

## LE THÉÂTRE ET LE MONDE...

Les 18<sup>èmes</sup> Rencontres Professionnelles d'Avignon de l'anPad<sup>(1)</sup>, organisées les 11 et 12 juillet dernier au Pôle danse du conservatoire Olivier Messiaen du Grand Avignon ont eu pour objet l'écoute des mutations qui créent questionnements et évolutions des adhérent.e.s dans la pratique de leur métier, ainsi que dans l'enseignement du théâtre en général. Les axes proposés cette année étaient rythmés sous forme d'ateliers et de tables rondes publiques<sup>(2)</sup>.

Soucieuse de l'inclusivité, l'anPad mène un travail de réflexions et d'accompagnement de ses adhérent.e.s. Nous avons voulu cette année poursuivre et ouvrir ce chantier par une approche résolument artistique et à l'écoute des poètes en accueillant des auteures dans nos ateliers pratiques. Romain Nicolas et Marie Dilasser, issues du département d'écriture dramatique de l'E.N.S.A.T.T, ont mené chacune un atelier : l'un sur l'accueil des élèves trans et/ou non binaire, par la lecture et des commentaires de textes sous ce prisme, et dans l'autre, Marie Dilasser nous a fait partager sa recherche et démarche artistique de réécriture des contes.

La charte égalité 2021<sup>(3)</sup> du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) a été un guide pour ces journées professionnelles, dans le souci d'être toujours au plus près des usager.e.s.

A l'inclusivité se conjugue la question de la légitimité ; tant que les différentes représentations n'auront pas assez droit de cité sur les scènes de théâtre public, les plus jeunes revendiqueront des changements sur les stéréotypes d'emploi de personnage et donc d'emploi en qualité de comédien.ne. D'où la table ronde : *C'est pas mon genre de personnage ! - Identité et représentation : la question de la légitimité* avec les positions sociologiques et sportives de Philippe Liotard, le point de vue du droit et de la censure avec Agnès Tricoire, avocate à la Cour et déléguée de l'Observatoire de la liberté de création, l'expérience du plateau avec l'actrice Angélique Flaugère, interprète dans *Contes et Légendes* de Joël Pommerat, et Romain Nicolas.

## L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ DU THÉÂTRE ET LES DISPOSITIFS DE L'ÉDUCATION NATIONALE

De nombreux retours des adhérent.e.s ont motivé ce temps spécifique. En effet, tant dans la pratique des Classes à Horaires Aménagés Théâtre (C.H.A.T) que l'arrivée du théâtre dans le baccalauréat technologique *Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse* (S2TMD)<sup>(4)</sup>, la question de la place des conservatoires et des artistes enseignant.e.s dans l'élaboration et le suivi de ces dispositifs interrogent. Au-delà d'eux, quelles perspectives la réforme du lycée engage-t-elle pour la place de l'enseignement spécialisé du théâtre ? Quelles réflexions sont menées dans la répartition et l'organisation des missions des équipements territoriaux ?

La table ronde<sup>(2)</sup> a réuni le Ministère de l'Éducation Nationale avec Patrick Laudet, inspecteur général Lettres-Théâtre, les collectivités territoriales avec par Frédéric Hocquard, président de la *Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture* (F.N.C.C) et les directions de conservatoire avec Jérôme Chrétien – directeur du Conservatoire Olivier Messiaen du Grand Avignon et membre du C.A de la *Fédération Française de l'Enseignement Artistique* (F.F.E.A). Cette rencontre a posé les problématiques générales : temps scolaire et sanctuarisation du temps extra-scolaire, objectifs pédagogiques, évaluations. Les échanges ont mis en avant des différences d'approche, mais la dynamique commune est à l'œuvre. Sensible à ce mouvement, l'anPad propose d'accompagner l'élaboration et approfondir le suivi de ces dispositifs avec les représentant.e.s de l'Éducation Nationale, mais aussi en élargissant les concertations aux représentants des usager.e.s.



© Théâtre Jules Julien

## ...ET LES PLUS JEUNES ?

Pour finir, nous souhaitons que l'attention soit portée vers les plus jeunes. Une rencontre<sup>(2)</sup> avec Dominique Paquet, comédienne, philosophe et autrice qui depuis longtemps s'intéresse aux théâtres jeunesse tant dans son déploiement contemporain que son existence historique, a permis aux adhérent.e.s d'enrichir leurs pratiques.

Pour « découvrir » le théâtre, les arts de la scène, de nombreuses expériences sont menées sur le territoire : éveils, initiations adaptées pour les élèves avant leur engagement plein et entier dans le cursus qui commence à 15 ans pour le théâtre. Proposer et réfléchir à des dispositifs spécifiques mais aussi avec et/ou parallèlement à l'Éducation Nationale et aux missions d'Éducation artistique et culturelle (EAC) dont il faut mesurer et clarifier les enjeux au regard de l'enseignement artistique qui exige temps et investissement. Nous aurons à y revenir.

La vie politique et sociale, les tensions internationales, les crises de toutes sortes nous préoccupent et nous occupent. Le théâtre en est intrinsèquement constitué. Avec un retour quasi normal du Festival, nous avons été heureux.ses de la tenue de ces 18<sup>èmes</sup> Rencontres professionnelles qui nous ont permis d'endecher et d'accompagner les mutations profondes que nous vivons à l'heure actuelle au sein de nos pratiques. •

Antoine de La Morinerie, président  
et Alexandra Vuillet, vice-présidente de l'anPad

(1) Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique des écoles contrôlées et agréées par l'État.

(2) Les trois tables rondes sont accessibles sur le site [www.anpad.fr](http://www.anpad.fr)

(3) <https://cnsad.psl.eu/wp-content/uploads/2021/11/Charte-egalite-2021-.pdf>

(4) dont la première génération de candidat.e.s a passé les épreuves cette année.