

Cécile Backès

Metteure en scène, directrice de CDN, de compagnie théâtrale et artiste-pédagogue

2022-2021

En tant que metteure en scène, Cécile Backès développe aujourd'hui **DRAG YOU**, un projet en dialogue avec l'autrice Magali Mougel, avec le soutien des Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans.

Entre juin et décembre 2021, elle prépare et obtient le Diplôme d'Enseignement (DE) via une démarche de VAE effectuée à la Comédie de Saint-Etienne CDN.

Son engagement dans le champ de l'enseignement artistique et de la transmission l'amène à mener une mission soutenue par la DGCA-Ministère de la Culture sur l'insertion professionnelle des jeunes artistes, pour l'Association des Centres Dramatiques Nationaux (ACDN).

Comédie de Béthune, CDN — 2021-2014

Entre 2014 et 2021, elle dirige la Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas de Calais où elle déploie un projet axé sur la jeunesse et les écritures contemporaines, « Écritures / Jeunesse / Territoires » où l'EAC et la transmission occupent une place importante. De nombreux auteurs et autrices y mènent des actions de transmission : Arnaud Cathrine, Maylis de Kerangal, Olivia Rosenthal, Baptiste Amman, Alexandra Badea... entre autres, se sont impliqués dans ce projet à la Comédie de Béthune. Elle a également imaginé et porté **Meet the Neighbours**, programme de résidences d'artistes chez et avec les habitants (Soutien de l'Union Européenne, programme EUROPE CREATIVE 2014-2020) et mis en place un partenariat avec le Centre des Écritures et Auteurs Dramatiques (Montréal, Québec).

Metteure en scène, elle y crée **Requiem** de Hanokh Levin d'après Tchekhov (2015), **Mon Fric**, commande d'écriture à David Lescot (2016), puis deux textes d'Annie Ernaux, **L'Autre fille** (2017) et **Mémoire de Fille** (2018), **La Loi de la gravité** d'Olivier Sylvestre (2020, encore en tournée en 2021-2022). Elle y conçoit des marathons de lecture pour comédiens professionnels et amateurs à partir des **Misérables** et de **Notre-Dame de Paris** de Victor Hugo (2017 et 2018), puis d'**Un long dimanche de fiançailles** (2020) de Sébastien Japrisot.

Artiste-pédagogue et directrice, elle propose et met en œuvre des projets de formation initiale : un programme **Égalité des Chances** comprenant des stages et une classe préparatoire aux concours des Écoles Supérieures d'art dramatique. Au sein de la classe préparatoire, en tant qu'artiste-pédagogue, Cécile Backès co-anime avec Mariette Navarro, autrice associée, des séances sur les écritures et le parcours d'auteurs et autrices contemporains, en dialogue avec des textes du répertoire classique.

Elle initie également des actions de sensibilisation d'importance, notamment via **Scenic Youth**, prix des lycéens pour les nouvelles écritures de théâtre.

Publications — 2019-2011

Elle publie dans la revue **Théâtre(s)** des « Chroniques de la jeunesse et de la culture » en 2018-2019 et, aux éditions Gallimard, une **Anthologie du théâtre français du XX^e siècle**, « Écrire le théâtre de son temps », coll. Folioplus classiques, 2011, **La Boîte à outils du théâtre en classe**, coll. La Bibliothèque Gallimard, 2009.

Compagnie Les Piétons de la Place des Fêtes — 2013-1998

Entre 1998 et 2013, directrice artistique de la compagnie **Les Piétons de la Place des Fêtes**, elle développe un projet consacré aux auteurs et aux écritures contemporaines. Son parcours de metteuse en scène est marqué par différents compagnonnages avec des auteurs — Claudine Galea, Serge Valletti, Jean-Paul Wenzel, François Bégaudeau, Joy Sorman, Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal, Arnaud Cathrine, Mariette Navarro — et par la création de plusieurs spectacles, dont **La Maison** de Marguerite Duras, **Shitz** de Hanokh Levin, **King Kong Théorie** de Virginie Despentes, **Vaterland, le pays du père** ou **J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?** A ses créations et aux tournées françaises et internationales, elle associe une politique d'éducation artistique et culturelle (EAC), en partenariat avec différentes structures artistiques, culturelles et éducatives des territoires sur lesquels elle travaille : Commercy (Meuse, 55), Briey (Meurthe-et-Moselle, 54), Epinal (Vosges, 88) et Forbach (Moselle, 57). Elle y propose et anime des actions de formation et des temps de transmission avec des auteur.trice.s — notamment Valère Novarina, François Bégaudeau, Joy Sorman.

A partir de 2012, elle s'implique davantage dans la transmission auprès des artistes, notamment via des stages en partenariat avec le Théâtre du Peuple, sous la direction de Pierre Guillois puis de Vincent Goethals. Elle dirige un stage « Théâtre et musique » au TGP — Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis, direction Christophe Rauck, avec des comédiens et musiciens professionnels. La même année, Arnaud Meunier, directeur de la Comédie de Saint-Etienne, lui propose d'être membre du jury du concours d'entrée de l'École de la Comédie de Saint-Etienne.

France Culture, Radio France, 2013-1990

Par ailleurs, Cécile Backès est comédienne et productrice pour les *Fictions* de France Culture. Elle a notamment conçu la série **Des icônes du rock** (2008), **Les Stones – le meilleur putain de groupe de Londres** (extraits de *Life*, de Keith Richards, Festival d'Avignon, 2012), **Les Yeux verts** et **Marguerite Duras – l'écriture, un bloc noir au milieu du monde** ou **Fin de l'Histoire**, de et avec François Bégaudeau. Ses spectacles, **Vaterland, le pays du père**, **J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?** sont enregistrés et diffusés sur France Culture.

ARTCENA, 2018-2012

Elle a été membre de la commission de l'aide à la création aux textes dramatiques, sous la présidence de Michel Bataillon puis de Daniel Loayza.

MC2: Scène nationale de Grenoble — 2004-2002

Sous la direction de Michel Orier, elle travaille avec les élèves du CRR de Grenoble pour différents projets d'enseignement et de réalisation : « Visite de chantier » dans le chantier du Cargo et, en lien avec des équipes artistiques professionnelles, « Festivalletti », temps fort consacré à l'auteur Serge Valletti.

Théâtre des Amandiers, CDN, Nanterre —1998

En 1998, elle est invitée comme membre du jury du Festival de théâtre universitaire au Théâtre des Amandiers, sous la direction de Jean-Pierre Vincent. Dans le cadre du festival, elle propose et co-anime avec l'autrice Claudine Galea un atelier pratique pour les étudiants : « L'approche d'un texte en cours d'écriture ».

La Mousson d'Été, 1997-1994

Co-fondatrice du festival « La Mousson d'Été » consacré aux auteurs et aux écritures contemporaines, elle y met en place les stages à destination des enseignants de l'Académie de Nancy-Metz, en partenariat avec la CRAC (Cellule Rectorale d'Action Culturelle) puis de toutes les académies de l'Éducation nationale. Elle propose à « La Mousson d'Été » plusieurs mises en espaces, notamment celle de *Yaacobi et Leidenthal* de Hanokh Levin, en 1997.

Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine — 1996-1994

Dès 1994, en parallèle de son parcours de comédienne et collaboratrice artistique, Cécile Backès s'implique, auprès de Charles Tordjman, directeur du Théâtre de la Manufacture - CDN, dans de nombreux projets artistiques de transmission. Entre 1994 et 1996, elle assure la coordination des activités de formation au CDN, supervisant les options et ateliers en collège, en lycée et la formation des enseignants. Depuis son regard et sa pratique d'artiste, elle anime plusieurs de ces espaces de transmission. Elle conçoit et met en scène différents projets avec les élèves du département Théâtre du CRR de Nancy : visites guidées du théâtre, parcours théâtraux en partenariat avec la Médiathèque ou le Musée des Beaux-Arts.

Comédienne et collaboratrice artistique, 1996-1985

Elle travaille sur différentes créations avec Charles Tordjman (*Tonkin-Alger, La Nuit des Rois, L'Amante anglaise, Quoi de neuf sur la guerre ? fragments*), Michel Didym (*Sanguine, Lisbeth est complètement pétée*), Nordine Lahlou (*Le Dictionnaire du Diable*). Plusieurs de ces productions font l'objet d'exploitations longues en tournée nationale et internationale.

Formation artistique initiale : 1989-1984

Sa formation initiale associe en complémentarité une formation de comédienne et metteuse en scène auprès d'Antoine Vitez à l'École du Théâtre national de Chaillot (1987-1989), de Philippe Duclos aux ateliers du TGP (1984-1987) et une formation universitaire à La Sorbonne Nouvelle-Paris III, où elle poursuit un cursus d'études théâtrales, recevant notamment l'enseignement de Michel Vinaver, Georges Banu, de Monique Borie, Martine de Rougemont ou de Jean-Pierre Ryngaert. Elle est titulaire d'un baccalauréat A 4 (latin, allemand, anglais) et d'une licence d'études théâtrales.

Formation continue à la transmission 2013-1994

Cette formation initiale s'accompagne de stages de formation conjointe « artistes-pédagogues/enseignants » organisés par la CRAC de l'académie Nancy-Metz puis par la DAAC de l'académie Paris-Créteil-Versailles, où elle acquiert et approfondit les bases de sa formation à l'intervention artistique en milieu scolaire et à la conduite d'actions de formation avec différents publics (1994, 1995, 1997, 1998).

