

## CURRICULUM VITAE

Arnaud Chéron  
né le 28 octobre 1974  
[arnocheron@hotmail.com](mailto:arnocheron@hotmail.com)



**ACTEUR, RÉALISATEUR, ENSEIGNANT EN ART DRAMATIQUE, COACH D'ACTEURS, MONTEUR, RÉGISSEUR LUMIERE, COLLABORATEUR ARTISTIQUE, ARTISTE CHOREGRAPHIQUE**

Après une formation à l'École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin (Centre Dramatique National de Limoges), sous la direction de Silviu Purcarete, j'ai, depuis 1998, participé à une quarantaine d'œuvres de fiction, essentiellement au théâtre, comme acteur, mais aussi en tant que metteur en scène, collaborateur artistique et régisseur lumière.

Je suis intervenu comme artiste-pédagogue auprès de la promotion IX de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne. J'ai dirigé des ateliers d'éducation artistique à l'école, au collège, au lycée ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Normandie-Caen. Je suis régulièrement intervenu comme artiste pédagogue durant les tournées des spectacles mis en scène par Eric Lacascade (6 Spectacles de 2002 à 2018). J'ai dirigé des ateliers d'écriture cinématographique et réalisé plusieurs films en milieu scolaire.

Acteur, j'ai notamment travaillé sous la direction d'Eric Lacascade, David Bobée, Silviu Purcarete, Lazare Gousseau, Pascal Kirsch et Natascha Rudolf.

Après un Master 2 Pro à l'Université Paris 7 Diderot « Documentaire : écritures du

**monde contemporain », mon travail se partage désormais entre la pédagogie, le théâtre et le cinéma documentaire.**

**Je réalise également des captations en multi-caméra pour le spectacle vivant.**

**Langues parlées : anglais, italien (courant).**

**Pratique le yoga, le tir à l'arc et l'escalade.**

## **PÉDAGOGIE**

**-Regarde ce que je peux faire avec mes mains**, film documentaire réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste en éducation artistique, soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, Lycée des métiers Jean-Baptiste Colbert, Petit-Quevilly, 2019/2020

**-FakeNews**, atelier d'écriture et réalisation d'un film, dans les Collèges et Lycées, 2020-21, Collectif La Poursuite

-Direction d'acteur et travail à la caméra auprès du Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen, février/mars 2019 : Masterclass « Tchekhov : théâtre et cinéma »

-Artiste-pédagogue au Lycée Charles Péguy de Bobigny, en partenariat avec la MC93, 2017-2018

-Artiste-pédagogue auprès de la classe de terminale option théâtre de Sevrans, en partenariat avec le théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-bois, 2016-2017

-Assistant à la réalisation de Chantal Briet, « Mi-dit à ma fenêtre », dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique, soutenu par le département de Seine Saint-Denis, avril-juin 2016

-Artiste-pédagogue auprès de la promotion IX de l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne, 2015-2016

-Intervenant artistique rattaché au Centre Dramatique National de Caen, puis Compagnie Lacascade 2002-2018

-Intervenant artistique au Lycée Léonard Limosin, Limoges, classes option théâtre, 1998-2000

-Intervenant artistique auprès du Théâtre de l'Etoile Grise, Brive-la-Gaillarde, 2004-2013

## RÉALISATION

### *Pédagogie*

**-Tchékhov / Cinéma** : Master Class au Conservatoire à Rayonnement Régional de Normandie – Caen

<https://vimeo.com/398913636>

<https://vimeo.com/327615009>

<https://vimeo.com/320989501>

<https://vimeo.com/321166970>

**-Regarde ce que je peux faire avec mes mains :**

<https://vimeo.com/565642956>

mot de passe JAURES

**-Portes ouvertes à l'atelier fonderie :**

<https://vimeo.com/399893203>

### *documentaires*

**-L'amour a calé:**

<https://vimeo.com/419944649>

mot de passe : ECOLE

**-Un film de puce:**

<https://vimeo.com/161024221>

mot de passe : sucredorge

**-Le rivetage à chaud, General Metal Edition**

<https://www.youtube.com/watch?v=LL9plc5PpNE>

## Captations de spectacles

**Lucia J. (Un feu dans sa tête)** / décembre 2018

<https://vimeo.com/314563210> (mot de passe LUCIAJ)

**Noélie et Léonie** / février 2020

<https://vimeo.com/331838273> (mot de passe LENVERSDUDECOR)

## THÉÂTRE

-**Le poisson belge**, de Léonore Confino, mise en scène Solène Froissart. Création janvier 2023, Théâtre du pilier, Giromagny

-**Djamil Mohamed**, spectacle en tournée dans les lycées et collèges de Normandie, création avril 2021. Collaboration artistique, régie.

-**La ronde** de Schnitzler, adaptation et mise en scène Natascha Rudolf, Théâtre de La Noue, Montreuil, 2020.

-**Elephant Man** d'après Bernard Pomerance, adaptation et mise en scène David Bobée. Collaborateur artistique, répétiteur et acteur. Création Folies Bergère, octobre 2019.

-**SoftLove** d'Eric Sadin, mise en scène de Frédéric Deslias pour la voix de M.A.T.I., assistant numérique.

-**Les Bas-fonds** de Maxime Gorki, mise en scène et adaptation Eric Lacascade, production Théâtre National de Bretagne. Tournée 2017-2018.

-**La princesse Maleine** de Maurice Maeterlinck, création Avignon In 2017 au cloître des Célestins. Mise en scène Pascal Kirsch.

-**Calderon** de Pier Paolo Pasolini, mise en scène Lazare Gousseau, Théâtre du Rideau, Bruxelles 2015.

-**Pauvreté, Richesse, Homme et Bête** de Hans Henny Jahnn, mise en scène Pascal Kirsch, première en France en juin 2015. Tournée nationale mars/juin 2016.

-**Agamemnon, tragédie hip-hop** adaptation et mise en scène Arnaud Churin et D' de Kabal. Pour la collaboration artistique. 2014-2015.

-Participation à l'atelier préparatoire pour **Ca ira – fin de Louis**, mise en scène Joël Pommerat. Mai / juin 2014, théâtre des Amamdiers, Nanterre.

-**Oncle Vania**, adaptation et mise en scène Eric Lacascade, création et tournée 2014. Co-production TNB Rennes, Théâtre de la Ville, Paris.

-**Roméo et Juliette** de Shakespeare, pour le rôle de Roméo, mise en scène David Bobée, traduction Antoine et Pascal Collin. Tournée 2012-2013.

-**Tartuffe** de Molière, mise en scène Eric Lacascade, production Vidy-Lausanne. 120 dates pour la saison 2011-2012, dans le rôle de Damis.

-**Hamlet**, Shakespeare, mise en scène David Bobée, création et tournée saison 2010-2011. Rôle d'Horatio.

-**Pylade** de P. P. Pasolini, pour le rôle de Pylade, mise en scène Lazare Gousseau, création à Bruxelles, Carthago Delenda Est, juin 2010. Reprise, théâtre du Rideau, Bruxelles, septembre 2012.

-**Les Estivants** de Gorki, adaptation et mise en scène Eric Lacascade. Production Compagnie Lacascade, TNB de Rennes, Scène nationale de Sceaux. En tournée 2010-2011.

-**Les Barbares** de Gorki, adaptation et mise en scène Eric Lacascade. Production CDN de Normandie. Coproduction Festival d'Avignon / Les Célestins-Théâtre de Lyon. Juillet 2006. 96 représentations en France.

-**Figures de l'envol amoureux** d'Ismael Jude, m.e.s. Vladimir Petkov, d'après Goethe et R. Barthes, CDN de Béthune-Pas-de-Calais, mars 2008.

-**L'ordure, le pourri, la loque, le mal fini**, textes de Charles Baudelaire, Vincent Van Gogh, Henri Miller, Antonin Artaud. Mise en scène et jeu au théâtre du Prato, Lille, octobre 2007.

-**Inconnu à cette adresse** de Kressmann Taylor, mise en scène Alban Coulaud, création au Centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glane, mai 2006, tournée en 2008.

-**Plus d'école** d'Emmanuel Darley, mise en scène Filip Forgeau. Création à Aubusson, Scène nationale, le 17 janvier 2005. Tournée au Maroc, novembre-décembre 2005.

-**La dispute** de Marivaux, adaptation et mise en scène de Filip Forgeau. Rôle d'Azor. Tournée nationale 2003/2004, Maroc en avril 2005, Paris en janvier 2008. 75 représentations.

-**Laboratoire d'Imaginaire Social**, "N13", création à l'église St Nicolas de Caen. Mise en scène David Bobée, Méderic Legros, Antonin Ménard. Textes de Ronan Chéneau. Mai 2004, CDN de Normandie.

-**La double inconstance** de Marivaux, mise en scène Annie Pican, création et tournée en Normandie, 2004-2005. Rôle d'Arlequin.

-**Platonov** de Tchekhov, adaptation et mise en scène Éric Lacascade, création en Avignon en juillet 2002, cour d'honneur du Palais des Papes; rôle de Voïnitsev. 87 représentations.

-**Têtes d'Afarit grillées sur lit de mort et de poivrons** d'après **Les 1001 Nuits**, mise en scène de Silviu Purcarete, création CDN du Limousin, octobre 2001.

-**Cabaret urbain**, dans le cadre de "Mission 2000 en France", création de Filip Forgeau, octobre 2000. Tournée nationale 2000-2001

-**Hôtel des sacrifiés**, librement inspiré de Tennessee Williams, Eugène O'Neill, Charles Bukowski, de et par Filip Forgeau, création au Festival National de Bellac, Juillet 2000.

-**De Sade**, m.e.s. Silviu Purcarete d'après l'oeuvre du marquis de Sade, création européenne à l'Arena del Sole, Bologne, Janvier 2000. 28 représentations en Europe.

-**Mademoiselle Julie** d'August Strindberg, mise en scène de David Gauchard, création au théâtre de l'Union, Limoges, 2001.

-**Platonov, Roulette russe** d'après Tchekhov, mise en scène et adaptation de Filip Forgeau. Rôle de Platonov, février 1999. 20 représentations.

-**Pas de quartier pour ma viande** de et par Filip Forgeau, Création à Rome, juin 1998.

-**Grand ménage**, écrit et mis en scène par Fadhel Jaïbi. CDN du Limousin, avril 1998.

-**Alice au pays des Merveilles**, Lewis Carroll, m.e.s. Domitien Chen. Université de Caen, 1995.

-**Auditions**, écrit et mis en scène par J.P Dupuy. Automne 1994, Puzzle théâtre, Caen.

## **MISE EN SCÈNE**

-**La Révolution**, écriture et mise en scène, création au Théâtre du Cloître de Bellac, 2006.

-**Encore plus demain**, d'après Isabelle Pinçon, Théâtre de la Passerelle, Limoges, Centre culturel français d'Alger, printemps 2006.

-**Un Fils**, d'après **Un fils de notre temps** de Odon von Horvath, création théâtre du Cloître, Bellac, Octobre 2004.

-**Faust**, d'après Fernando Pessoa. Adaptation, jeu. Musique originale StDub, CDN de Normandie, mars 2004.

## CINÉMA

-Long-métrage : adaptation pour Arte de **Roméo et Juliette**, réalisation David Bobée et François Goetghebeur, Axe Sud Production. Rôle de Roméo.

-Moyen-métrage: **Something else**, de et par Domitien Chen, Apple tree productions, rôle principal masculin, 2003.

-Court-métrage: **Tout à nu les gratte-ciel**, d'après Le dealer de Filip Forgeau, réalisation Solène Froissart, 2003. Rôle du dealer.

-Voix-off pour **La longue marche vers l'indépendance**, documentaire-fiction de Cosmin Markovitch, décembre 2003.

-Moyen-métrage: **La Grande Beune**, D'après le roman de Pierre Michon, scénario et réalisation de Erick Malabry. Rôle de Jean. Prix spécial du jury au festival de Vendôme 2004.

-**Platonov ou le ressort du chien**, réalisé par Filip Forgeau, d'après Tchekhov. Rôle de Platonov. Compagnie du Désordre, juillet 1999

## LUMIÈRE

-Conception lumière pour **Sheep**, écriture et mise en scène Mohamed El Khatib, scène nationale d'Orléans, saison 2012-2013.

-Assistant lumière de Stéphane Babi Aubert, éclairagiste des spectacles de David Bobée, spectacles en tournée 2009-2011.

-Stage auprès de Philippe Berthomé, **La dame de Chez Maxim's**, spectacle de Jean-François Sivadier, Théâtre National de Bretagne, 2009-2010.

-Conception lumière et régie pour Un fils de notre temps et Encore plus demain, spectacles en tournée, 2004-2006.

## **FORMATION**

**-Diplôme d'Etat de professeur de théâtre**, délivré par la Comédie de Saint Etienne, procédure VAE

**-Master 2 Pro** : « Documentaire : écritures du monde contemporain ». Université Paris 7 Diderot. 2015-16. Mention Bien.

**-Titre de niveau III de régisseur de spectacle**, option lumière, inscrit au RNCP.

-Stage de cinéma conventionné AFDAS dirigé par Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval. « La présence comme documentaire, la parole comme fiction », Loos-en-Gohelle, juillet 2007.

**-Académie théâtrale de l'Union**, CDN du Limousin, 1997/99. Direction Silviu Purcarete. Créations et Masterclass dirigées notamment par Carlotta Ikeda, Christian Rist, Robert Cantarella, Jos Houben, Gao Xingjiang, Mladen Materic, Émilie Valantin, Fadhel Jaïbi, Kofi Koko.

**-ACTEA**, théâtre-école de Caen, direction J-P Dupuy, 1994/96.

-Licence de philosophie, Université de Caen, 1994-1997.

-Bac A3 : Lettres et Langues, 1993. Mention assez bien.