

Petit Traité anPad PV 25/10/22

Notes d'Anne Levy, Marine Tirouët, Karine Vuillermoz et Antoine de La Morinerie

Ambition d'édition (collection anPad?) —>

- pas de réécriture du petit traité, mais encadré (préface/postface)
- ressources de textes intéressants à travailler avec les + jeunes?

Adendum :

Remarque générale : Quid de l'écriture inclusive ? (*laisser tel quel ce qui a été rédigé par le groupe de travail de 2014 > à l'issue de la relecture, seule la partie concernant les CHAT doit être actualisée – pour le reste un appareil de note peut venir compléter le texte*)

Concernant l'EAC —> conservatoire ressource pour formation d'enseignant.e.s du scolaire (heures de décharge ? à la place d'intervention directement auprès des publics scolaires ? Intervenir aussi auprès des certifications théâtre ?)

Aucune action EAC (ou assimilée) ne peut être mise en place au détriment du cursus (et avant- cursus) en place dans le conservatoire partenaire.

- *Si les CHAT n'apparaissent pas dans le SNOP, si l'EAC n'apparaît pas dans le SNOP, où toutes les préconisations les concernant pourraient apparaître ?*

Concernant les préconisations :

cf. les documents Position et propositions sur l'élargissement de l'enseignement spécialisé du Théâtre aux plus jeunes (mars 2016) et 50 propositions pour le SOP (non daté)

Prises de notes par pages :

(qui pourraient figurer sous forme de notes (appareil critique))

- **p.3** : attention au « théâtre sauvetage »
- **p.4** : point historique à compléter/développer ?
- **p.6** : attention, nous ne sommes pas psys. Redéfinir la psychologie de l'enfant (terme « déconstruction » un poil complexe et potentiellement « dangereux »)
- **p.10** : question de la censure à faire apparaître dans le SNOP (*liberté pédagogique en jeu*)
- intervenant.e.s extérieur.e.s (et budget correspondant) à faire apparaître dans le SNOP.
- développer la question des nouvelles technologies (post-Covid) [*tant dans son usage que dans ses limites rappelant que le théâtre est un art de la présence*]
- **p.12** : préférer « singularités » à « particularités »

- **p.13** : question de la formation (pédagogie adaptée au public enfant et adolescent, dans le DE et en formation continue) à faire apparaître dans le SNOP « L'artiste pédagogue DOIT se former » (et pas seulement « peut se former »).
- **p.14** : préférer une entrée en théâtre à 7 ans ? 8 ans ? 6 ans un poil jeune...?
- modalités de confrontation avec le public à faire apparaître dans le SNOP
- **p.15**: les locaux à faire apparaître dans le SNOP
- le matériel à faire apparaître dans le SNOP (attention, 2x le mot « scénique »)
- les moyens humains à faire apparaître dans le SNOP.
- **p.16** : « l'entrée en théâtre est toujours un début »
- dernier paragraphe à faire apparaître dans le SNOP
- **p.17** : le dernier paragraphe est une proposition de points communs, de rencontres entre musique, danse et théâtre —> une idée de prologue commun aux 3 SNOP ?
- **p.18** : « pour public captif ou non » à supprimer. Vocabulaire : est désigné par l'expression « public captif » le public « obligé » d'assister à, de participer à. Dans notre cas, l'EAC s'effectue auprès de public captif, l'EAS de public volontaire. Enorme différence tant pédagogique que d'objectif.
- **p.19** : 3^{ème} paragraphe —> « Divers dispositifs permettent un partenariat entre conservatoires et établissements scolaires, pour des actions allant de l'éducation artistique et culturelle (en classe ou dans un contexte périscolaire) à l'enseignement artistique renforcé (dans le cadre des classes à horaires aménagés). Dans ce cadre, les modalités telles que décrites dans le chapitre 5 restent nécessairement applicables. »
- CHAT à mettre à jour sur BO de 2012
- préférer le mot « spécialités » au mot « disciplines »
- **p.20** : première phrase à supprimer (l'enseignement su théâtre peut être dispensé en line avec n'importe quel autre enseignement).
- notion de « scènes clés » à mettre à jour
- 3^{ème} paragraphe : inscrire un alignement nécessaire du BO de l'EN sur le SNOP de l'EAS (pour une harmonisation des contenus CHAT/cursus en conservatoire) !
- 4^{ème} paragraphe : définition du rôle de chacun.e (enseignant EN et enseignant EAS) à assouplir pour aller vers un travail de réelle complémentarité et une dynamique de projet d'équipe
- dernier paragraphe, modalités pratiques à aligner sur celles de l'EAS (sur celles indiquées ou à indiquer dans le SNOP)
- note 16 coupée ou mal formulée...
- **p.21** : « des activités périscolaire » à supprimer car plus du tout à jour
- dernier paragraphe relevant plus de l'exemple parmi tant d'autre, pas nécessaire de le garder...
- **p.22** : parcours individualisés avant 15 ans – *attention au self service*