

## Frédéric TELLIER – EXPOSE DES ACTIVITES

Il découvre le **théâtre** et le **chant lyrique** après avoir pratiqué la **danse classique** puis l'**acrobatie** étant enfant et adolescent. Il observe pour la première fois les masques de commedia dell'arte et du topeng balinais lors de stages au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine (1990).

Diplômé de l'**Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq** (1992), il se passionne ensuite pour le travail du masque et les **traditions scéniques asiatiques** auxquelles il s'initie à la Cartoucherie de Vincennes / ARTA et à Bali où il travaille régulièrement le **topeng** pendant plus de quinze ans, avec Cristina Formaggia puis I Made Karyana.

Après avoir travaillé en tant que danseur et acrobate à l'Opéra de Paris avec Robert Wilson et Andreï Serban, il crée le Théâtre du Lin – compagnie où la rencontre a lieu au croisement de plusieurs disciplines : **écriture** contemporaine et **masque** mais aussi **musique** instrumentale ou électroacoustique, **chant** et **théâtre gestuel**.

Il n'entend pourtant pas se spécialiser dans un genre unique et développe un travail sur la **littérature** mise en *lecture au bord du jeu* et s'attache également à partager de grands  **récits fondateurs**, ainsi qu'à revisiter l'imagerie populaire de certaines traditions comme le burlesque ou le music-hall.

Titulaire du **Diplôme d'Etat d'Enseignement du Théâtre** (2010), il est régulièrement sollicité pour des actions de formation ou sensibilisation. Il initie de jeunes comédiens à la **pratique du jeu masqué** en ateliers ou stages, au sein de conservatoires ou autres structures d'enseignement, et développe un travail de sensibilisation avec différents partenaires : établissements scolaires, centres de formation professionnelle, établissements culturels, associations.

Il trouve un appui déterminant dans la **pédagogie de l'Ecole Lecoq** où il suit la 3ème année de spécialisation pédagogique (2017) avant de rejoindre son équipe enseignante. En 2019, il est appelé à enseigner au **Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens**. Assistant d'Enseignement Artistique, il enseigne principalement aux élèves de 1er, 2ème et 3ème cycles. Après recrutement, sa mission est reconduite jusqu'en 2024. Il obtient l'équivalence du Certificat d'Aptitude (2022) délivrée par le CNEPT.

Le **texte dramatique** ne lui est pas étranger, d'une part, pour avoir étudié dans son parcours universitaire les **auteurs du répertoire ou de la scène contemporaine**, d'autre part, pour avoir activement participé aux séances de travail et lectures publiques du groupe ATLAS/ATelier de Lecture d'Auteurs dramatiques contemporains, projet de la Cie A Vol d'Oiseau en résidence à la Bibliothèque Faidherbe (Paris) de 2003 à 2010.

Il a régulièrement travaillé les **auteurs du répertoire** avec les élèves en « option théâtre » facultative ou détermination de plusieurs lycées de Picardie et a lui-même interprété des **auteurs contemporains** tels Hervé Blutsch, Philippe Dorin, Laurent Gaudé, Marie-Line Laplante, Michel Tremblay ou Catherine Zambon.

Il est également diplômé en **Littératures Française et Comparée** de l'Université de Picardie (1992) où il étudie l'œuvre d'Hélène Cixous qui l'invitera à assister à ses séminaires au **Collège International de Philosophie**. Il publie plusieurs ouvrages aux **Editions de l'Amandier** dont ses journaux de voyage et d'apprentissage en Asie.

## FREDERIC TELLIER

### DIPLOMES ET FORMATIONS

- 2022 Certificat d'Aptitude – équivalence du CNFPT  
2016-2017 3ème année de spécialisation pédagogique – Ecole Jacques Lecoq (Paris)  
2010 Diplôme d'Etat d'Enseignement du Théâtre  
1992 à 2002 Chant Lyrique – Conservatoire National de Région (Amiens) et Conservatoire Rachmaninov  
1990 à 1992 Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris) – Cours professionnel  
1990 à 1992 Maîtrise de Lettres Modernes puis Diplôme d'Etudes Approfondies en Littératures Française et Comparée – Université de Picardie (Amiens). Mentions Très Bien  
1972 à 1979 Danse Classique – Cours privé et Conservatoire d'Amiens  
1986 à 2017 Stages en France et à l'étranger, entre autres : *topeng* – théâtre dansé et masqué à l'ARTA / Cartoucherie et à Bali (2002 à 2017) ; au Théâtre du Frêne sous la direction de Guy Freixe (1992 et 2013) ; au Théâtre du Soleil sous la direction d'Ariane Mnouchkine (1990 et 1992) ; au Théâtre du Campagnol sous la direction de Jean-Claude Penchenat (1986)

### ACTIVITES PEDAGOGIQUES

#### *Cours ou ateliers réguliers*

- 2019 à 2024 Assistant d'Enseignement Artistique en Art Dramatique – CRR d'Amiens  
2017 à 2021 Professeur de mouvement et improvisation dramatique – Ecole Jacques Lecoq (Paris)  
2011 à 2013 Atelier et stages *Masque commedia dell'arte et masque balinais* – CRR d'Amiens  
2005 à 2007 Chargé de Cours à l'Université de Picardie / Arts du Spectacle : T.D. *Jeu de l'acteur*  
2002 à 2018 Artiste Intervenant en option théâtre facultative et détermination – Lycées de Picardie / MCA

#### *Ateliers ou stages ponctuels*

- 2019 Master Classes et Conférences : *Masque neutre* – Institut Français de Russie / Alliances Françaises  
2018 à 2022 Stages *Masque neutre et masque balinais* – Théâtre Ecole Aquitaine-Pierre Debauche (Agen)  
2011 et 2013 Master Classes pour le Rectorat de l'Académie d'Amiens : *Traditions scéniques asiatiques*  
2009 Stage d'initiation au *topeng* – L'Université d'automne, Scène Nationale de Château-Gontier (53)  
2009 à 2016 Artiste Intervenant dans le cadre du *Prix Ado du Théâtre Contemporain* : lecture à voix haute et mise en jeu – Collèges et lycées de l'Académie d'Amiens

### ACTIVITES ARTISTIQUES

#### *Comédien et responsable artistique du Théâtre du Lin*

- 1996 à 2018 Théâtre du Lin (80) : création/interprétation/direction au croisement de plusieurs disciplines : écriture contemporaine et masque, musique instrumentale ou électro-acoustique, chant et théâtre gestuel. Douze spectacles créés en co-direction avec des metteurs en scène invités.

#### *Comédien pour d'autres compagnies*

- 1986 à 2020 Participe à de nombreuses créations pour plusieurs compagnies en Picardie et Ile-de-France, entre autres : Cie Melampo (21), Cie Sirènes (93), A Vol d'Oiseau (75), Cie Alto (75), Les Odes Bleues (78), Chés Panses Vertes (80), La Lune Bleue (80), Paroles Buissonnières (80), Théâtre Charnière (80), Théâtre du Campagnol – Centre Dramatique National Banlieue Sud

#### *Auteur*

- 2003 à 2010 Publications aux Editions de l'Amandier : *Terre d'Encens* (2010), *Terre de Cieux* (2008), *Terre de Scènes* (2005) – journaux de voyage et d'apprentissage à Bali, en Inde et au Japon ; *No Rest, La Légende d'un jardin dit L'Argilière* (2003) – livret d'opéra de chambre