

Isabelle MESTRE
mestrisa@wanadoo.fr

PROFESSEURE de THEATRE

Titulaire du Certificat d'Aptitude et du Diplôme d'Etat relatif à l'enseignement de l'art dramatique

PEA au Conservatoire à Rayonnement Départemental de St-Germain-en-Laye depuis septembre 2011 / Cycle 2 au Cycle Spécialisé + CPES en cours d'agrément.
Titulaire du poste depuis 2013.

Enseignante chargée du module de mise en scène et dramaturgie

à la Filière de puis 2017 (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle)
« Création lumière : écriture et régie »

Auprès du Ministère de la Jeunesse et des Sports 1995/2008

Stages , ateliers et formations pratiques et techniques.

Responsable de la formation du DEFA (techniques d'animation, mise en place des projets théâtraux et de festivals

En milieu carcéral à la Maison d'arrêt d'Epinal (88) 2003/2009

Associations, structures et écoles : Atel'art, Studio Alain de Bock, Education Nationale, Fondation 93, UMPC Jussieu.

**COMEDIENNE THEATRE
EN COURS**

Les Années d'Annie ERNAUX

Lectures /rencontres avec auteurs, chercheurs, artistes : Hervé le Tellier et L'OuLiPo, Nicole Galigaris, Daniel Pennac, Boris Cyrulnik... **Théâtre Thénardier à Montreuil**

CIE LA MAZURKA DU SANG NOIR 2003/2018

« **Le meilleur du XXI siècle** » et « **Les origines de la vie** » de T. GUNZIG.

« **L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer** » de COPI 2003/2009

CIE LES ITEMS ASSOCIÉS 2009/2014

« **Votre vie sera parfaite** » d'après Roger-Pol DROIT.

CIE LE CHAMP DE L'ALOUETTE 1999/2006

“**L'os du doute**” de Nicole CALIGARIS. Le Manège- La Roche sur Yon

“**Penser-classer**” de G.PEREC

“**Situations délicates**” de S.JONCOUR

“**Nouveau bréviaire pour une fin de siècle**” de M.MAKEIEFF/ *Musée des Arts et Traditions Populaires à Boulogne*

“**La première gorgée de bière...**”de P.DELERM

“**Fragments d'un discours amoureux**” de R.BARTHES / Petit Hébertot à Paris et tournée

AUTRES COMPAGNIES

« **Grito Hacia Roma** » de F.GARCIA LORCA 1997/1995

Institut Cervantès-Paris et théâtre de Tunis /Cie Cristal (75) José Redondo

« **Les Petites Heures** » d'E.DURIF 1995

« **Chambre304** » de J.F. CHARLIER 1993 Théâtre L'Européen-Paris Mise en scène : Daniel Besse.

« **Un Chapeau de Paille d'Italie** » de LABICHE (1990) Mise en scène: C.Célérier Festival Erckmann-Chatrian (57).

METTEUSE EN SCENE

COMBAT DE NEGRE ET DE CHIENS de BM KOLTES – création en cours

JUSQU'AUX OS de Claudine GALEA – creation pour 2022

Inventaires de Philippe MINYANA (2019-2021)

Ismène de Yannis Ritsos (2017-2019)

Théâtre sans animaux de Jean-Michel Ribes (2018)

Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare (2016/2017)

La Réunification des deux Corées de J.Pommerat(2015/2016)

Juste la fin du monde de J.L.Lagarce (2014/2016)

D'un 14 à l'autre... à partir des correspondances durant la guerre de 14.

Le cauchemar d'Eve /création/ montage.

Grand Peur et Misère du III Reich et Les Sept Péchés Capitaux De B.Brecht

Colloque de Bébés de R.Fichet

Les Petites Heures d'E.Durif

Comme mon coeur m'embarrassait de F.Guilbot

Le Cabaret de l'Illusion perdue. Création de la Cie Les Enfants de Cham

FORMATION

Diplômée d'Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle-Paris III: MAITRISE et DETS option pédagogie sous la direction de P.VOLTZ/ DEA (Master 2) sur les dramaturgies de la mémoire

Centre Dramatique de Lorraine (Nancy) H.Desgoutin / J.Védrenne (1989/1991)

Studio 34-Paris P.Brigaud (1991:1994)

Stages

Monologue : A.Gintzburger ; Théâtre gestuel : Y.Marc/Theâtre du mouvement ; Ecriture : Ecole J.Lecoq Michel Azama ; Clown : Hervé Langlois, Franck Dinet ; Danse : Thierry T. Niang

ECRITURE

Autrice affiliée à la SACD Pièces radiophoniques pour France Inter et France Culture ; adaptation d'œuvres pour ateliers et cours. EN cours : recueil de courtes pièces et roman.