

Marie-Hélène Brabant

mhbrabant@gmail.com

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

Artiste pédagogue - Enseignante - Coach

Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux (2021-)

- Autour du théâtre anglophone (Technique S.Meisner + Culture Théâtre américain (angl.) - CPES
- Interprétation, jeux de théâtre, improvisation (fr.) - Cycle Initial

Interventions en milieu scolaire (printemps 2022)

- Romeo and Juliet* - Collège de Missy - La Rochelle
- Projet bilingue (angl/fr.) - Jeu, personnage, situation - classes de 3ème

Freelance Coach jeu de l'acteur & dialogue (fr.)

- Sigourney Weaver (Série *Dix Pour Cent*) - New York
- Kevin Kline (Film *Joueuse*) - New York

Lycée Français de New York (2006-2020)

- Option théâtre (fr.) 2nde, 1ère, Tle (Fondamentaux, jeu, improvisation, interprétation, parcours spectateur, préparation aux examens)
- Club Théâtre Collège (Jeu, improvisation, spectacles)
- Concours (*ESU National Shakespeare monologues*); Ambassadeurs en herbe; Projets scolaires transversaux (m.e.s, jeu, préparation, coaching - fr./angl.)
- Module Prise de Parole en Public pour les classes de collège (mise en place du projet + enseignement des techniques d'éloquence (fr.)

FIAF Alliance Française de New York (2006-2011)

- Club Théâtre en Français - Enfants, adolescents et adultes
- Fondatrice, coordinatrice du programme (tous niveaux de langue française)
- Enseignante jeu de théâtre, improvisation, interprétation, spectacles

French Heritage Language Programs - New York (2006-2014)

- Face Foundation Services culturels Ambassade de France*
- Artiste pédagogue - stages d'été et interventions théâtre (fr.)

Ohio Theater Studio New York - *Acting Outside The Box* (2003-2004)

- Training professionnel - coaching - (fr./angl.)
- Fondatrice du concept et professeure de la pratique théâtral

Acting International Paris - (1994-1997)

- École de formation professionnelle de l'acteur
- Interprétation, jeu de théâtre, improvisation, techniques souffle, voix, mouvement - Studio 1-2 - Stage d'initiation (fr.)
- Répétitrice - coach (préparation des spectacles (fr./angl.)
- Assistante à la mise en scène + Responsable des conduites de spectacles
- Responsable du magasin des costumes et accessoires

ECAT Paris - (1991-1993)

- École de formation professionnelle de l'acteur
- Jeux de théâtre - Interprétation - Improvisation - 1ère année (fr.)

PROFIL

Professeure de la pratique théâtrale - Coach en jeu de l'acteur et dialogue - Artiste dramatique

Artiste pédagogue au parcours professionnel biculturel et pluridisciplinaire dont les compétences pédagogiques et artistiques donnent un caractère unique à sa démarche de transmission .

Attentive et perspicace, créative et exigeante tant dans les projets collaboratifs et collectifs que dans le coaching individuel.

COMPÉTENCES

Enseigner à un large public d'élèves de niveaux, âges et profils différents

Adapter un savoir faire artistique et pédagogique à différents cadres d'apprentissage

Mettre à profit des expériences artistiques professionnelles au service des élèves et des projets

Dispenser des cours enrichis d'un large échantillon de techniques éprouvées et de connaissances théoriques

Conduire des cours construits sur la différenciation pédagogique

Evaluer la progression des élèves en tenant compte des aptitudes et facilités individuelles

Mise en jeu et en scène - Direction d'acteurs - New York

Plus de 200 spectacles d'élèves enfants, adolescents et adultes sur des textes de différents styles et genres entre autres, Apollinaire, Beaumarchais, Brecht, Chaikin, Confino, Corneille, Devos, Deschamps, Durringer, Shepard, Feydeau, Garric, Horovitz, Kafka, Marivaux, Molière, Musset, Parlement sensible, Pommerat, Prévert, Racine, Shakespeare, Tchekhov, textes de chansons, articles de journaux, manuel de médecine, écriture de plateau...

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

Artiste Comédienne - Marionnettiste - Danseuse

Projet en cours USA/France - *Jester* (m.e.s Patti Bradshaw - théâtre, danse, objets)

USA - New York (1999-2020)

Fools in Plain Air: Fermented Rain; Garden of Florine: Impending Storm (M.Duchamp); *K in the Way* (teacher); *Greener Grass / Au creux des Fossettes* (solo); *Next to the Last Poem; Disquietude, the last day of Pessoa* (F.Pessoa) Créations & m.e.s Patti Bradshaw (Theater for the New City, St Ann's Warehouse, Roulette, Dixon Place)
- **Sous contrôle** F.Sonntag (la femme série) conception vidéo; **Bravo** création en numérique (A); **Building** L.Confino (Lucile, Mr Cheap); **"La" malade imaginaire** d'après Molière (Toinette); **Zaï, Zaï, Zaï, Zaï** Fabcaro (Inspecteur + autres); **La Ballade des planches** J.P.Alègre (divers rôles); **Le Bourgeois gentilhomme** Molière (Nicole); **Madame K** N.Renaude (Mme K + autres); **Règles de bonnes manières** J.L.Lagarce ("Ginette"); **Exercices de style** R.Queneau (plusieurs rôles) - Compagnie "Tiens on Sonne" - m.e.s F.Yvelin & N.Roussel - (Centre culturel Lycée Français de New York)
- **Building** L.Confino (divers rôles), lecture jouée, m.e.s A.Oppecini (Cornelia Café)
- **UFO in K** création de & m.e.s A.Kiraly (the woman) (St Ann's Warehouse)
- **Ceci est mon journal** (la mère) H.Berr, lecture m.e.s C.G Kessous (Consulat de France)
- **The Tortoise & The Hare & Androcles and the Lion** Esope (divers rôles) - Philharmonic orchestra NY; **Rules of good manners** J.L.Lagarce (vieille femme); **Le Mariage de Figaro** d'après Beaumarchais (Figaro) - m.e.s M.Schoevaert - Compagnie In Parentheses - (American Academy of Art and Letters, Avery Fisher Hall Lincoln Center, St Peter's Lutheran Church, Knitting Factory, Florence Gould Hall Fiaf)

France (1980-1997)

Je me tiens devant toi, nue / I stand before you naked J.C. Oates (Ralenti, prof, holocauste, enceinte) - m.e.s R.Cordier - Théâtre Marie Stuart Paris et tournée ; **La veuve espagnole** (nounou) d'après L'école des veuves de J. Cocteau: m.e.s by J.C.Calas (Bouffon Théâtre Paris) ; **Les Mousquetaires au couvent** m.e.s R.Fortune (Opéra de Lille); **Le Lac des Cygne** Corps de ballet (Opéra de Rouen & Konzert Management Kiel) - **Le Livre pour Yann** chor.JP.Toma (tournée) ; **Manque de Chance** m.e.s MC.Valène(tournée scolaire Cie Prothé) ; **Le Violon du Temps Qui Passe** (fée) m.e.s G.Maro (Strasbourg Bateleurs 2000)

DIPLÔMES

- **Diplôme d'État Professeur de théâtre** (VAE Comédie de St Etienne) Décembre 2023
Baccalauréat A4 (Littéraire)
- **2ème prix** Degrés Supérieur & Excellence - Scène Française Paris
- **1ère mention danse classique** cours élémentaire et cours moyen 1ère et 2ème année - Conservatoire Laon (02).

TECHNIQUES

V.Spolin; S.Meisner, Spoon River; C.Stanislavski; C.Dullin; L.Jouvet; P.Rodenburg; V.Novarina; P.Martens; Alexander; Le Masque Neutre; Jeu et Masques de la Commedia Dell'Arte
Danse classique; Danse moderne; Improvisation en mouvement

FORMATION

Théâtre

- Formation U4 (D.E professeur de théâtre) P.Sire Comédie de St Etienne
- Usine à gags (Jos Houben)
- Lecture à voix haute (R.Renucci)
- Soundpainting (Leese Walker)
- Théâtre d'objets (P.Bradshaw, D.Hurlin, David Newman - Labapalooza NY)
- Acting International (R.Cordier & L.Chatterley)
- ECAT (F.Tardi)
- Stage masque (E.Régis)

Danse

École M.Grimault, Académie Véron R.Franchetti, P.Goss, Conservatoire de Laon

LANGUES

Anglais
Espagnol