



**Anne-Claire
GUILLOTEAU**

anne.claire4@free.fr

DIPLÔMES UNIVERSITAIRES & PROFESSIONNELS

Certificat d'Aptitude pour l'Enseignement du Théâtre

Attestation d'équivalence - Centre National de la Fonction Publique Territoriale, avril 2016.

Etudes doctorales en Études Théâtrales

Paris 3 / Sorbonne Nouvelle, direction Catherine Naugrette, d'oct. 2012 à oct. 2016

Recherche doctorale : Le renouveau de l'expérience politique sur la scène théâtrale immédiatement contemporaine. (thèse à l'arrêt)

Master 2 de Recherches en Études Théâtrales/ le texte-la scène Mention Très Bien

Paris 3 / Sorbonne Nouvelle, direction Hélène Kuntz, juin 2012.

L'Expérience du monde sur la scène québécoise : L'exemple de trois pièces créées au Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal/Québec, au cours de la saison 2011-2012, Cantate de guerre de Larry Tremblay, Moi, dans les ruines rouges du siècle d'Olivier Kemeid, Je pense à Yu de Carole Fréchette.

Diplôme d'État d'Enseignement du Théâtre Ministère de la Culture, mai 2010.

Diplôme de Professeur des Ecoles

Ministère de l'Education nationale, 2000.

Licence d'Études Théâtrales Paris

3 / Sorbonne Nouvelle, 1987.

BAC A5

littéraire, 3 langues, juin 1981.

PUBLICATIONS

<http://www.processusdecreation.uqam.ca>, **Entrevue avec les artistes.**

L'Expérience du monde sur la scène québécoise : Carole Fréchette, Larry Tremblay et Olivier Kemeid.

Publication sur le site Processus de création de l'Université du Québec à Montréal, 2011-2012.

PARCOURS PROFESSIONNEL

Directrice artistique de l'Association Dès Demain, association loi 1901,

Affiliée Ligue de l'Enseignement (anciennement Théâtre Dès Demain, création 1985), ayant pour objet la création de projets théâtraux et/ou musicaux, et depuis 2007 l'encadrement d'ateliers de pratique artistique.

Expérience professionnelle à l'étranger

Stagiaire au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal, Québec (2011-2012).

Mission d'Enseignement / Apprentissage du français par la chanson française, Landoverly, pays de Galle, Language and Music For life (juillet 2019).

Depuis sept 2022

PEA Art dramatique - Conservatoire de Montluçon

2017- 2021

Professeur d'Enseignement Artistique – Conservatoire de Saint-Raphaël

MISSIONS PARTICULIERES

- mission d'enseignement devant élèves : initiation 1 (écoliers) initiation 2 (collégiens), création du cursus cycles 1 et 2, adultes amateurs
- ateliers d'improvisation au Lycée St Exupéry de Saint-Raphaël
- ateliers de découverte avec les centres de Loisirs
- prises de contact et ateliers de découverte en vue d'une convention C.H.A.T avec le collège de l'Estérel de Saint-Raphaël
- organisation des examens de passage de cycle
- création d'une école du Spectateur avec convention d'un tarif préférentiel pour les jeunes à 6 euros (Théâtre du Forum, Palais des Congrès)
- Organisation d'une **Master-class avec Marie Piémontese**, comédienne et assistante mise en scène de la **Compagnie Louis Brouillard – Joël POMMERAT**, autour du spectacle **ça ira / fin de Louis** programmé au Carré Baumont Saint-Maxime, avril 2018
- travail de mise en réseau des compétences et des initiatives en art dramatique sur le territoire : Master-class commune avec le Conservatoire de Draguignan et croisement entre les professeurs Art dram. avec le **Conservatoire de Draguignan** et le **Conservatoire de Saint-Maximin Les saintes baumes** pour les examens de passage de cycles.
- participation au jury d'examen des passages de cycle 2 au **Conservatoire de Toulon** (PEA Claude Bazin) 2018 et 2020
- participations théâtrales et musicales avec les professeurs du Conservatoire de Saint-Raphaël (**Nuit des Conservatoires et fête de la Musique**)
- coordination du département Arts de la scène (chant, danse, théâtre, musiques traditionnelles, piano)
- collaboration étroite avec l'AEA Art dramatique
- Mise en scène d'une restitution d'élèves pianistes et d'une comédienne professionnelle autour des lettres de **Georges Sand** et de morceaux de **Chopin, Schumann, Brahms**, etc. **projet réalisé pour le Conservatoire de Valbonne (Les Veillées musicales de Georges Sand)**
- plusieurs restitutions de travaux d'élèves au cours de l'année.
- plusieurs participations au dispositif **ATOUIK** à la médiathèque, pour les 3-5 ans avec leurs parents
- Textes abordés : **François Bégaudeau** (La devise), **Feydeau**, **Koltès**, **Molière** (Tartuffe et l'Avare), **Tchékhov**, **Pommerat** (Cendrillon, Pinocchio, ça ira/ fin de Louis), etc.

RESTITUTIONS 2018-2019

Art de Yasmina Reza (cycles 1),

Pinocchio de Joël Pommerat (init. 2),

J'ai trop peur de **David Lescot** (init. 1),
Les Vilains Petits de **Catherine Verlaguet** (init. 1),
Cendrillon de **Joël Pommerat** (init. 2),
La Nuit des mangeurs d'étoiles de **Françoise du Chaxel** (cycles 1 et 2),
HH de **Jean-Claude Grumberg** (adultes amateurs),
Les Fiançés de Loches de **Georges Feydeau** (adultes amateurs).

RESTITUTIONS 2020 / projets réadaptés en raison du confinement

Le Bourgeois gentilhomme de **Molière**, projet transversal théâtre, musique classique (Lully), musiques amplifiées, danse (adultes amateurs, cycles 1 et 2 pour la partie théâtre)
Avril de **Sophie Merceron** (initiation 1)
Les enchaînés de **Philippe Dorin** (initiation 2)
Dans un Canard de **Jean-Daniel Magnin** (cycles 1 et 2)

RESTITUTIONS 2021 / Théâtre en visio / cours en présentiel / captations à L'Auditorium

Ecritures de chansons avec les initiations 1 et 2/visio théâtre
Mon prof est un troll de **Dennis Kelly** / initiations 1 / présentiel
Fondre de **Guillaume Poix** / cours en présentiel / captations à L'Auditorium / initiations 2
C'est écrit dans l'journal-Pandémie-Saison 2 / Série en 5 épisodes avec les Cycles 1 et 2 – Création textuelle, réécriture personnelle à partir d'improvisations sur pitch et écriture de chansons / cours en visio, puis présentiel / captations à L'Auditorium
Ma famille de **Carlos Liscano** / présentiel / cycles 1 et 2
Prométhée augmentée de **Gustave Akakpo** / présentiel / cycles 1 et 2
Fantaisies pour téléphones portables de **Pauline Noblecourt** / présentiel / initiations 2

2014-2016 / ATEA principal 2^e classe – CRD de Narbonne– CRD de Carcassonne

MISSIONS GENERALES :

- Organisation et suivi des études.
- Conduite de projets pédagogiques et artistiques à dimension collective.
- Création d'une école du spectateur.
- Mise en place des parcours découverte pour les 8-14 ans (éveil et initiation).
- Mise en place d'un atelier pour adultes amateurs.
- Mise en place du cursus
- Elaboration d'un nouveau projet pédagogique pour l'ensemble du département théâtre.
- Pilotage des classes à horaires aménagées théâtre / CHAT.
- Participation à des réunions de synthèse avec les différents acteurs du territoire.
- Organisation des interventions des intervenants artistiques ou didactiques (stages, conférences, spectacles).
- Organisation des restitutions des élèves

La Fabrique des arts / Conservatoire de Carcassonne 2015-2016

Eveil 1, 2 et 3 (8-12 ans) - Initiation 1 (13 ans) et 2 (14 ans) - C.H.A.T. Collège Alain 6^e et 5^e-Arts de la scène 1 et 2, Technique vocale pour comédien, Cycle I, II et III, (15-22 ans) Atelier Adultes Amateurs de 15 à 70 ans à Montlaur (délocalisé).

RESTITUTIONS 2015/ thématique générale : Détraction du climat – focus sur le pôle Nord.

Contes du Grand Nord et conférence climat (EVEIL 1, 2, 3),
Frigomonde de **Karin Serres** (CHAT 6^e),
Comme des flèches vivantes et **La terre qui ne voulait plus tourner** de **Françoise Du Chaxel** (CHAT 5^e),
Les Enchaînés de **Philippe Dorin** et **Récits du Grand Nord** (Initiation 1),
Neige écarlate de **Bruno Castan** et extraits de **La Complainte de l'ours** de **Jean-Louis Étienne** (initiation 2), **Ted Barrow** de **Michel Deutsch** (Adultes).

Conservatoire du Grand-Narbonne 2014-2015

Parcours découverte théâtre : Eveil 1 et 2 (8-10 ans), initiation 1(11-12 ans) et 2 (12-13 ans), Adultes amateurs, C.H.A.T. Collège Victor Hugo 3^e A et B, Monologues Cycle I (15 ans), Diction Cycles II et III (16-22 ans).

RESTITUTIONS 2016 / thématique générale / La Méditerranée :

Les Sirènes de Belpêchao (Eveil A), album de jeunesse,

Une Bouteille à la mer (Eveil B), textes écrits par les enfants,

Iq et Ox de **Jean-Claude Grumberg** (Initiation 1A),

Pinok et Barbie de **Jean-Claude Grumberg** (Initiation 1B),

Le Bateau-mouche de Marseille de **Gérard Yebdri** (Initiation 2A),

Mare Nostrum, création textuelle avec insertion de textes de **Plaute** (Initiation 2B),

Les Migrants de **Sonia Ristic** (Adultes amateurs).

Captation travail de scène réalisé avec les CHAT autour du **6^e Continent** de **Daniel Pennac**.

Rencontre avec **Gérard Yebdri**, auteur.

2004-2014 / Professeur des écoles et initiation au théâtre / Education nationale

Réalisations théâtrales, chorégraphiques et musicales à l'école primaire au sein de mes classes (3/12 ans).

Filles de légendes ou Heureux qui comme Ulysse

Spectacle musical-conférence, version bilingue franco-allemande, inspiré de **la Légende de la Lorelei** et de la mythologie grecque – le passage d'Ulysse près des Sirènes dans **L'Odyssee d'Homère**, CE1, Paris X^e, 2014.

Hänsel et Gretel, d'après le conte des **Frères Grimm**, version bilingue franco-allemande

CE1, Paris X^e, 2013 – DVD disponible.

Film en plan séquence de 2 minutes, *Le lièvre et la tortue* de **La Fontaine**, Montréal, Québec

4^e année (correspond au CE2-CM1 en France), ZEP, 2011 – DVD disponible.

Grand prix du Public attribué par la Commission scolaire de Montréal.

Le petit Chaperon Rouge de **Joël Pommerat**, texte intégral et créations de chansons originales

CE1, ZEP, Paris XX^e, 2009 – DVD disponible.

Le Crocodile de Paris de **Catherine Anne**, texte intégral, création musiques et chansons originales

CE2, ZEP, Paris XX^e, 2008 – DVD disponible.

Marie des Grenouilles de **Jean-Claude Grumberg**, texte intégral

CE1, ZEP, Paris XX^e, 2007 – DVD disponible.

Autres : spectacles autour des **Contes** avec les plus jeunes

Maternelle, ZEP, Paris XX^e, 2004-2006.

THÉÂTRE / Direction artistique, écriture, jeu / Association Dès Demain

Les Sapins

Création, Exposition spectacle, en collaboration avec les photographes **Amélie Grasser** et **Sylvia Bataille** pour la publication de leur livre *O Tannen Baum*, Confluences, déc. 1995 et déc. 1996.

De Charybde en Scylla

Création textuelle, chorégraphique et musicale, avec les femmes de la Maison d'arrêt des Femmes de Fleury-Mérogis, projet subventionné par le Ministère de la Culture, 1995.

La Vie des tortues est un miracle

Création fantaisiste pour un hamman, Cleopatra Club hammam, Paris XX^e, 1992.

THÉÂTRE / Assistanat

Janot au Chemin de l'île de Dorvigny, mise en scène **Edgar Petitier**

Théâtre des Amandiers-Nanterre, 1995.

Le Théâtre de **Joël Pommerat**

Théâtre de la Main d'Or, 1991.

THÉÂTRE / comédienne

Prologue de **B.M. Koltès**, mise en scène **Irène Bonnaud**

Université Nanterre, 1998.

Vingt-cinq années de littérature de Léon Talkoï de **Joël Pommerat**

Théâtre de la Main d'or, 1993.

Le Songe de Poliphile d'après F. Colonna, mise en scène **Yves Faure**

Château de Grignan, 1990.

Le Chemin de Dakar de **Joël Pommerat**

C.C.L. de Montpellier, Théâtre Clavel, Théâtre du Lavoir Parisien, Théâtre Clavel, Théâtre de la Main d'Or, 1989-1991.

Les Eaux et forêts de **Marguerite Duras**, mise en scène **Sophie Renaud**

Théâtre d'Ivry, Festival Off Avignon, Théâtre du Bel-Air, 1988.

Le Guichet d'après **Jean Tardieu**, mise en scène **Jean-Jacques Prunair**

Théâtre Le Guichet Montparnasse, Festival de Sarlat, 1986-1987.

La Belle Lisse Poire du **Prof. Pef**, mise en scène **Didier Perrier**

Tournée province, 1985.

THÉÂTRE / intervention

Interventions en milieu carcéral, 1995.

Interventions et encadrement socioculturel en milieu scolaire

Maternelle et collège, avec le **G.E.S.**, 1989.

Encadrement et animation auprès de public en difficulté

Direction d'un atelier théâtral, Nanterre, 1994.

CINÉMA / comédienne

Le Sens des responsabilités, court-métrage de **Jean-Michel Bussières**, 1995.

SPECTACLES MUSICAUX / Chanteuse, musicienne, choriste

Les P'tits riens/ jazz vocal et chansons françaises

Trio jazz chant-guitare-contrebasse, depuis 2014.

Mairie de Cadeillan, août 2019.

Café associatif de Sigean et de Roullens, 2015-2016.

Ouverture du FAMM d'Albières, juil. 2015.

Anne-Claire Guilloteau-voix, **Jean-Yves Costantini**-guitare (ou **Gilles Costes**-guitare et **Daniel Grosbard**, contrebasse.)

anne claire & co / groupe acoustique chansons françaises originales / auteure-compositrice-guitariste et chanteuse

Tournées bars, salles parisiennes (Le Chat noir, Le Baiser salé, Le Franc-Pinot, Le Kibélé, La Locandiera, etc.) et province (Festival d'Albières des Musiques du Monde 2006 et 2007, etc.)

Anne-Claire - voix, écriture, composition, guitare, **Jean-Yves Costantini** - guitare, **Denis Schneider** – basse, **Régis Vignon**, guitare-jazz et **Sylvia Bataille**, illustratrice, 2003-2013.

Deux disques autoproduits.

Lila Fichette / chorale de rue, créations originales a capella, 1990-1998.

Direction **Aïda Sanchez** et **Brigitte Monseur**, tournées dans les rues, les kiosques et les théâtres parisiens (Théâtre du Tourtour, Cirque d'Hiver, Théâtre de l'Athénée, TGP, La Ferme du Buisson, Théâtre de l'Odéon, Opéra Bastille, France-Culture, Cité de la Musique, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Ouvert, Avignon Cabaret In, Théâtre de la Manufacture, etc.) et en province.

Chantiers-spectacles et événements de Lila Fichette

avec **Bernard Lubat** et **André Minvielle**, **Yan Van Weighman**, **Pascal Héli**

bande-son du film *C'est le printemps* de **Jacques Vincey**

Radio-crochets et cabarets, direction **Etienne Pommeret** (studio Goumen, Confluences, Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre 71, etc.)

Festivals Aurillac, Uzeste musical, les Guinguettes de L'Yvette, Les Jeudis du port-Brest, La Saint Gaudingue-St Gaudens, Marseille Méditerranée, Saint-Herblain, Insolences nocturnes-Uzès, Total vocal-Malakoff, Fête de l'humanité, Saint Denis en fête, Courants d'Ergue-Quimper, Musiques en cœur-Alençon, Calais, etc.

Villes et villages Haute-Garonne, Aude, Ariège, Gard, Lubéron, Landes, Dordogne, Lot, Cantal, Lozère, Ardèche.

Et aussi Prison de femmes de Fleury-Mérogis, Maison d'Arrêt d'Argentan, soirée de lutte contre le sida réseau Bastille, France-Culture-Les Nuits magnétiques, Amnesty international.

RADIO / comédienne, choriste

Pièces radiophoniques et lectures sur France-Culture

Le Cinéma de papa, Les Gagnants de **Michel Sidoroff**, Les Nuits magnétiques, Un Jour au singulier, Rencontre au Clair de nuit, La Tasse de thé, Culture-matin, 1991-1996.

Choriste pour France-Culture

Suivez le Guide de Jacques Prévert, réalisation **Michel Sidoroff**, 1996.

Lectures

Quoi derrière le rideau ?, *Le Métro*, réalisations de **Caroline Baratoux**, 1991-1993.

FORMATION

PÉDAGOGIE DE LA TRANSMISSION THÉÂTRALE

Théâtre de l'Est Parisien, direction **Catherine Anne**, 2007-2009.

Eric Jakobiak, Chantiers Nomades, 2008.

THÉÂTRE

Stages 1995-1999

Michèle Guigon, **Pierre Marzin**, **Pascal Rambert**, **Andréas Voutsinas**, **Amahie Desclozeau**, **Stanislas Nordey**, **Michel Dahan** (clown), **Alain Ginzburger**.

Stage comédie musicale/Théâtre de Chaillot, **Christiane Legrand** (chant), **Martine Harmel** (danse), **Isabelle Gomez** (texte), 1991.

Stages Ariane Mnouchkine/Théâtre du Soleil, masques balinais, commedia dell'arte, texte, 1986 et 1987.

Stage Philippe Hottier, clown et masques commedia dell'arte, 1985.

Stage Lucia Bensasson, commedia dell'arte, 1984.

Ateliers 1983-1987

Jussieu : **Jean-Luc Moisson**, **Cyril Bosc** et **Anne-Marie Vennel**, tragédie et grotesque, 1985-1987.

Théâtre du Campagnol/**Jean-Claude Penchenat**, animations de rue à Bagneux, 1983 et 1984.

École des Ateliers d'Ivry 1981-1983

Philippe Adrien/texte et impro, **Alain Knapp**/impro, **Collin Harris**/texte et impro, **François Clavier**/chanson, **Jacques Bioulès**/clown, **Laurie Macklin**/danse, **Yorgos Sevastikoglou**/formation de l'acteur, **Mario Gonzalez**/commedia dell'arte, **Jean-Marie Winling**/texte et impro.

MUSIQUE ET VOIX

Lyrique, mezzo-soprano, de 1985 à 1995.

Christine Roubert, **Rollande Dome**, **Liliane Chatel**, **Marcel Pérez** et Chœur du Marais, direction **Eric Müller**

Variété, Chanson Française, depuis 1983

Jazz vocal et impro jazz, depuis 1990.

Christiane Legrand, **Vincent Puech** (2003/2004), **Thierry Péala** (2005/2006), **Corinne Français** (2007-2009),

David Eskenazy (2009), **Aurélia O'Leary** (2010-2012), **Stevka** (2011-2014), **Laura Littardi** (Crest 2012, stage 2021), **Régis Leroy** (2013-2014-2015), **Frédérique Brun** et **Philippe Khoury** (2013-2014 et 2020), **Loïs Le Van**

(Crest 2014), master class avec **Rebecca Martin** (2013) et **Grzegorz Karnas** (2014), **André Djéranian** (2014-2015), **Tania Schuhmann** (2015), **Letizia Morelli** (2019).
Enregistrements pro en studio, **Philippe Gambini** (2021-2022)

Guitare d'accompagnement depuis 2004.
Cours particuliers et école ATLA, **Antoine Tatisch**, 2009.

CORPS ET MOUVEMENT

Danse
Martine Harmel, Gilles Nicolas, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz.
Mouvements Feldenkreis
Pierre Bolszak, Lucienne Robert.

ÉCRITURE DE CHANSON

Francis Couturier 2003-2009

AUTRE

Professeur des Ecoles / Education nationale

Maternelle et élémentaire, à Paris, depuis 2000.
Echange poste pour poste à Montréal (Ecole Garneau, CSDM), Québec, 2010-2011.

Assistante programmation, Administratrice Informatique Cinéma

Cinéma d'Art et essai *Les Cinoches*, Ris Orangis, 1996-1998.
Organisation des rencontres/débats avec les réalisateurs et intervenants spécialisés:
Abraham Ségal pour le film *Enquête sur Abraham*, France, 1996.
Jean-Paul Fargier pour le film *Amsterdam Global Village de Johan Van der Keuken*, Pays-Bas, 1996.
Hervé Leroux pour le film *Reprise*, France, 1996.
Claire Denis pour le film *Nénette et Boni*, France, 1996
Jean-Claude Pollack, pour le film *La Moindre des choses*, de Nicolas Philibert, France, 1996.
Milka Assaf pour le film *Les Couleurs du silence*, France, 1996.
Yamina Benguigui, pour le film *Mémoires d'immigrés*, France, 1997.
Maurice Fryland, Maria de Souza, Laurent Berman, Anne Quesemand, Sam Braun et Péréle Wilgowicz, pour le film *Les enfants du Vel d'Hiv* de **Maurice Fryland**, France, 1997.

Langues

Allemand basique /anglais basique, italien et espagnol, notions

Sports

Equitation basique, natation, randonnée, yoga

Loisirs

Voyages : France, Espagne, Portugal, Italie, ex-Yougoslavie, Allemagne, Angleterre, Russie, Québec, États-Unis, côte Est.

Lectures : Littérature, théâtre, philosophie, sciences humaines et politiques.

Alimentation flexitarienne, produits naturels, engagée pour le bien-être animal

Citoyenneté canadienne

Permis de conduire B et voiture