Territoire des Arts*  
2017 – Groupe théâtre pour l'enseignement préprofessionnel *Ministère de la Culture*  
Depuis 2015 – Président du Jury cycle spécialisé théâtre *CRR de Paris*  
2012 – Président du Jury de l'évaluation départementale *CDMC de Haute-Alsace*  
Depuis 2011 – Formateur en art oratoire *ENA, Ecole Polytechnique, ENSMP*  
Depuis 2010 – Vice President, puis référent Ile de France ANPAD  
*Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique*  
2011 – Membre du comité de pilotage du SDEA *CG 92*  
2006 – Membre du Jury du Diplôme d'Etat Théâtre *Ministère de la Culture*  
2002 – Participation aux travaux de réflexion sur le Schéma d'Orientation Pédagogique *DMDTS*  
2001 – Membre du Jury du Festival International du Film Scientifique *Orsay*  
2004 - 2006 – Membre du Jury d'examen de Diction Française *Grand-Dûché de Luxembourg*  
Depuis 1995 – Formateur en communication *EDF, Crédit Agricole, Honeywell, Danone, Oddo, etc.*